

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
№ 59 от «01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Донская Инна Вячеславовна

Вязьма
2023 год

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Калейдоскоп» нацелена на укрепление физического и психического здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни.

В настоящее время дети много занимаются сидя, мало двигаются и играют на свежем воздухе. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Танцевально- ритмическая гимнастика должна эффективно и разносторонне воздействовать на опорно - двигательный аппарат, сердечно- сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

Актуальность.

В современном обществе, помимо гиподинамии, о которой речь идет уже не одно десятилетие, являются детские стрессы и детская тревожность. Они могут возникать из-за негативной атмосферы в семье, детском саду, усталости от постоянного нахождения в большом коллективе, т. к. родители вынуждены находиться на работе с утра до позднего вечера. Тревожность развивается от недостаточной эмоциональной поддержки, от настроения родителей и педагогов на обязательную успешность детей в любом деле, от неумения выразить свои чувства, свой внутренний мир. Дети более чувствительны к стрессам, но и восстанавливаются быстрее. Главное -создать условия, способствующие этому. А что важно для ребенка? Важно, чтобы он чувствовал себя комфортно, защищено, без напряжения, получал положительные эмоции от всего, чем занимается.

Нормативно-правовая база:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка».
- «Семейный кодекс РФ».
- Конституция РФ, ст. 38, 41, 42, 43.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Устав ДОУ

Новизна программы

Новизна программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные

впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена как на физическое развитие, так и на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Адресат программы дети 6-7 лет

Цели и задачи программы.

Цель программы: всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширению кругозора.

2. Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

3. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

4. Сформировать умение вести себя в группе во время движения, чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие:

1. Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

2. Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Развитие творческих способностей с помощью заданий на импровизацию, творческих этюдов.

4. Формирование красивой осанки.

Обучающие:

1. Сформировать навыки выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.

2. Способствовать овладению навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

3. Предоставить возможность эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в играх, упражнениях.

1.3. Принципы, подходы, сроки реализации программы.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы:

Личностно – ориентированное взаимодействие. Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ.

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

Систематичность. Непосредственно образовательная деятельность по ритмике проходит регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуализация. Создание условий для самостоятельной активности ребенка. Формирование социально активной личности.

Деятельностный подход. Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. Организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

Личностный подход. Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы. Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 занятий в год.

Формы, методы и приемы организации образовательного процесса

Методы обучения и воспитания	Формы организации образовательного процесса	Формы организации учебного занятия
Объяснительно – иллюстративный (беседа, объяснение, прослушивание музыкального материала, показ); игровой; метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности); упржнения; мотивация.	Групповая	Практические занятия, беседы, просмотр видео - материалов, концерты, праздники.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; выразительное исполнение движения под музыку; словесное пояснение выполнения движения; внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой. Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора

танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени отводится практической части. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

В структуру занятия входят три части: подготовительная, основная и заключительная.

В подготовительной части решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе с помощью строевых упражнений, специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега.

В основной части занятия средствами танца решаются задачи общей и специальной направленности, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Используется спокойная ходьба, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, элементы самомассажа, музыкальные игры и творческие задания.

Технологии обучения

Здоровье сберегающие технологии (самомассажа, упражнения на развитие гибкости, пальчиковая, ритмическая и дыхательная гимнастика); технология игровой деятельности

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В этом возрасте дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки, точны и четки. Они без особого труда используют танцевальную импровизацию, произвольно владеют навыками выразительного исполнения движений. Более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, со вступлением. Детям доступно овладение сложно координированными танцевальными движениями. Возрастные особенности детей позволяют осваивать и понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально – танцевальный материал.

Целевые ориентиры

По окончании обучения дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях:

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе.
- Самостоятельно импровизируют под музыку.

Оценка индивидуального развития детей.

Для отслеживания уровня усвоения материала воспитанниками объединения проводится диагностика 2 раза в год (сентябрь, май)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность		
<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки		
<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в</p>

танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	медленных и плавных композициях.
<i>Эмоциональная сфера</i>		
1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>		
1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>		
1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Доступность реализации программы для различных категорий воспитанников

На занятиях кружка «Калейдоскоп» важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

На занятиях создаются условия для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия. Поэтому *реализация программы подходит для детей с ОВЗ*, она помогает развитию у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Программа не требует специальных средств и оборудования, поэтому занятия могут посещать дети, *находящиеся в трудной жизненной ситуации*.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, а детям с более *выраженными способностями(одаренным детям), реализовать себя посредством участия в различных конкурсах.*

2. Учебный план

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,25 ч	0,75 ч	1 ч
2.	Игроритмика	1ч	9,5 ч	10,5 ч
3.	Игрогимнастика	0,5 ч	3 ч	3,5 ч
4.	Игротанцы	0,5 ч	5 ч	5,5 ч
5.	музыкально-ритмические упражнения	0,25 ч	4,25 ч	4,5 ч
6.	Игропластика	0,25ч	2 ч	2,25 ч
7.	Пальчиковая гимнастика	-	1 ч	1 ч
8.	Игровой самомассаж	-	1 ч	1 ч
9.	Музыкально — подвижные игры	0,5 ч	3ч	3,5 ч
10	Игры-путешествия	0,25 ч	1 ч	1,25 ч
11	Креативная гимнастика	-	1 ч	1 ч
12	Итоговое занятие	-	1 ч	1 ч
	Всего часов	3,5 ч	32,5 ч	36 ч

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на кружке. Упражнения на ориентировку, ритмические, танцевальные упражнения, игры.

Раздел 2. Игроритмика.

Это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Игроритмика направлена на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. При помощи движений рук, выразительности поз, пластических жестов передаётся характеристика музыкального произведения. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями , шлепками, щелчками пальцев).

Виды упражнений:

- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- ходьба сидя на стуле;
- акцентрированная ходьба;
- акцентрированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- ходьба в полуприседе;
- хлопки руками под музыку;
- движения руками в различном темпе.
- выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- удары ногой на каждый счёт и через счёт
- шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать)
- хлопки по счёту;
- притопы на каждый счёт;
- притопы с хлопками поочередно;
- поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- хлопки в ладоши;
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- шаги вперёд, руки в сцеплении сверху, внизу;
- приседания с движениями рук;
- подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- плавные движения рук поочередно вверх, вниз;
- ходьба на каждый счёт и через счёт;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками, через счёт и наоборот;
- гимнастическое дирижирование – татирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

Раздел 3. Игрогимнастика.

Игрогимнастика – занятия в виде игры; комплекс упражнений, объединённых игровым сюжетом, упражнения в игровой форме

Раздел 4. Игротанцы.

Это движения под текст, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а смешные стихи, помогают снять нервное напряжение:

-Игротанцы бытовые используются движения знакомые детям из повседневной жизни

-Игротанец сидя

-Игротанцы - путешествие развивают слуховое внимание, чувство ритма, умение слушать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве, умение выбирать партнера

-Игротанцы с ускорением В этих танцах движение ускоряются и повторяются.

Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения

Дети предварительно разучивают отдельные виды движений, а в дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы. Разучивание новых движений, фигур педагог предваряет точным показом. Это необходимо потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

- Словесный. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

- Игровой. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

- Импровизационный. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

- Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Раздел 6. Игропластика

Развитие мышечной силы и гибкости при использовании элементов гимнастических движений (йоги и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме), суставная разминка

Раздел 7. Пальчиковая гимнастика

Игровые движения рук и пальцев, которые сопровождаются короткими стихами и ритмичной речью.

Раздел 8. Игровой самомассаж.

Массаж выполняемый самим ребенком.

Раздел 9. Музыкально — подвижные игры

В подвижную игру включается соответствующая музыка :

- Статические игры. Развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без особых физических усилий.

- Игры с речью. Развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

- Игры-шутки. Активизируют слуховое восприятие, формируют фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

- Игры –песни. Развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

- Игры-забавы. Побуждают детей к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

- Игры-загадки. Развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

- Ритмические игры. Направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Раздел 10. Игры-путешествия.

Включаются все виды подвижной деятельности, задействуя средства всех разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь. Такие занятия отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей.

Раздел 11. Креативная гимнастика.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Раздел 12. Итоговое занятие

Музыкальная разминка , упражнение на восстановление дыхания, проведение комплекса ритмической гимнастики, музыкальная русская народная игра ,массаж рук и ног, музыкально ритмическая игра.

4.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя сентября	15.30-16.00	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на кружке. Упражнения на ориентировку, ритмические, танцевальные упражнения, игры.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	15.30-16.00	«Здравствуй. Детский сад!»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить правильной постановке корпуса. Разучить поклон, танцевальный шаг с притопом. Учить расслаблять мышцы, развивать память. Ознакомить с музыкальным сопровождением танца. Развивать фантазию и образное мышление.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	я					
3	3 н е д е л я с е н т я б р я	15.30- 16.00	«Как я провел лето! »	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, координацию движений. Учить правильной постановке корпуса. Учить танцевальный шаг с притопом. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Учить движения танца в паре. Развивать воображение, самостоятельно придумать движения в образе в соответствии с характером музыки	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
4	4 н е д е л я с е н т я б р я	15.30- 16.00	«Мир животных»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Развивать ритм, учить передавать хлопками яркие акценты и динамические изменения в музыке, учить комбинацию танцевального марша с перестроениями. Учить расслаблять мышцы. Упражнять движения и основной шаг танца. Развивать творческую активность и воображение.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
5	1 н е д	15.30- 16.00	«Моя семья»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Учить комбинацию танцевального марша с перестроениями. Учить преодолевать двигательный автоматизм	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	е л я о к т я б р я			Учить выразительно и эмоционально передавать движениями характер музыки. Развивать художественное воображение.		
6	2 н е д е л я о к т я б р я	15.30- 16.00	«Мир животных»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Учить комбинацию танцевального марша с перестроениями. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Совершенствовать координацию движений. Развивать плавность и выразительность рук. Учить передавать в движении характер музыки.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
7	3 н е д е л я о к	15.30- 16.00	«Транспорт»	Совершенствовать координацию движений, развивать мышцы ног. Учить согласовывать движение с музыкой, упражнять танцевальный марш. Развивать навык построения в рассыпную. Учить расслаблять мышцы, выражать различные эмоции, учить действовать под текст. Ознакомить с музыкальным сопровождением танца, разучить основные положения рук. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	т я б р я					
8	4 н е д е л я о к т я б р я	15.30- 16.00	«Поздняя осень»	Совершенствовать координацию движений. Развивать мелкую моторику. Учить согласовывать движение с музыкой, упражнять марш, развивать ориентировку в пространстве. Учить отображать отрицательные черты характера, развивать выразительность жеста. Учить движения рук и ног. Учить создавать свою композицию из отдельных элементов, самостоятельно обдумывать замысел.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
9	1 н е д е л я н о я б р я	15.30- 16.00	«Поздняя осень»	Совершенствовать координацию движений. Развивать мелкую моторику. Учить согласовывать движение с музыкой, упражнять марш, развивать ориентировку в пространстве. Учить отображать отрицательные черты характера, развивать выразительность жеста. Учить движения рук и ног. Учить создавать свою композицию из отдельных элементов, самостоятельно обдумывать замысел.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
10	2	15.30-	«Я и мой	Формировать навыки разнообразных ритмических движений,	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	н е д е л я н о я б р я	16.00	дом»	<p>учить правильно повторять все движения по показу. Совершенствовать танцевальный марш, развивать умение различать характер марша и передавать его в движении разного характера. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить движения танца. Развивать внимание, память, творческую активность.</p>		
11	3 н е д е л я н о я б р я	15.30- 16.00	«Все мы разные»	<p>Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Отрабатывать комбинацию танцевального марша. Учить подскоки. Учить расслаблять мышцы. Упражнять движения танца. Развивать воображение, фантазию, внутреннюю и внешнюю свободу.</p>	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
12	4 н е д е л я н	15.30- 16.00	«Азбука юного гражданина»	<p>Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук, учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Отрабатывать комбинацию танцевального марша. Учить подскоки. Учить расслаблять мышцы. Упражнять движения танца. Развивать воображение, фантазию, внутреннюю и внешнюю свободу.</p>	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	о я б р я					
13	5 н е д е л я н о я б р я	15.30- 16.00	«Зима пришла»	<p>Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук.</p> <p>Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, упражнять танцевальный марш, поскоки.</p> <p>Учить преодолевать двигательный автоматизм.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного исполнения движений танца.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, актёрское мастерство.</p>	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
14	1 н е д е л я д е к а б р я	15.30- 16.00	«Мой город, мой округ, мой край »	<p>Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук.</p> <p>Упражнять танцевальный марш, поскоки.</p> <p>Самостоятельно действовать под слова потешки.</p> <p>Отрабатывать движения танца.</p> <p>Развивать творческое воображение, умение находить движения соответствующие игровым образам.</p>	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
15	2	15.30-	« Моя	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	н е д е л я д е к а б р я	16.00	игрушки »	Учить поскоки в повороте. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Следить за чёткостью, ритмичностью и выразительностью исполнения. Развивать воображение, фантазию, творческую активность.		
16	3 н е д е л я д е к а б р я	15.30- 16.00	«Новый год»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить координировать движения. Совершенствовать поскоки в повороте. Учить ощущать ритм музыкального произведения. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы в образе героев. Ознакомить с музыкальным сопровождением танца. Развивать выразительность мимики и жестов, творческую активность, инициативу и самостоятельность.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
17	4 н е д е л я	15.30- 16.00	«Новый год»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить координировать движения. Совершенствовать поскоки в повороте. Учить ощущать ритм музыкального произведения. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы в образе героев. Ознакомить с музыкальным сопровождением танца.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	я д е к а б р я			Развивать выразительность мимики и жестов, творческую активность, инициативу и самостоятельность.		
18	2 н е д е л я я н в а р я	15.30- 16.00	«Я и мой дом»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить прыжки в повороте, упражнять боковой галоп с остановкой. Развивать умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела. Упражнять движения танца. Развивать имитационно-подражательные движения.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
19	3 н е д е л я я н в а р	15.30- 16.00		Учить детей чётко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма. Упражнения под музыку. Упражнять прыжки в повороте, боковой галоп.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	я					
20	4 н е д е л я я н в а р я	15.30- 16.00	«Домашние птицы»	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Совершенствовать движения танца. Учить в паре совместной слаженности с музыкой и движением. Воспитывать доброжелательность, вежливость в отношениях друг с другом.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
21	1 н е д е л я ф е в р а л я	15.30- 16.00	«Дикие птицы»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Учить прыжки в движении. Учить умению работать в парах. Учить умению напрягать и расслаблять мышцы взаимодействовать с партнером, действовать с воображаемым предметом. Учить движения танца. Развивать выразительность мимики и жестов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
22	2 н е д е	15.30- 16.00	«Библиотека. Книги»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Совершенствовать способность детей выразительно повторять движения за педагогом. Упражнять прыжки в продвижении. Учить боковой галоп. Учить выразительности исполнения и расслаблению мышц, учить умению действовать под текст.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	л я ф е в р а л я			Учить движения танца. Учить реагировать на игровые сигналы быстрой сменой движений.		
23	3 н е д е л я ф е в р а л я	15.30- 16.00	«День защитника Отечества»	Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Развивать координацию движений, учить преодолевать двигательный автоматизм. Упражнять боковой галоп. Учить выразительности исполнения и расслаблению мышц, учить умению действовать под текст. Упражнять движения танца. Развивать игровое творчество под музыку, уметь находить выразительные жесты, движения.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
24	4 н е д е л я ф е в	15.30- 16.00	«Конец зимы»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Совершенствовать прыжки. Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве. Развивать выразительность жестов. Самостоятельно согласовывать движения с музыкой. Развивать художественное воображение, фантазию и творческую инициативу, приучать к сотворчеству.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	р а л я					
25	1 н е д е л я м а р та	15.30- 16.00	«Мамин день»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить подскоки на месте с хлопками. Развивать художественное воображение. Совершенствовать движения танца. Учить в точности повторять движения за героями на экране.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
26	2 н е д е л я м а р та	15.30- 16.00	«Россия»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить подскоки на месте с хлопками Развивать умение расслаблять мышцы тела. Учить основной шаг танца. Развивать выразительность мимики и жестов, творческую активность, инициативу и самостоятельность.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
27	3 н е д е л я	15.30- 16.00	«Животны е нашего края»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Упражнять подскоки на месте с хлопками. Развивать способности к регуляции мышечного тонуса, выполнения образных движений. Учить правильное положение рук в движениях танца. Побуждать к творческой активности.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение

	м а р та			Развивать творческие способности, поощрять желание детей исполнять полюбившиеся музыкально – ритмические композиции.		
28	4 н е д е л я м а р та	15.30- 16.00	«Професси и»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Совершенствовать подскоки. Развивать быстроту движения, учить ориентироваться в ускорении темпа и двигаться в соответствии с этим ускорением или замедлением. Развивать способности к регуляции мышечного тонуса, выполнения образных движений. Учить движения танца в паре. Побуждать к творческой активности. Развивать творческие способности, поощрять желание детей исполнять полюбившиеся музыкально – ритмические композиции.	Споривный зал Споривный зал	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
29	1 н е д е л я а п р е л я	15.30- 16.00	«Мое здоровье и моя безопаснос ть»	Учить переменный шаг. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы тела. Учить перестроения танца. Развивать творческую активность, инициативу самостоятельность и воображение.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
30	2 н е д	15.30- 16.00	«Космос»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Упражнять переменный шаг. выражать чувства радости, удовлетворенности, формировать умение	Споривный зал	Педагогическое наблюдение

	е л я а п р е л я			общения жестами, учить раскрепощённости, приучать к сотворчеству. Упражнять движения и перестроения танца. Учить раскрепощённости. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов .		
31	3 н е д е л я а п р е л я	15.30- 16.00	«Весна стучится к нам в окно»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Упражнять переменный шаг. Психогимнастика. Учить раскрепощённости. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Упражнять навыки исполнения движений танца. Развивать вариативность воображаемых образов, художественное воображение.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение
32	4 н е д е л я а п р е	15.30- 16.00	«Разные дома. Мебель»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Упражнять переменный шаг по парам. Развивать художественное воображение, пластику движений. Учить лёгкости, плавности и выразительности движений. Упражнять навыки исполнения движений танца. Побуждать к творческой самореализации выразительности исполнения.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение

	л я					
33	2 н е д е л я м а я	15.30- 16.00	«День Здоровья»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Упражнения под музыку. Упражнять переменный шаг по парам. Учить выражать чувства радости, удовлетворенности. Упражнять движения танца. Развивать ориентировку в пространстве, умение быстро реагировать по сигналу.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
34	3 н е д е л я м а я	15.30- 16.00	«День Победы!»	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. Учить бег с захлестыванием ног назад. Развивать ориентировку в пространстве. Учить преодолевать двигательный автоматизм, развивать воображение. Учить движения танца. Развивать выразительность мимики и жестов.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
35	4 н е д е л я м а я	15.30- 16.00	«Вот и стали мы на год взрослее»	Упражнять бег с захлестыванием ног назад. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать вариативность воображаемых образов, художественное воображение. Учить движения танца. Развивать творчество и фантазию детей. Учить самостоятельно, передавать предлагаемый образ.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение
36	5	15.30-	«Здравству	Развивать и укреплять мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук.	Споривный зал	Педагогическое наблюдение

	н е д е л я м а я	16.00	й лето! »	Совершенствовать бег с захлестыванием ног назад. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Развивать внимание, память, музыкальный ритм .		
--	---	-------	-----------	--	--	--

5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Дидактические материалы.

- Образные предметные картинки;
- атрибуты к подвижным и музыкальным играм;
- ноутбук, магнитофон, аудио- видео записи;
- спортивная форма детей и педагога

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В хореографическом зале создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с поставленными образовательными целями, которая отвечает критериям, зафиксированными ФГОС дошкольного образования: трансформируемая; полифункциональная; вариативная; доступная; безопасная и эстетически-привлекательная. Предметно-пространственная среда хореографического зала обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена зеркалами, необходимым оборудованием, атрибутами.

6. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

Общее родительское собрание. Познакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников. Кратко и доступно раскрыть суть программы по ритмике.

Наглядные формы работы включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. по обучению детей музыкально- ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

Консультации устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон.

Тематика консультаций разнообразная, например: «Ритмика как учебно - воспитательная дисциплина», «Организация работы по ритмике», «Двигательно-речевые упражнения в ритмическом развитии детей», «Танцевальная терапия», «Музыка – основа создания танца» и др., информации на стенде «Консультация по вашей просьбе», «Спрашивали - отвечаем»

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей или педагогов. Часть консультации

посвящается трудностям усвоения практических умений и навыков при изучении танцевально – ритмических движений, добиваясь при этом простоты и естественности исполнения.

Сообщение о недостаточном потенциале танцевальных движений и музыкальных впечатлений у детей, обмен опытом родителей, ответы на их вопросы. Здесь же можно показать родителям открытое (или в видеозаписи) занятие с детьми по ритмике, организовать выставку литературы для детей и родителей по проблеме.

Наглядные формы работы включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. по обучению детей музыкально- ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

Консультации устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон.

7. Литература

- Ж.Е.Фирилева,Е.Г. Сайкина Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г «Са-
Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей
- Л.И.Пензулаева, Москва, «Мозаика-Синтез», 2017г «Оздоровительная гимнастика
для детей дошкольного возраста»
- О.В.Козырева, Москва, «Просвещение», 2003 г«Лечебная физкультура для
дошкольников»
- О.Б. Казина , Ярославль, Академия Холдинг, 2005 г «Веселая физкультура для
детей и их родителей»
- О.Н. Моргунова, Воронеж, 2005 г «Профилактика плоскостопия и нарушений
осанки в ДОУ»
- И.Е. Аверина, Москва, 2005 г«Физкультурные минутки и динамические паузы в
ДОУ»
- Интернет-ресурсы

Краткая презентация программы

Актуальность.

В современном обществе, помимо гиподинамии, о которой речь идет уже не одно десятилетие, являются детские стрессы и детская тревожность. Они могут возникать из-за негативной атмосферы в семье, детском саду, усталости от постоянного нахождения в большом коллективе, т. к. родители вынуждены находиться на работе с утра до позднего вечера. Тревожность развивается от недостаточной эмоциональной поддержки, от настроения родителей и педагогов на обязательную успешность детей в любом деле, от неумения выразить свои чувства, свой внутренний мир. Дети более чувствительны к стрессам, но и восстанавливаются быстрее. Главное -создать условия, способствующие этому. А что важно для ребенка? Важно, чтобы он чувствовал себя комфортно, защищено, без напряжения, получал положительные эмоции от всего, чем занимается.

Цели и задачи программы.

Цель программы: всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

Воспитательные:

- 1.Способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширению кругозора.
- 2.Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
3. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- 4.Сформировать умение вести себя в группе во время движения, чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие:

- 1.Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- 2.Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- 3.Развитие творческих способностей с помощью заданий на импровизацию, творческих этюдов.
- 4.Формирование красивой осанки.

Обучающие:

- 1.Сформировать навыки выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.
2. Способствовать овладению навыков самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Предоставить возможность эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в играх, упражнениях.

Целевые ориентиры

По окончании первого года обучения дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях:

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Самостоятельно импровизируют под музыку.

Формы, методы и приемы организации образовательного процесса

Методы обучения и воспитания	Формы организации образовательного процесса	Формы организации учебного занятия
Объяснительно – иллюстративный (беседа, объяснение, прослушивание музыкального материала, показ); игровой; метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности); упражнения; мотивация.	Групповая	Практические занятия, беседы, просмотр видео - материалов, концерты, праздники.

Учебный план

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Игроритмика	30 мин	3 ч 50 мин	4 ч 20 мин
2.	Игροгимнастика	20 мин	2 ч 30 мин	2ч 50 мин
3.	Игротанцы	20 мин	2 ч 10 мин	2 ч 30 мин
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	20 мин	2 ч 30 мин	2ч 50 мин
5.	Игропластика	10 мин	1ч 10 мин	1 ч 20 мин
6.	Пальчиковая гимнастика	-	1ч 10 мин	1 ч 10 мин
7.	Игровой самомассаж	-	45 мин	45 мин
8.	Музыкально — подвижные игры	15 мин	1 ч 45 мин	2 ч
9.	Игры-путешествия	10 мин	1 ч 10 мин	1 ч 20 мин
10	Креативная гимнастика	-	45 мин	45 мин
	Всего часов	2 ч 5 мин	17 ч 45 мин	19 ч 50

Расписание ООД

Название кружка	Направление	Количество и возраст детей	Руководитель	Время
«Калейдоскоп»	Художественное	12 человек 6-7 лет	Педагог-психолог И. В. Донская	Вторник 15.30-15.55

Календарный учебный график

34 занятий в год по 1 занятию в неделю по 35 минут, с 1 сентября по 31 мая.
Занятия проходят во вторую половину дня.

Структура учебного года

Организационные занятия начинаются с 1 сентября 2021 года

С 1.09.2021 по 31.12.2021 – начало учебного года.

С 10.01.2022 по 31.05. 2022 г. – учебный период.

С 01.01.2022 по 09.01.2022 – новогодние каникулы.

С 11.10.2021 по 15.11.2021 - Мониторинг (педагогическая диагностика
С 11.04.2022 по 15.04.2022 индивидуального развития ребенка)

С 01.06.2022 по 31.08.2022 – летний оздоровительный период в каникулярном режиме.

Праздничные дни – в соответствии с производственным календарем на 2021 и 2022 год.

Оценка индивидуального развития детей.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить

	<p>фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>

	танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	танцевальные движения по образцу.	
Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>

