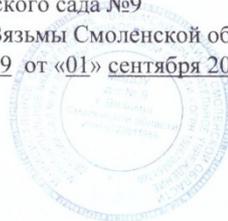


Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТ
Решением педагогического совета
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
№ 59 от «01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прашмут Анастасия Евгеньевна

Вязьма
2023 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, самореализацию в творческой деятельности, формированию коммуникативной культуры.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Актуальность

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Время существования кружка третий год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от

программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Новизна и отличительная особенность программы

В создании условий для детского художественного - творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единения, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Педагогическая целесообразность

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует:

освоению коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе рисования.

развитию творческой активности, укреплению мышц кистей рук.

формированию положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, воспитанию художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы**:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Адресат программы дети 6-7 лет

Цели и задачи реализации программы

Цель:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Научить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

Учить детей создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развивать мелкую моторику

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 занятий в год.

Формы организации образовательного процесса.

Используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- парная;
- подгрупповая;
- групповая.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников 5 -6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные

изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

Ожидаемые результаты реализации программы:

По итогу реализации программы у детей будут сформированы:

Личностные результаты:

интерес к художественному искусству и творческой деятельности, художественный вкус

коммуникативные способности и приобретение навыков работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

дети научатся:

самостоятельно определить последовательность выполнения работы.

самостоятельно провести анализ работы.

Предметные результаты:

Воспитанники будут знать и уметь применять свои знания на практике:

Владеть приемами работы с различными материалами.

Выполнять работу по замыслу.

Использовать в работе разные способы и приемы нетрадиционного рисования.

Форма контроля выставки детских работ, опрос, педагогическое наблюдение

Диагностический мониторинг по усвоению образовательной программы

Диагностическое обследование проводится 2 раза в течение учебного года (сентябрь и май) с целью выявления уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком.

Диагностическое обследование необходимо для того, чтобы выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка. Без подобного обследования трудно оценить степень готовности каждого ребенка к обучению в его возрастной группе. Обследование носит диагностически-развивающий характер. Если у детей при выполнении задания возникают некоторые трудности, предлагаем им разнообразные виды помощи. Например, с помощью вопросов, замечаний, указаний организуем рассматривание предметов и иллюстраций по теме, напоминаем о сравнении с натурой, уточняем характер формы, деталей, способы изображения. При необходимости используем частичный показ способа изображения. Все виды помощи должны стимулировать детей к поиску самостоятельного решения поставленной задачи. Если ребенок затрудняется в обследовании предмета, предлагаем ему план обследования. Задавая вопросы, направляем внимание ребенка на самостоятельное, зрительное обследование предметов, выбор материала и наиболее эффективного способа изображения.

Показатели, по которым отслеживается динамика:

Увлеченность темой и техникой

Способность создавать художественный образ

Средства выразительности

Способность рационально применять техники

Владение техникой изображения

Проявление самостоятельности

Желание экспериментировать

Уровни усвоения программы:

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень	Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Условия реализации программы для определенных категорий детей

Для реализации программы имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Дополнительных материалов не требуется благодаря этому кружок могут посещать дети из семей, находящиеся в *трудной жизненной ситуации*.

Программа позволяет развивать способности *одарённых детей*, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у *детей с ОВЗ* от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов (мин.)			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2	«Пальчиковая живопись»	1,5	0,5	1	Выставка
3	«Рисование солью, рисом, манкой»	2,5	0,5	2	Выставка
4	«Рисование по мокрой бумаге»	1	0,5	0,5	Выставка
5	Метод тычка	6	0,5	5,5	Выставка
6	Пластилинография	4	0,5	3,5	Выставка
7	Печать и оттиск	7	0,5	6,5	Выставка
8	Кляксография	4	0,5	3,5	Выставка
9	Набрызг	2	0,5	1,5	Выставка
10	Рисование восковыми мелками, акварелью	2	0,5	1,5	Выставка
11	Рисование мыльными пузырями	2	0,5	1,5	Выставка
12	Ниткография	2	0,5	1,5	
13	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка
	Всего	36	6	30	

36 занятий в год по 1 занятию в неделю по 25 минут.

Занятия проводятся во вторую половину дня.

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о нетрадиционной технике рисования

Практика: Рассматривание рисунков, выполненных в нетрадиционной технике

Раздел 2. Пальчиковая живопись

Теория: Беседа о правилах безопасности при использовании красок,

Практика: Рассматривание готовых работ, рисование кончиками пальцев, рисование ладошкой, ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге, ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Раздел 3. Рисование солью

Теория: Беседа о технике рисования солью, правила безопасного поведения при работе с клеем ПВА и солью

Практика: Рассматривание работ, выполненных солью, рисование солью по контуру, предварительно пройдя по нему клеем ПВА, раскрашивание солевого рисунка акварелью, рисование рисом, манкой

Раздел 4. Рисование по мокрой бумаге

Теория: Беседа о технике рисования по мокрому листу

Практика: Рассматривание рисунков, выполненных в нетрадиционной технике рисования по мокрому, закрашивание мокрого листа в соответствии с задумкой.

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. Метод тычка

Теория: Беседа

Практика: Рассматривание рисунков, выполненных методом тычка, создание рисунков с помощью ватных палочек, полусухих кисточек, ребенок

опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 6. Пластилинография

Теория: Беседа о пластилинографии, правила работы с пластилином

Практика: Рассматривание работ, ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев, мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Раздел 7. Кляксография

Теория: Беседа «Что такое клякса»

Практика: Рассматривание рисунков выполненных с помощью кляксы, ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Раздувание кляксы на листе бумаги в соответствии с задуманным рисунком

Раздел 8. Печать и оттиск

Теория: Беседа «Что такое печать»

Практика: Рассматривание печатей, рисунков в технике оттиск, рисование половинкой яблока, листьями деревьев, поролоновой губкой, скомканной бумагой, салфетками.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка, ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 9. Набрызг

Теория: Беседа о технике набрызг

Практика: Рассматривание «набрызганных» рисунков, ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, выполнение рисунка с помощью зубной щетки и гребня для волос

Раздел 10. Рисование восковыми мелками, акварелью

Теория: Беседа о технике рисования акварелью и воском

Практика: Рассматривание рисунков, выполненных воском и акварелью, рисование свечой и раскрашивание готового рисунка, ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 11. Рисование мыльными пузырями

Теория: Беседа о технике рисования мыльными пузырями, правила работы с мыльной пеной

Практика: Рассматривание рисунков, выполненных мыльными пузырями, изготовление цветной пены, прикладывание чистого листа к мыльной шапочке

Раздел 12. Ниткография

Теория: Беседа «Для чего нам нитки»

Практика: выполнение рисунка раскрашенными нитками, ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 13. Итоговое занятие

Теория: Опрос о том, какие нетрадиционные техники рисования изучили в прошедшем году, какие понравились больше всего

Практика: выполнение рисунка по замыслу в наиболее понравившейся технике.

4. Календарный учебный график

№	Месяц, дата проведения	Время	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рассматривание	1	Вводное занятие	Групповая комната	Устный опрос
2	Сентябрь 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Летний дождь» Рисование восковыми мелками и акварелью	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Волшебный зонтик». Пластилнография	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
4	Сентябрь 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Воздушные шары» Кляксография.	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
5	Октябрь 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок» Оттиск печаткой из яблока	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
6	Октябрь 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Осенний букет» Печатание листьями	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
7	Октябрь 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Подводный мир» Рисование мыльными пузырями	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
8	Октябрь 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Улитка» Рисование восковыми мелками, солью	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
9	Октябрь 5 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Осенний ковер» Печать растениями	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
10	Ноябрь 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Цыпленок» Рисование с помощью риса, ватные палочки	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
11	Ноябрь 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Рябинка» Рисование ватными палочками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
12	Ноябрь 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Первый снег». Оттиск печатками из	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение

					салфетки		
13	Ноябрь 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Ежик» Пластилинография	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
14	Декабрь 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Зимний лес» Печать по трафарету, рисование пальчиками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
15	Декабрь 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Снегири на ветках» Тычок жесткой полусухой кистью	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
16	Декабрь 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Зимние узоры» Рисование нитью	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
17	Декабрь 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Новогодние подарки» Рисование свечей и акварельными красками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
18	Январь 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Праздничный салют» Раздувание красок	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
19	Январь 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Елочка» Пластилинография	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
20	Январь 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Снеговичок» Комкание бумаги (скатывание)	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
21	Февраль 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Разноцветное небо» Рисование на мокром листе	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
22	Февраль 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Соленое море» Рисование солью, по мокрой краске	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
23	Февраль 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Зимний пейзаж» Кляксография.	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
24	Февраль 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Красивые картинки из разноцветной нитки» ниткография (рисование нитью).	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
25	Март	15.30-15.55	Беседа	1	«Букет для мамы».	Групповая	Выставка работ

	1 неделя		рисование		Рисование ладошками.	комната	Пед.наблюдение
26	Март 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Подснежники» Акварель, восковые свечи	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
27	Март 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Наша улица». Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
28	Март 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Весеннее дерево» Рисование Ватными палочками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
29	Апрель 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Звездное небо». Печать поролоном по трафарету; Набрызг	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
30	Апрель 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Космические дали» Набрызг	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
31	Апрель 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Веселые кляксы» Кляксография	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
32	Апрель 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Плюшевый медвежонок». рисование поролоновой губкой	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
33	Май 1 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Букет к 9 мая». Пластилинография.	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
34	Май 2 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Цветочная поляна». Рисование ватными палочками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
35	Май 3 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	«Вот и лето пришло» рисование различными техниками	Групповая комната	Выставка работ Пед.наблюдение
36	Май 4 неделя	15.30-15.55	Беседа рисование	1	Итоговое занятие Рисование различными техниками	Групповая комната	Опрос Выставка работ

5. Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются следующие методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (практическое наблюдение);
- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Оборудование, материалы.
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- акварельные краски, гуашь;
- альбомные листы
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- трафареты;
- нитки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Материально-техническое обеспечение

Тема занятия	Материал
Диагностика	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Летний дождь»	Лист А4, набор цветных восковых мелков; акварельные краски; кисти с широким ворсом,.
«Волшебный зонтик».	Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, салфетки для рук.
«Воздушные шары»	Листы бумаги, кисти, гуашь, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии для образца.
Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Лист, гуашь, трафареты банок, половинки яблок, кисточки, салфетки, баночки с водой.
Осенний букет	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
«Подводный мир»	Листы бумаги А4 ½, мыльный раствор разных цветов, соломинки, салфетки.
«Улитка»	Лист бумаг, набор цветных восковых мелков, соль, кисти с широким ворсом, стаканчик с водой, салфетки, иллюстрации, изображающие пейзаж
Осенний ковер	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
Цыпленок	Лист бумаги, клей ПВА, рис, ватная палочка, акварельные краски, стаканчик с водой.
Рябинка	Лист бумаги, , ватная палочка, акварельные краски, стаканчик с водой.
«Первый снег».	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
«Ежик»	Картон с изображением контура ежика, пластилин, доска для лепки, стеки, семечки., влажная салфетка.
Зимний лес	Листы, гуашь, кисти, палитра, салфетки.
«Снегири на ветках»	Листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки , фартуки
«Зимние узоры»	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.
«Новогодние подарки»	Лист А4, свечи; акварельные краски; кисти с широким ворсом,.
«Праздничный салют»	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, трубочка
«Елочка»	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
Снеговичок	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
«Разноцветное небо»	Листы, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, салфетки.
«Соленое море»	Листы, акварельные краски, кисти с широким ворсом, соль, стаканчики с водой, салфетки.
«Зимний пейзаж».	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.

«Букет для мамы».	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
Подснежники	Листы, акварельные краски, восковые свечи, кисточки, салфетки.
«Наша улица».	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мягкая бумага, клей...
«Весеннее дерево»	Листы бумаги, краска, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки .
«Картина настроения»	Листы бумаги, мыльный раствор разных цветов, соломинки.
«Звездное небо».	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
«Космические дали»	Листы бумаги, зубная щетка, трафареты, краска, салфетки
«Веселые кляксы»	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Плюшевый медвежонок».	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
«Букет к 9 мая».	Открытки с цветами, картон, пластилин.
«Цветочная поляна».	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
«Вот и лето пришло»	Листы бумаги, краска, гуашь, кисточки, ватные палочки, нити, мыльный раствор, салфетки.

6. Организация работы с родителями

Цель: знакомство родителей с интересным и полезным видом творчества

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультации
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

7. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.