Управление образования администрации Гурьевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 «Лучик»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №22 «Лучик»
_____ В.В. Шубчинская
«31» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Новикова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

п. Матросово
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» имеет **художественную направленность**.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Современный ребенок нуждается в выражении эмоций и чувств посредством хореографии, нуждается в обучении основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства. Важно устранить данный пробел и помочь заинтересованным ребятам выявить и развить свои таланты. Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством.

Художественная реальность, как система художественных образов, созидаемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает В.С. Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Дополнительная общеразвивающая программа помогает учащимся овладевать хореографическим искусством, формировать нравственные и творческие качества личности, развивать эстетический вкус, способствует воспитанию духовного мира ребёнка, потребности в здоровом образе жизни. Разнообразный набор методов, приёмов и средств обучения (упражнения, тренинги, творческие этюды, репетиции, импровизации, анализ, беседы и др.), оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения обеспечивают качественное усвоение материала.

Цель программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению воспитанников средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие ***задачи:***

- ***образовательные:*** обучить воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

- ***развивающие:*** обеспечить полноценное физическое развитие, улучшить координацию движений, развить общую и мелкую моторику;

- ***воспитательные:*** сформировать поведенческую культуру воспитанников, способствовать формированию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие ***принципы:***

- ***культуросообразности***, обеспечивающего построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- ***системности и последовательности***, обеспечивающего взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

- ***дифференциации и индивидуализации***, предполагающего создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Возраст детей. Данная программа рассчитана на обучение детей 3- 4 года. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от пола ребенка. Допуском к началу занятий является справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Форма и режим занятий. Форма организации занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная. Форма проведения занятий, в основном строится по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;

- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- музыкально ритмические игры;
- заключительная часть.

Кроме того, используются следующие виды занятий: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

В группе занимается до 15 человек. Количество занятий в неделю: 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет: для детей 3- 4 лет 15 минут.

На первом году обучения аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная нагрузка 24 часа.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: проведение танцевальных разминок во время прогулок, посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности программы:

- знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- владение методикой и техникой исполнения;
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- готовность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.
- сформированные навыки культурного поведения в обществе.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся будут знать:

- правила личной гигиены;
- основные принципы проведения занятий;
- хореографические термины;
- музыкальные темп;
- значимость упражнений, классификацию упражнений по развитию тела;

уметь:

- различать музыкальные темпы;

- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- точно выполнять последовательность движений, эмоционально исполнять их;
- владеть своим телом - координировать движения, уметь размещать тело в сценическом пространстве;
- владеть навыками анализа и самоанализа;

развивать и воспитывать:

- мотивацию к виду деятельности;
- внимание, наблюдательность, память, воображение, фантазию;
- физические и танцевальные способности, пластичность, выносливость; самостоятельность, силу воли;

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование разделов	Общее количество часов	Из них:	
			теория	практика
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Комплекс разминки.	7	2	5
3.	Растяжка и гибкость.	5	1	4
4.	Общая физическая подготовка	7	1	6
5.	Эстрадный танец.	8	2	6

6.	Классический танец.	8	2	6
7.	Постановка, изучение композиций.	8	2	6
8.	Отработка композиций.	6	1	5
9.	Выступления, праздники	8	0	8
10.	Бальный танец	6	0	6
11.	МРИ, игры-задания	6	1	5
12.	Контроль ЗУН	2	1	1
13.	**Итого за учебный год (аудиторные занятия)**	**72**	**14**	**58**
14.	**Летний период** (внеаудиторные занятия)	**24**	**0**	**24**
15.	**Итого за календарный год**	**96**	**14**	**82**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. **Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **учебный год** с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).
2. **Продолжительность учебного года**

   Начало учебного года - 1 сентября

   Окончание учебного года – 31 мая

   Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель
3. **Продолжительность летнего периода**

   Начало периода - 1 июня

   Окончание периода - 31 августа

   Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 12 недель
4. **Комплектование групп –** с 20 по 30 августа предыдущего учебного года.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
1	1.09-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.

6. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – среда, пятница группа 3- 4 года 17:00 – 17:15

7. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 2 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год;

Занятия проводятся –по группам, по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем.

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: проведение танцевальных разминок во время прогулок, посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

9. Родительские собрания проводятся не реже двух раз в год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ «»

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
1		3	4	5	6	7	8	9
1	1		Вводное занятие	Зачем нужна хореография.	Цель: Рассказать об истории хореографии;.какие качесвта она развивает. Что необходимо для занятий.	Беседа, показ иллюстраций	Просмотр, анализ	Наглядные пособия
2	1		Классический танец	Постановка корпуса. Основные положения рук и ног в классическом танце. Основные танцевальные ходы. Экзерсис plie, releve, bat.tendu.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Наблюдение	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение. Классика для 1 класса хореографии
3	1		Разминка	Разучивание основных движений	Подготовить мышцы,	Танцевально-игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение.

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					настроится на занятие			
4	1		Игра - задание	Коммуникативная игра «Здравствуй, это я!». Танцевальное пространство. Членение сцены (авансцена, кулисы, задник и пр.)	Знакомство детей друг с другом, сближение коллектива. Понять как делится пространство в хореографии.	Объяснения и показ наглядного материала. Игра на основании полученных знаний	Анализ и самоанализ.	Наглядные пособия, музыкальное сопровождение
5	1		ОФП	Подкачка мышц спины, брюшного пресса, мышц нижних конечностей, упр.на равновесие	Укрепление и развитие мышц.	Физические упражнения с использованием знакомых детям образов.	Наблюдение , исправление ошибок	Коврики, музыкальное сопровождение.
6	1		Эстрадный танец	Разучивание комбинаций различного характера. Основные танцевальные элементы польки.	Развитие координации. Подготовка к разучиванию танца.	Показ. Прием «подмены» (музыкального материала) для наилучшего разучивания	Просмотр	Музыкальное сопровождение.

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
						комбинации		
7	1		Классический танец	Основные движения экзерсиса: bat. Jete в сторону, связующее движение degage. Allegro: Sotte по 1 поз., 1 port de bras	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение. Классика для 1 класса хореографии
8	1		Эстрадный танец	Разучивание комбинаций различного характера. Основные танцевальные элементы польки.	Развитие координации. Подготовка к разучиванию танца.	Показ. Прием «подмены» (музыкального материала) для наилучшего разучивания комбинации	Просмотр	Музыкальное сопровождение.
9	1		МРИ, Игры-задания	«На болоте». «Построй узор»	Самостоятельно исполнять простые подражательные элементы хореографии	Танцевально-игровая форма	Показ	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
10	1		Постановка композиции	«Веселые лягушата»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения, артистичность, не бояться сцены.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение
11	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг вальса.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
12	1		ОФП	Прыжки на скакалке	Развивать координацию, ритмичность, выносливость.	Показ	Просмотр, исправление	Скакалки, Музыкальное сопровождение
13	1		Растяжка и гибкость	Статичное и динамичное растяжение мышц разных групп.	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Показ чередуется с логоритмич. присказками	Просмотр, анализ	Коврики, музыкальное сопровождение.
14	1		Постановка	«Полька»	Самостоятельно	Показ, обучение,	Самоанали	Музыкальное

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
			композиции		исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения, артистичность, не бояться сцены.	самостоятельное исполнение.	з, наблюдение	сопровождение
15	1		Отработка композиции.	«Веселые лягушата» «Полька»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным темпом и ритмом	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
16	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса Allegro: sotte по 1,2, eshappe.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение. Классика для 1 класса хореографии
17	1		МРИ и игры-	«Пусть бегут неуклюже»	Чувствовать и понимать ритм,	Танцевально-	Просмотр	Музыкальное

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
			задания	«Зачем нужна гимнастика?»	осознавать необходимость трудиться при растяжке и вообще на занятиях.	игровая форма		сопровождение
18	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение
19	1		Выступление на празднике.	«День Матери»	Чувствовать сцену, выражать себя через танец, развивать выразительность и артистичность, уверенность в себе.	Творческая деятельность	Наблюдение	Фонограмма, актовый зал.
20	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение
21	1		Выступление	Перед детьми в группе	Танцевать уверенно, эмоционально	Творческая деятельность	наблюдение	Фонограмма, актовый зал,реквизит.

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
22	1		ОФП	Со скакалкой; Подкачка мышц пресса и спины. Упр. на баланс	Развивать координацию, выносливость. Укрепляет мышцы, развивает их силу.	Показ чередуется с логоритмич. присказками	Просмотр, анализ	Скакалка, коврики, музыкальное сопровождение
23	1		Постановка композиции	«Метель»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с характером мелодии.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение
24	1		Отработка композиции	«Метель»	Выполнять движения синхронно, осознанно	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
25	1		Эстрадный танец	Комбинации на развитие координации и разный ритмовый рисунок.	Развивать координацию движения, музыкальный слух	Показ, повтор, прием «подмены»	Просмотр	Музыкальное сопровождение
26	1		Выступление	Праздничное	развивать	Творческая	Наблюден	Фонограмма,

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
				мероприятие, посвященное НГ.	выразительность и артистичность, уверенность в себе.	деятельность	ие	актовый зал, реквизит
27	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг вальса.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
28	1		Контроль ЗУН	Контроль усвоения программы.	Теоретические и практические задания	Анализ результатов ЗУН	Тест, показ композиции	
29	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение
30	1		Постановка композиции	«Метель»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с характером мелодии.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение
31	1		Отработка композиции	«Метель»	Выполнять движения	Показ, самостоятельное	Просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					синхронно, осознанно	исполнение.		
32	1		ОФП	Подкачка рук, ног, спины, ягодиц	Укрепление мышц опорно-двигательного аппарата	Образно-подражательный подход	Тренировка	коврики, музыкальное сопровождение
33	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса 1и3 port de bras	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
34	1		Эстрадный танец	Комбинации в партере, танцевальные комбинации для танца	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания.	Показ, повторение	Просмотр	Музыкальное сопровождение
35	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг танго.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					дисциплины.			
36	1		Выступление	Перед родителями	Танцевать уверенно, эмоционально	Творческая деятельность	наблюдение	Фонограмма, актовый зал,реквизит.
37	1		Постановка композиции	«А где же Маша?»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения,	Показ, обучение,	Просмотр	Музыкальное сопровождение
38	1		Отработка композиции	«А где же Маша?»	Выполнять движения синхронно, осознанно	Показ	Просмотр	Музыкальное сопровождение
39	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно-подражательный подход	Просмотр, исправление ошибок	коврики, обручи, скамья, музыкальное сопровождение.
40	1		ОФП	Прыжки на скакалке	Развивать координацию, ритмичность, выносливость.	Танцевально-игровая форма	Тренировка	Скакалка, музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
41	1		МРИ	«Муха»	Выучить и закрепить стороны пространства (верх, низ, право, лево и пр.)	Показ, самостоятельное исполнение	Наблюдение	Музыкальное сопровождение
42	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса; Sotte,eshappe,shagman	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость испонения.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
43	1		Эстрадный танец	Комбинация на координацию, прыжки по диагонали	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания	Показ, обучение	Просмотр	Музыкальное сопровождение
44	1		Постановка композиции	«Цыплята»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					характером мелодии.			
45	1		Отработка композиции	«Цыплята»	Выполнять движения синхронно, осознанно	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
46	1		Выступление	Военно-патриотический вечер.	Развивать выразительность и артистичность, уверенность в себе.	Творческая деятельность	Наблюдение	Фонограмма, актовый зал,реквизит.
47	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг танго.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
48	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса;	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость испонения	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					движений.			
49	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг танго.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
50	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно-подражательный подход	Тренировка	коврики, обручи, скамья, музыкальное сопровождение.
51	1		ОФП	Подкачка пресса и спины, рук, ног	Укрепление мышц опорно-двигательного аппарата	Танцевально-игровая форма	Тренировка	музыкальное сопровождение, коврики
52	1		Постановка композиции	«Цыплята»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с характером мелодии.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение
53	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
54	1		Эстрадный танец	Изучение комбинаций для танца	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
55	1		Постановка Композиции	«Карапузы»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения.	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
56	1		Отработка композиции	«Карапузы»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным темпом и ритмом	показ	просмотр	Музыкальное сопровождение
57	1		Выступление	«Международный женский день»	Танцевать уверенно, эмоционально	Творческая деятельность	наблюдение	Фонограмма, актовый зал,реквизит.
58	1		МРИ	«Автостоп»	Развитие	Показ,	наблюдени	Музыкальное

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					внимания, реакции, умения вести себя в разных ситуациях	самостоятельное исполнение	е	сопровождение, карточки светофора
59	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса;	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость испонения движений.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
60	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	просмотр	Музыкальное сопровождение
61	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно-подражательный подход	Тренировка	музыкальное сопровождение, коврики
62	1		Эстрадный танец	Тренаж комбинаций на середине зала, в партере и по диагонали.	Развитие танцевальности, совершенствование техники	Показ	Просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					исполнения			
63	1		Бальный танец	Разминка рук, ног, головы, корпуса. Шаг румбы. Постановка в паре. Примерная композиция.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
64	1		Праздничное мероприятие	«Международный день танца»	Знакомство с танцами различных видов и направлений	Мастер-класс	-	Фонограмма, актовый зал, реквизит, украшение зала, костюмы
65	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	Тренировка	Музыкальное сопровождение
66	1		ОФП	Подкачка мышц пресса и спины. Упр. на баланс	Укреплять мышцы, развивать их силу.			
67	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг		Образно-подражательный подход	просмотр	
68	1		МРИ	«Бабочки и Совы»	Научить отличать конец и начало	Показ, самостоятельное	просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					муз.фразы, различать музыку по характеру	исполнение		
69	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса; Allegro. Port de bras	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость испонения движений.		Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
70	1		Эстрадный танец	Тренаж комбинаций на середине зала, в партере и по диагонали	Развитие танцевальности, совершенствование техники исполнения	Показ	Просмотр	Музыкальное сопровождение
71	1		Контроль ЗУН	Контроль усвоения программы.	Теоретические и практические задания	Анализ результатов ЗУН	Тест, показ композиции	
72	1		Праздничное мероприятие	«Международный день защиты детей»	Знакомство с танцами различных видов и направлений	Мастер-класс	-	Фонограмма, актовый зал, реквизит, украшение зала,

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
								костюмы
	Всего за учебный год 72 часа – аудиторные занятия							
1.	48		Летний период	Повышение уровня воспитанности обучающихся. Воспитание граждан-ско-патриотических и духовно-нравственных качеств. Эстетическое воспитание. Сплочение коллектива, формирование культурно-нравственных ценностей. Развитие познавательного интереса, умения работать в команде.	Закрепление полученных знаний и навыков. Сохранение и укрепление здоровья детей.	посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.	устный опрос, тестирование, практическая работа, проект, самостоятельная работа, изучение результатов деятельности обучающихся и т.д.	дидактические материалы; методические разработки; средства наглядности; учебные компьютерные программы;
	Всего за летний период 24 часов – внеаудиторные							

№ п/п	Кол-во часов	Сроки прохождения темы	Наименование раздела программы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
	занятия							
	Итого за календарный год-96 часов							

Содержание программы

I. Вводное занятие

- Первичная диагностика
- Правила лично гигиены
- Инструктаж но ТБ, предупреждение травматизма.
- Знакомство с программой работы коллектива, целями и задачами.
-

II. Теория: Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

- Танцевальное искусство – массовое искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических ансамблей, балетных студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

- Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, тренировать мышечную силу корпуса и ног, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют

правильную осанку, прививают основы этикеты и грамотной манеры поведения, дают представление об актерском мастерстве.

- Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Полученные сведения о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимы, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, песен, традиций.

- Искусство танца естественно, как сама жизнь, но каноны классической хореографии жестки и требуют беспрекословного повиновения. Как в музыке существуют семь нот, дающих ее творцам беспредельный простор для выявления своей индивидуальности, так и в хореографии, четко обозначенные основные позиции классического танца не только не ограничивают самобытность артиста, а как бы созданы именно для того, чтобы эта самобытность могла проявиться с наибольшей полнотой и выразительностью.

- Танцевать профессионально, не зная азов хореографической техники, не пройдя школы балета, невозможно. Это все равно, что пытаться читать, не зная алфавита. Заниматься высшей математикой, не имея представления о четырех арифметических действиях.

- Классический танец начал складываться на рубеже XVIII века. Но история не донесла до современного поколения имен классических танцовщиков и танцовщиц, которые бы без выучки, без курса хореографической грамоты покоряли зрителей своим искусством. В балете подобное невозможно, потому что классический танец – это строго отобранная система движений и поз, порой очень далеких от привычных бытовых движений, это особая тренированность человеческого тела, особый мир, которому с легкостью и естественно, без специальной подготовки внимают зрители, но гармонию, которого артисты и педагоги проверяют алгеброй точного знания.

- Регулярные занятия танцем – увлекательные, но и трудные, и чем дальше, тем труднее. На сцену приходят те, кто пролили семь потов, хотя, может быть, это звучит и грубовато по отношению к воздушному искусству танца. Но для тех, кто любит танец беззаветной любовью, требования не в тягость.

Практика:

III. Комплекс разминки.

1. Поклон.
2. Разминка по кругу: ходьба на полупальцах и пятках, бег, прыжки, дыхательные упражнения.
3. Партерная гимнастика

В числе важнейших и сохраняющих свое значение на протяжении ряда последующих лет в процессе обучения детей основам хореографического искусства оказывается задача создания твердой физической базы ребенка. Партерная гимнастика (или упражнения, выполняющиеся на полу) служат фундаментом этого. Известно, что даже сравнительно простые движения тела осуществляются при синхронном участии многих мышц, одни из которых сокращаются, а другие расслабляются или растягиваются. Упражнения для развития каждого из этих качеств принято выделять отдельно, учитывая возможности преимущественного воздействия.

Используются следующие:

- Упражнения для развития силы - силовые упражнения с обязательным преодолением сопротивления, поскольку сила человека определяется как способность преодолевать сопротивление. В зависимости от того, что выступает в роли сопротивления, упражнения можно подразделить на следующие группы:

а) упражнения с преодолением веса собственного тела или его частей;

б) упражнения с сопротивлением партнера;

в) упражнения с сопротивлением упругих предметов.

- Разогрев мышц голени, стоп в коленных суставах. Пружинки на п/п, велосипед на п/п., полуприседы но параллельным выворотным позициям ног. Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног.
- Разогрев паховых связок и бедер. Пассе вперед и в сторону, чередуя с удержанием вытянутой ноги впереди в сторону. Захват ноги вперед двумя руками. Круговые движения бедрами. 8-а вперед, назад, на прямых и на согнутых ногах.
- Разминка грудной клетки и плеч. Работе диафрагмы по точкам (вперед, в сторону, назад), то же с совмещением точек по кругу. Круговые движения плечами вперед, назад, поочередное вращение. Работа плечами по точкам с фиксацией.
- Разминка кистей рук по точкам, круговые вращения, мельница. Движения руками на координацию ("Регулировщик") меняя направление. Растяжка шеи вправо и влево. Круговые вращения головы. Работа головой по точкам: вперед, в сторону, назад.

4. Прыжки. На месте; из стороны в сторону; скрестно; на скакалке; с перемещением; с поворотами.

IV. Растяжка и гибкость.

1. Полребра вперед, в сторону и назад. То же с руками. Круговые движения корпусом. Складочка. Волны корпусом. «Корзиночка» без помощи рук и с руками, «Березка» с помощью рук и без них. «Мостики»: обычный, с раскачкой, с отрывом ног, ходьба в мостике.
2. Упражнения на растяжку. Складочка по параллельным позициям ног и в выворотном положении. Выпады вперед и в стороны. Растяжка на полу в парах. «Бабочка». Батманы лежа на полу: вперед - на спине, в стороны - на боку. Шпагаты.

V. Общая физическая подготовка.

Отжимания. Стойка в положении «досочка». Подкачка спины и тазобедренных мышц. Подкачка пресса: нижнего, верхнего и косых мышц живота лежа на полу. Упражнения: «ножницы» и «часики». Углы на полу и «пистолеты».

VI. Классический танец.

Освоение элементарных движений. Разучивание позиции рук и ног.

1. "Препарасьон" - умение начинать и заканчивать учебное задание.
2. "Плие", "Гранд плие " (полуприседания и приседания)
3. Различного вида «Батман тандю» (натянутое движение ногой но полу и на 45°).
4. "Ронды" ногами по точкам по полу (круг ногой).
5. "Релеве" на п/п (поднимание на полупальцы).
6. Позы "Пордебра".
7. "Батман релевелент", "1 ранд батман жетс".
8. "Адажио" (связывание поз между собой).

VII. Бальный танец.

1. Первая часть урока - подготовительная: разминка рук, ног, головы, корпуса.
2. Вторая часть урока - основная. Изучение основного шага вальса, танго, румба, основные элементы танца.
3. Постановка в паре, примерная композиция.

VIII. Игроритмика

Игроритмика является эффективным методом раскрытия и создания музыкального образа через движение: внимание детей направлено на содержание произведения, на его характер и на средства музыкальной выразительности.

Необходимо внимательно следить, чтобы движения детей в играх всегда были осмысленными, содержательными и отвечали музыке. Каждое движение должно соответствовать чувствам и мыслям, созвучным музыкальным образам и содержанию игры; нельзя допускать механического выполнения занимающимися детьми движений и комбинаций.

В процессе игры следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям, что позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым детям.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно

ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения, музыкальные задания, игры.

Помимо азов хореографии дети изучают темп – уметь выполнять движения в различном темпе. Это дает умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

Динамические оттенки. Движения выполняются с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Метроритм. Дети учатся четко определять сильную и слабую доли на слух. В старшем возрасте дети могут определять музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

IX. Постановка, изучение композиций.

Работа над постановкой танцев начинает осуществляться уже на первом году обучения по образовательной программе и продолжается на всех последующих этапах, постепенно усложняясь, в зависимости от года обучения и качества усвоения программы.

На первом году обучения разучиваются лексически несложные танцы, преимущественно делается акцент на элементарном перестроении в пространстве.

На последующих годах обучения хореографическая лексика постепенно усложняется. Дети включаются как в самостоятельные групповые и сольные танцы, так и в большие хореографические композиции, где на сцене выступают дети из различных возрастных групп, но преимущество в исполнении отводится старшим детям.

Основной задачей для педагога является раскрытие индивидуальности ребенка посредством танца. Главное – развить у детей сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они знали, на что особенно надо обращать внимание в том или ином упражнении. Исходя из этого, целесообразно посещать с учащимися 1-го года обучения,

занятия учащихся 2-го и последующих годов. Младшие учащиеся должны получать представление о том, чем им предстоит заниматься.

Изучаются движения в определенной последовательности. Изучается рисунок танца (линия, круг, диагональ, колонка, угол и т.д.). Обсуждается характер исполнения комбинаций, затем композиции.

X. **Отработка композиций.**

Каждое изученное движение отрабатывается отдельно, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Индивидуальная работа по линиям и всех вместе.

XI. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Просмотр видеоматериалов выступлений и работы за год. Обсуждение дальнейших планов. Чаепитие коллектива (родители и детей). Пожелания.

XII. **Летний период:** посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:
- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Оценочные и методические материалы

Педагогический мониторинг

Первичная диагностика

Цель:

определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцем?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;

- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Контрольный срез знаний

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.
Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.
Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.
Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.
Форма проведения: контрольный урок.
Содержание
Теоретическая часть:

- знание терминологии (plie, releve, bat.tendu);
- знание основных элементов танца
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Учебно-методическое обеспечение

Перед педагогом дополнительного образования, реализующим данную программу, стоят две задачи: обучить данному виду деятельности и вырастить разносторонне развитого человека. В основе обучения детей лежит игровое начало, в результате чего игра является органичным компонентом занятия. Задача педагога-хореографа - воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладение эмоциями, пониманию прекрасного. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Основная цель работы педагога - развитие творческих способностей детей и подростков, на основе их индивидуальности, воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие физического и духовного совершенства.

Хореографией можно заниматься с детского возраста, а эстрадными танцами с 9 лет, так как с этого возраста дети становятся близки к современному образу жизни и имеют необходимые для занятий черты: чувство дисциплины, ответственности, организованность.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкального движения.	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа
2.	Элементы классического танца.	рассказ практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы бального танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981

2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
3. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
5. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
6. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
7. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
8. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989

Список литературы для детей

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986