

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Мир сказок»

Программа «Мир сказки» относится к программам *социально-педагогической направленности* дополнительного образования детей, имеет *общекультурный* уровень освоения.

Адресат программы дети 6-7 лет

Цель программы:

Формирование интереса и потребности в чтении у детей дошкольного возраста средствами детской художественной литературы.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить детей с лучшими образцами отечественной и зарубежной детской литературы, авторами литературных произведений

Сформировать представления об основных жанрах художественной литературы

Научить выразительному чтению наизусть стихотворений

Самостоятельно уметь кратко пересказать текст, полно отвечать на вопросы

Уметь анализировать литературное произведение

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля

Развивать навыки самостоятельного чтения

Развивать активный словарь ребенка

Развивать интерес к книге, как к источнику информации

Развить умение детей применять полученные представления и умения в самостоятельной деятельности

Воспитательные:

Воспитание бережного отношения к книге

Воспитание инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками

Воспитание потребностей к познанию мира и ценностей культуры, расширению кругозора

Воспитание доброжелательности по отношению к окружающим, чувства товарищества, уважение к старшим, уважения к чужому мнению

Познание и корректировка эмоционального и психологического состояния ребенка

Предметные:

1. Знает произведения детской отечественной и зарубежной литературы, их авторов в соответствии с программным материалом
2. Знает основные жанры художественной литературы
3. Умеет выразительно прочесть наизусть стихотворение
4. Умеет кратко пересказать текст самостоятельно, ответить на вопросы
5. Умеет анализировать литературное произведение, высказывать свою точку зрения

Метапредметные:

1. Развиты навыки самостоятельного чтения
2. Развиты коммуникативные навыки ребенка
3. Развит интерес к книге, как к источнику информации
4. Развито умение ребенка применять полученные знания в самостоятельной деятельности

Личностные:

1. Развита инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками
2. Испытывает потребности к познанию мира и ценностей культуры, расширению кругозора
3. Доброжелателен по отношению к окружающим, испытывает чувство товарищества, уважает старших, уважает чужое мнение
4. Сформированы навыки самообслуживания (подготовка к занятию, подготовка рабочего места и т.д.)

5. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса.

Методика художественного чтения и рассказывания.

1. Чтение и рассказывание одного произведения.

2. **Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой** (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или

несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение).

На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение в сочетании с музыкой, на подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (чтение и рассказывание с игрушками).

Методы ознакомления с художественной литературой.

1. Чтение педагогом по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание педагогом. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Игры-драматизации (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов).

б. Моделирование - предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста.

Методика работы с текстом.

I. Целенаправленное наблюдение.

1. Педагог совместно с детьми рассматривает, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков).

2. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки. Рисование детьми иллюстраций к прочитанному тексту. Сопровождение, рассматривание готовых работ словесными рассказами и пояснениями. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Изготовление «волшебных» атрибутов (связки ключей, метла, колдовская книга). После рисования, лепки, изготовления атрибутов провести обсуждение иллюстраций и поделок.

II. Сравнение.

1. Игра в сравнения («Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнения точнее, у кого самое неожиданное и в то же время точное?»)

2. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту.

3. Сравнение прочитанного с целью актуализации читательского опыта. Например, можно предложить детям сравнить сказки О. Пройслера и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?

III. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей.

1. Узнавание автора по стилю. Например, характерная особенность сказок О. Пройслера – юмор, лукавый, добродушный и вместе с тем, если можно так сказать, «реалистический». Дети смогут определить его авторство после прочтения педагогом нескольких юмористических отрывков.

2. Узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное.

3. Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно в форме викторины: зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.

IV. Эксперимент с художественным образом.

1. Рассказывание от имени одного из героев произведения. Традиционный пересказ прочитанного модифицируется в данном случае благодаря возможности как бы проигрывать разные роли. Ребенок учитывает в своем пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами книги.

2. Герой среди нас. Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характерами. Задание, помимо фантазии, развивает чувство юмора, актуализирует читательский опыт.

3. Домысливание судьбы героя. Это задание предполагает развитие идеи автора, доммысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в книге. Если предыдущее задание имеет юмористический, даже пародийный характер, то здесь все рассчитано на детскую фантазию, «вживание» в образ.

V. Оценка и суждение.

1. Мой любимый герой. Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказывать достоинства своего героя и убедить слушателей.

2. Выделить для себя любимую сказку из прочитанных или прослушанных.

3. Тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном. («О каких событиях идет речь в сказке? Встречались ли подобные события в других сказках? Где происходит действие? Знакомо ли

это место по другим сказкам?»)»)

4. Беседа о литературных героях. Задача беседы – развить художественные ассоциации («На какого героя из ранее прослушанных сказок похож герой новой сказки?»)

5. Беседа о жанре (Какие еще сказки ты знаешь? Какие сказки ты больше любишь: о современности или о прошлом? Какие ты помнишь сказки, где действуют только животные?)

Выразительное чтение детьми стихотворений одного автора, выбранного заранее. Обсуждение произведений, обсуждение чтецов, приглашенные родители активно участвуют в процессе. Знакомство с биографией выбранного автора.

*Метод 6 шляп мышления по ТРИЗ в работе над анализом
литературного произведения.*

Прием, разработанный Эдвардом де Боно – метод шести шляп – предполагает режимность мышления человека. Любую проблему можно рассматривать с разных углов зрения. Де Боно предлагает «примерить» шесть шляп-направлений мышления, подробно проанализировав и хорошенько рассмотрев поставленную задачу с каждого ракурса. Метод достаточно прост для понимания и предполагает системность рассмотрения проблемы. На занятиях по разбору литературного произведения детям предлагается примерить на себя одну из шляп определенного цвета, рассмотреть литературное произведение с той или иной стороны.

Белая шляпа – прослушав литературное произведение, ребенку необходимо вычленив все положительные моменты, которые встретились в прослушанном тексте.

Черная – критическая оценка ситуации, выявление «подводных камней», ребенку необходимо рассказать о негативных моментах в прослушанном тексте.

Желтая – ребенок, прослушав текст, должен попытаться кратко пересказать его, «сухие факты», уметь вычленив самое главное.

Красная – эмоциональная оценка ситуации. Ребенок должен попытаться высказать свою точку зрения на прослушанный материал. Что больше всего запомнилось, удивило, расстроило и т.д.

Зеленая – креативный подход, нестандартность мышления. Ребенок должен попытаться что-то изменить в тексте, порассуждать, а как могло быть по-другому.

Синяя – систематизируются все ранее высказанные точки зрения, объединяются в одну логическую линию. Ребенок должен попытаться подвести итог. Ответить на вопрос «Чему учит нас эта история?»

Формы организации занятия:

- Занятие по художественной литературе по подгруппам;
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультминутки;
- Драматизация.

Дидактический материал:

Иллюстрации к литературным произведениям, раскраски, репродукции

Список литературы, рекомендованный к прочтению

Краткие биографии авторов

CD диски со сказками

Кубики с алфавитом

Игровые атрибуты