

Управление образования администрации Гурьевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 «Лучик»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» август 20 18 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №22 «Лучик»
В.В. Шубчинская
«01» август 20 18 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография-3»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Новикова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

п. Матросово
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография- III» имеет **художественную направленность**.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Современный ребенок нуждается в выражении эмоций и чувств посредством хореографии, нуждается в обучении основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства. Важно устранить данный пробел и помочь заинтересованным ребятам выявить и развить свои таланты. Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством.

Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает В.С. Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Дополнительная общеразвивающая программа помогает учащимся овладевать хореографическим искусством, формировать нравственные и творческие качества личности, развивать эстетический вкус, способствует воспитанию духовного мира ребёнка, потребности в здоровом образе жизни. Разнообразный набор методов, приёмов и средств обучения (упражнения, тренинги, творческие этюды, репетиции, импровизации, анализ, беседы и др.), оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения обеспечивают качественное усвоение материала.

Цель программы: развитие способности и потребности к творческому самовыражению воспитанников средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- **образовательные**: обучить воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

- **развивающие**: обеспечить полноценное физическое развитие, улучшить координацию движений, развить общую и мелкую моторику;

- **воспитательные**: сформировать поведенческую культуру воспитанников, способствовать формированию целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие принципы:

- **культуросообразности**, обеспечивающего построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- **системности и последовательности**, обеспечивающего взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

- **дифференциации и индивидуализации**, предполагающего создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Возраст детей. Данная программа рассчитана на обучение детей 6- 7 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от пола ребенка. Допуском к началу занятий является справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

Форма и режим занятий. Форма организации занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная. Форма проведения занятий, в основном строится по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- изучение движений к танцу;

- постановочная работа;
- музыкально ритмические игры;
- заключительная часть.

Кроме того, используются следующие виды занятий: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

В группе занимается до 15 человек. Количество занятий в неделю: 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет: для детей дошкольного возраста - 30 минут.

На первом году обучения аудиторная нагрузка составляет 72 часа.

В летний период (внеаудиторная занятия) проводятся в разных видах и формах: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности программы:

- знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- владение методикой и техникой исполнения;
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- готовность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.
- сформированные навыки культурного поведения в обществе.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся будут знать:

- классификацию упражнений по развитию тела, основной комплекс упражнений по каждому направлению;
- комплекс разминки;
- хореографические термины;

уметь:

- самостоятельно провести разминку;
- правильно исполнять упражнения, связки;

- импровизировать под любую музыку, чувствуя ее;
- создавать целостные композиции, этюды на свободную и заданную темы и без затруднения исполнять их;
- работать над развитием своего мастерства;
- создать образ в танцевальной постановке (передавать характер, эмоциональную направленность, рисунок танца);
- ориентироваться в любой ситуации;
- владеть навыками анализа и самоанализа;

развивать и воспитывать:

- физические и танцевальные способности (гибкость тела, равновесие, координация, постановка дыхания и др.);
- творческие способности;
- артистические способности;
- адекватную самооценку учащихся;
- самостоятельность, силу воли, настойчивость;
- чувство ответственности перед партнерами и зрителями;
- потребность в здоровом образе жизни.

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения образовательной программы в середине учебного года. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	Из них:	
			теория	практика
	Наименование разделов		Из них:	

№ п\п		Общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Общая физическая подготовка.	6	1	5
3.	Классический танец. Станок, середина.	8	1	7
4.	Эстрадный танец.	5	1	4
5.	Бальный танец	5	1	4
6.	Постановка композиций.	7	2	5
7.	Отработка композиций	7	2	5
8.	Растяжка, гибкость.	6	1	5
9.	Разминка	8	2	6
10.	Основы характерного танца	5	1	4
11.	Основы актёрского мастерства	6	1	5
12.	Участие в концертных программах.	6	0	6
13.	Контроль ЗУН	2	1	1
14.	Итого за учебный год (аудиторные занятия)	72	15	57
15.	Летний период (внеаудиторные занятия)	24	0	24
16.	Итого за календарный год	96		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный год** с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года

Начало учебного года:

- 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 12 недель

4. Комплектование групп – с 20 по 30 августа предыдущего учебного года.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обуче ния	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательн ой программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточ ная /итоговая аттестация	Всего аудито рных недель	Летний период	Всего внеаудиторн ых недель
2	1.09- 31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. -11.01.	12.01. - 31.05.	18 нед.	25-31.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	12 нед.

6. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – среда, пятница группа 6- 7 лет 16:00 – 16:30

7. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

- 2 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год;

Занятия проводятся –по группам, по подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем.

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

9. Родительские собрания проводятся не реже двух раз в год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ «»

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
1		3	4	5	6	7	8	9
1	1		Вводное занятие	Зачем гимнастика нужна хореографии или как познакомились 2 подружки.	Цель: Рассказать об истории хореографии; какие качества она развивает. Что необходимо для занятий.	Занятие-сказка	Просмотр, анализ	Реквизит, иллюстрации
2	1		Классичес кий танец	Постановка корпуса. Основные положения рук и ног в классическом танце. Основные танцевальные ходы. Экзерсис: plie, releve, bat.tendu.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Наблюден ие	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 2 класса хореографии

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
3	1		Разминка	Разучивание основных движений для разогрева, танцевальные шаги по кругу	Подготовить мышцы, настроится на занятие	Танцевально-игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение.
4	1		ОФП	Со скакалкой; Подкачка мышц спины, брюшного пресса, мышц нижних конечностей, упр.на равновесие, работа с выворотностью стопы	Укрепление и развитие мышц, постановка дыхания.	Физические упражнения с использованием знакомых детям образов.	Наблюдение , исправление ошибок	Коврики,скакалка музыкальное сопровождение.
5	1		Эстрадный танец	Разучивание комбинаций различного характера. Основные танцевальные элементы польки.	Развитие координации. Подготовка к разучиванию танца.	Показ. Прием «подмены» (музыкального материала) для наилучшего разучивания комбинации	Просмотр	Музыкальное сопровождение.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
6	1		Бальный танец	Постановка рук, ног, головы, корпуса.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
7	1		Основы характерн ого танца	Положение корпуса, рук, ног в народном танце. Простой и переменный шаги.	Постановка танцевальной осанки. Знакомство с русским, украинским и белорусским танцами. Обогащение лексической базы.	Показ, объяснение. Просмотр медиафайлов.	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение, проектор.
8	1		Классичес кий танец	Основные движения экзерсиса: bat. Jete в сторону, связующее движение degage. Allegro: Sotte по 1 поз., 1 port de bras	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографическ й станок, зеркала, музыкальное сопровождение. Классика для 1 класса хореографии

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
9	1		Разминка	Разучивание основных движений для разогрева, танцевальные шаги по кругу	Подготовка мышц и настрой к занятию.	Танцевально-игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение
10	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Тренировка	Музыкальное сопровождение
11	1		Основы актёрского мастерства	Упражнения “Слушаем тишину”, “Пешеходы”	Развитие фонематического слуха, концентрации внимания, образного мышления.	Показ, объяснение	Просмотр	-
12	1		ОФП	Прыжки на скакалке	Развивать координацию, ритмичность, выносливость.	Показ	Просмотр, исправление	Скакалки, Музыкальное сопровождение
13	1		Растяжка и гибкость	Статичное и динамичное растяжение мышц разных групп.	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Работа в паре	Просмотр, анализ	Коврики, музыкальное сопровождение.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
1 4	1		Постановк а композици и	«Полька»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения, артистичность, не бояться сцены.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанали з, наблюдени е	Музыкальное сопровождение
1 5	1		Отработка композици и.	«Полька»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным темпом и ритмом	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
1 6	1		Классичес кий танец	Экзерсис: Gr.bat, relevelient Allegro: sotte по 1,2, eshappe.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение. Классика для 1

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
								класса хореографии
1 7	1		Бальный танец	Постановка рук, ног, головы, корпуса. Фигурный вальс. Медленный вальс.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
1 8	1		Основы характерн ого танца	Шаг с выносом ноги вперёд. Шаг с притопом. Притопы. Подготовка к дробям.	Постановка танцевальной осанки. Знакомство с русским, украинским и белорусским танцами. Обогащение лексической базы.	Показ, объяснение. Просмотр медиафайлов.	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение, проектор.
1 9	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	П2одготовка организма к занятию.	Танцевально- игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение
2 0	1		Постановк а	«Полька»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию,	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанали з,	Музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
			композици и		вырабатывать выразительность движения, артистичность, не бояться сцены.		наблюдени е	
2 1	1		Отработка композици и.	«Полька»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным темпом и ритмом	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
2 2	1		Эстрадный танец	Танц.шаги в различных направлениях; Партерная комбинации и на развитие координации.	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания.	Показ	Просмотр	Музыкальное сопровождение
2 3	1		Бальный танец	Постановка рук, ног, головы, корпуса. Постановка в пару. Танцевальные связки с элементами Ча-ча-ча.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
2 4	1		Основы характерн ого танца	Дробные комбинации.Прыжки по VI позиции и с поджатыми ногами. Изучение техники исполнения вращений. Шене по диагонали.	Постановка танцевальной осанки. Знакомство с русским, украинским и белорусским танцами. Обогащение лексической базы.	Показ, объяснение. Просмотр медиафайлов.	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение, проектор.
2 5	1		Основы актёрского мастерства	Театральный этюд “Природа создала репейник, чтобы он приставал”.	Развитие актёрского мастерства, воображения. Упражнение для сплоченности коллектива.	Показ, объяснение	Просмотр	-
2 6	1		Выступлен ие на празднике.	«День Матери»	Чувствовать сцену, выражать себя через танец, развивать выразительность и артистичность, уверенность в себе.	Творческая деятельность	Наблюден ие	Фонограмма, актовый зал.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
2 7	1		ОФП	Подкачка мышц пресса и спины, груди Упр. на баланс	Развивать координацию, выносливость. Укрепляет мышцы, развивает их силу.	Показ чередуется с логоритмич. присказками	Просмотр, анализ	Скакалка, коврики, музыкальное сопровождение
2 8	1		Постановка композиции	Этюд «Сударыня зима»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с характером мелодии.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанализ, наблюдение	Музыкальное сопровождение
2 9	1		Отработка композиции	Этюд «Сударыня зима»	Выполнять движения синхронно, осознанно	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение
3 0	1		Разминка	Разучивание основных движений для разогрева, танцевальные шаги по кругу	Подготовка мышц и настрой к занятию.	Танцевально-игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение
3 1	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально-игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
3 2	1		Бальный танец	Постановка рук, ног, головы, корпуса. Постановка в пару. Венский вальс.	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.
3 3	1		Основы характерн ого танца	Изучение “Гармошки”, “Ёлочки”, припадания, “Ковырялочки” с притопом.	Постановка танцевальной осанки. Знакомство с русским, украинским и белорусским танцами. Обогащение лексической базы.	Показ, объяснение. Просмотр медиафайлов.	Просмотр, исправлен ие ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение, проектор.
3 4	1		Постановк а композици и	Этюд «Сударыня зима»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с характером мелодии.	Показ, обучение, самостоятельное исполнение.	Самоанали з, наблюдени е	Музыкальное сопровождение
3 5	1		Отработка композици и	Этюд «Сударыня зима»	Выполнять движения синхронно, осознанно	Показ, самостоятельное исполнение.	Просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
3 6	1		Выступлен ие	Праздничное мероприятие, посвященное НГ.	развивать выразительность и артистичность, уверенность в себе.	Творческая деятельность	Наблюден ие	Фонограмма, актовый зал, реквизит
3 7	1		Контроль ЗУН	Контроль усвоения программы.	Теоретические и прак- тические задания	Анализ ре- зультатов ЗУН	Тест, показ композици и	
3 8	1		Основы актёрского мастерства	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на воображение. Мимические упражнения.	Развитие речи, развитие мимики, развитие воображения.	Показ, объяснение	Просмотр	-
3 9	1		Разминка	Движения для разогрева мышц.	Подготовка организма к занятию.	Танцевально- игровая форма	Просмотр	Музыкальное сопровождение
4 0	1		ОФП	Подкачка бедра, голени, работа над выворотностью.	Укрепление мышц опорно-двигательного аппарата	Образно- подражательный подход	Тренировк а	коврики, музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
4 1	1		Классический танец	Тренаж классического экзерсиса 1 и 3 port de bras	Постановка танцевальной осанки, развитие танцевальной дисциплины.	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Хореографический станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
4 2	1		Эстрадный танец	Комбинации в партере, танцевальные комбинации на середине зала. Комбинации «Снежинки», на развитие координации, партерная хореография, прыжки, по диагонали	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания.	Показ, повторение	Просмотр	Музыкальное сопровождение
4 3	1		Бальный танец	Постановка рук, ног, головы, корпуса.	Постановка танцевальной осанки, развитие	Показ, объяснение	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
				Танцевальные связки с элементами Самба и Румба.	танцевальной дисциплины.			
4 4	1		Основы характерного танца	Изучение “Верёвочки”, “Моталочки”. Основной шаг Крыжачка. Вращения: шене, бегунок, туры по VI поз. Бег с молоточками.	Постановка танцевальной осанки. Знакомство с русским, украинским и белорусским танцами. Обогащение лексической базы.	Показ, объяснение. Просмотр медиафайлов.	Просмотр, исправление ошибок	Зеркала, музыкальное сопровождение, проектор.
4 5	1		Основы актёрского мастерства	Игра в стихи	Развитие речи, развитие мимики, развитие воображения. Развитие чувства коллективизма.	Показ, объяснение	Просмотр	-
4 6	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно-подражательный подход	Просмотр, исправление ошибок	коврики, обручи, скамья, музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
4 7	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно- подражательный подход	Просмотр, исправлен ие ошибок	коврики, обручи, скамья, музыкальное сопровождение.
4 8	1		ОФП	Подкачка бедра, голени, работа над выворотностью.	Укрепление мышц опорно-двигательного аппарата	Образно- подражательный подход	Тренировк а	коврики, музыкальное сопровождение
4 9	1		Классичес кий танец	Тренаж классического экзерсиса; Sotte,eshappe,shagman	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость исполнения.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
5 0	1		Разминка	Разучивание основных движений для разогрева, танцевальные шаги по кругу	Подготовить мышцы, настроится на занятие	Танцевально- игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
5 1	1		Выступлен ие	Военно- патриотический вечер.	Развивать выразительность и артистичность, уверенность в себе.	Творческая деятельность	Наблюден ие	Фонограмма, актовый зал,реквизит.
5 2	1		Постановк а Композиц ии	«Красные Сапожки»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения.	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
5 3	1		Отработка композици и	«Красные Сапожки»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения.	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
5 4	1		Основы актёрского мастерства	Игра в маски	Развитие речи, развитие мимики, развитие	Показ, объяснение	Просмотр	Маски с разным выражением лица.

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					воображения. Развитие чувства коллективизма.			
5 5	1		Классичес кий танец	Тренаж классического экзерсиса;	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость исполнения движений.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
5 6	1		Постановк а Композиц ии	«Красные Сапожки»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения.	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
5 7	1		Отработка композици и	«Красные Сапожки»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию,	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
					вырабатывать выразительность движения.			
5 8	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно- подражательный подход	Просмотр, исправлен ие ошибок	коврики, обручи, скамья, музыкальное сопровождение
5 9	1		Эстрадный танец	Изучение комбинаций для танца	Расширение хореографического кругозора, развитие координации, внимания	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение
6 0	1		Постановк а Композиц ии	«Весенний вальс»	Самостоятельно исполнять танцевальную композицию, вырабатывать выразительность движения.	Показ, обучение	просмотр	Музыкальное сопровождение

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
6 1	1		Отработка композици и	«Весенний вальс»	Выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным темпом и ритмом	показ	просмотр	Музыкальное сопровождение
6 2	1		Выступлен ие	«Международный женский день»	Танцевать уверенно, эмоционально	Творческая деятельность	наблюдени е	Фонограмма, актовый зал,реквизит.
6 3	1		Классичес кий танец	Тренаж классического экзерсиса;	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость исполнения движений.	Показ, объяснение	Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение: Классика для 1 класса хореографии
6 4	1		Растяжка и гибкость	Игровой стрейчинг, партерная гимнастика	Улучшение физических качеств, развитие гибкости.	Образно- подражательный подход	Тренировк а	музыкальное сопровождение, коврики

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
6 5	1		ОФП	Со скакалкой; Подкачка мышц спины, брюшного пресса, мышц нижних конечностей, упр.на равновесие, работа с выворотностью стопы	Укрепление и развитие мышц, постановка дыхания.	Физические упражнения с использованием знакомых детям образов.	Наблюден ие , исправлен ие ошибок	Коврики,скакалка музыкальное сопровождение.
6 6	1		Разминка	Разучивание основных движений для разогрева, танцевальные шаги по кругу	Подготовить мышцы, настроится на занятие	Танцевально- игровая форма	Анализ	Музыкальное сопровождение.
6 7	1		Основы актёрского мастерства	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на мимику. Театральный этюд “Паук”	Развитие речи, развитие мимики, развитие воображения. Развитие чувства коллективизма.	Показ, объяснение	Просмотр	-
6 8	1		Праздничн ое	«Международный день танца»	Знакомство с танцами различных видов и направлений	Мастер-класс	-	Фонограмма, актовый зал, реквизит,

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
			мероприят ие					украшение зала, костюмы
6 9	1		Классичес кий танец	Тренаж классического экзерсиса; Allegro.Port de bras	Постановка танцевальной осанки, вытянутость и грациозность поз, легкость исполнения движений.		Просмотр, исправлен ие ошибок	Хореографически й станок, зеркала, музыкальное сопровождение
7 0	1		Эстрадный танец	Тренаж комбинаций на середине зала, в партере и по диагонали	Развитие танцевальности, совершенствование техники исполнения	Показ	Просмотр	Музыкальное сопровождение
7 1	1		Контроль ЗУН	Контроль усвоения программы.	Теоретические и прак- тические задания	Анализ ре- зультатов ЗУН	Тест, показ композици и	
7 2	1		Праздничн ое мероприят ие	«Международный день защиты детей»	Знакомство с танцами различных видов и направлений	Мастер-класс	-	Фонограмма, актовый зал, реквизит, украшение зала
Всего за учебный год 72 часов – аудиторные занятия								

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож дения темы	Наименова ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
			Летний период	Повышение уровня вос- питанности обучаю- щихся. Воспитание гражданско-патриоти- ческих и духовно- нравственных качеств. Эстетическое воспитание. Сплочение коллектива, формирова- ние культурно-нрав- ственных ценностей. Развитие познавательного интереса, умения работать в команде.	Закрепление полученных знаний и навыков. Сохранение и укрепление здоровья детей.	посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.	устный опрос, тестировани е, практическа я работа, проект, самостоятел ьная работа, изучение результатов деятельност и обучающих ся и т.д.	дидактические материалы; методические разработки; средства наглядности; учебные компьютерные программы;
	Всего за летний период 24 часа – внеаудиторные занятия							

№ п / п	Кол- во часо в	Сроки прохож- дения темы	Наименова- ние раздела программ ы.	Тема занятия	Цели и задачи раздела	Методика (формы, методы, приемы)	Вид контроля	Средства обучения (оборудование, наглядные пособия, раздаточный материал и д.р)
	ИТОГО за календарный год: 96 часов							

I. Вводное занятие.

- Первичная диагностика.
- Инструктаж по ТБ
- Правила личной гигиены
- Знакомство с целями и задачами коллектива.

II. Теория: Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

- Танцевальное искусство – массовое искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических ансамблей, балетных студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

- Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец

является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, тренировать мышечную силу корпуса и ног, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикеты и грамотной манеры поведения, дают представление об актерском мастерстве.

- Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Полученные сведения о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимы, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, песен, традиций.

- Искусство танца естественно, как сама жизнь, но каноны классической хореографии жестки и требуют беспрекословного повиновения. Как в музыке существуют семь нот, дающих ее творцам беспредельный простор для выявления своей индивидуальности, так и в хореографии, четко обозначенные основные позиции классического танца не только не ограничивают самобытность артиста, а как бы созданы именно для того, чтобы эта самобытность могла проявиться с наибольшей полнотой и выразительностью.

- Танцевать профессионально, не зная азов хореографической техники, не пройдя школы балета, невозможно. Это все равно, что пытаться читать, не зная алфавита. Заниматься высшей математикой, не имея представления о четырех арифметических действиях.

- Классический танец начал складываться на рубеже XVIII века. Но история не донесла до современного поколения имен классических танцовщиков и танцовщиц, которые бы без выучки, без курса хореографической грамоты покоряли зрителей своим искусством. В балете подобное невозможно, потому что классический танец – это строго отобранная система движений и поз, порой очень далеких от привычных бытовых движений, это особая тренированность человеческого тела, особый мир, которому с легкостью и естественно, без специальной подготовки внимают зрители, но гармонию, которого артисты и педагоги проверяют алгеброй точного знания.

- Регулярные занятия танцем – увлекательные, но и трудные, и чем дальше, тем труднее. На сцену приходят те, кто пролили семь потов, хотя, может быть, это звучит и грубовато по отношению к воздушному искусству танца. Но для тех, кто любит танец беззаветной любовью, требования не в тягость.

Практика:

III. Комплекс разминки.

1. Поклон.
2. Разминка по кругу: ходьба на полупальцах и пятках, бег, прыжки, дыхательные упражнения.
3. Партерная гимнастика

В числе важнейших и сохраняющих свое значение на протяжении ряда последующих лет в процессе обучения детей основам хореографического искусства оказывается задача создания твердой физической базы ребенка. Партерная гимнастика (или упражнения, выполняющиеся на полу) служат фундаментом этого. Известно, что даже сравнительно простые движения тела осуществляются при синхронном участии многих мышц, одни из которых сокращаются, а другие

расслабляются или растягиваются. Упражнения для развития каждого из этих качеств принято выделять отдельно, учитывая возможности преимущественного воздействия.

Используются следующие:

- Упражнения для развития силы - силовые упражнения с обязательным преодолением сопротивления, поскольку сила человека определяется как способность преодолевать сопротивление. В зависимости от того, что выступает в роли сопротивления, упражнения можно подразделить на следующие группы:
 - а) упражнения с преодолением веса собственного тела или его частей;
 - б) упражнения с сопротивлением партнера;
 - в) упражнения с сопротивлением упругих предметов.
- Разогрев мышц голени, стоп в коленных суставах. Пружинки на п/п, велосипед на п/п., полуприседы по параллельным выворотным позициям ног. Глубокие приседы по параллельным и выворотным позициям ног.
- Разогрев паховых связок и бедер. Пассе вперед и в сторону, чередуя с удержанием вытянутой ноги впереди в сторону. Захват ноги вперед двумя руками. Круговые движения бедрами. 8-а вперед, назад, на прямых и на согнутых ногах.
- Разминка грудной клетки и плеч. Работе диафрагмы по точкам (вперед, в сторону, назад), то же с совмещением точек по кругу. Круговые движения плечами вперед, назад, поочередное вращение. Работа плечами по точкам с фиксацией.
- Разминка кистей рук по точкам, круговые вращения, мельница. Движения руками на координацию ("Регулировщик") меняя направление. Растяжка шеи вправо и влево. Круговые вращения головы. Работа головой по точкам: вперед, в сторону, назад.
- 1. Прыжки. На месте; из стороны в сторону; скрестно; на скакалке; с перемещением; с поворотами.

IV. Растяжка и гибкость.

1. Полребра вперед, в сторону и назад. То же с руками. Круговые движения корпусом. Складочка. Волны корпусом. «Корзиночка» без помощи рук и с руками, «Березка» с помощью рук и без них. «Мостики»: обычный, с раскачкой, с отрывом ног, ходьба в мостике.
2. Упражнения на растяжку. Складочка по параллельным позициям ног и в выворотном положении. Выпады вперед и в стороны. Растяжка на полу в парах. «Бабочка». Батманы лежа на полу: вперед - на спине, в стороны - на боку. Шпагаты.
3. Глубокие выпады вперед и в стороны. Переходы в выпадах с ноги на ногу. Складочка
4. Растяжка в шпагатах с провисанием со скамейки.
5. Корзиночка на полу, перекаты вперед и набок. Мостики, березка без рук. Перевороты.
6. Растяжка спины в парах лежа на полу.

V. Общая физическая подготовка.

Все упражнения слитно соединены в один комплекс.

- Отжимания плавно переходят в перекал корпусом по полу.
- Подкачка мышц таза переходит в перекал корпусом по полу.
- Подкачка пресса живота в парах.
- Углы «ножницы», «часики», «пистолеты», у станка.
- Акробатические элементы: мостики, стойка на лопатках, «колесо», «хлопушка» ногами стоя на руках.

VI. Классический танец.

1. «Деми плие» и «Гранд плие». Рука из II п. в I-ю и обратно, из II п. III-ю. из II п. в «А», в I-ю и II-ю. Три «Пордебра» корпусом (ноги в I п.)

Тоже повторяется по II п. ног + «Пордебра» с перегибом корпуса в сторону.

2. «Батман тандю».

Из I п. ног вперед, в сторону, назад. Рука во II п.

3. «Падегаже» через II п. ног. Руки во II п.

4. «Батман тандю жете».

Нога работает по I п. и выбрасывается на 45°.

5. «Ронд де жамб портер».

Из I п. ног. Препарасьон. Андеор и андедан чередуются пордебра корпусом с растяжкой.

6. «Батман девлѐппе».

Из V п. ног. Изучение положения «кудепье». упражнения «батман ретире» (скольжение ноги до положения «кудепье» и до середины колена). «Батман девлеппе» крестом (вперед, в сторону, назад).

7. «Батман фондю» из V п. ног. Препарасьон. По 2 крестом.

8. «Батман релевелент» Из V п. ног. По 2 крестом. Рука меняет позиции.

9. «Гранд батман» Из V п. ног. По 4 крестом. Позиция рук меняется.

10. «Танлие портер». Взаимосвязанное упражнение, танцевальный переход из одной позы в другую приёмом «Па дегаже». Изучение двух видов «Тан лие»: вперед и назад.

11. «Аллегро» (прыжки).

- Sotte (по I п. ног).

- Эшаппе (анфас) по II п.

12. Туры по диагонали (шене)

13. «Па балансе»

- Танцевальная связка: 4 балансе, 2 бальсовых шага вперед, препарасьон, 1 шене и поза.

- Вальсовый шаг по кругу.

14. «Пор дс бра» на середине.

1-е, II-III-е.

- Поклон.

VII. Эстрадный танец.

1. Танцевальные комбинации на развитие координации рук, ног (под счет и под музыку).

2. Танцевальные комбинации в стилях: «Диско», «Хип-хоп», «Шоу про1раммы». «Джаз». «Этно джаз», «Модерн».

3. Прыжковая часть урока: «разножка», «щучка», «перекидной», «чупа-чупс», «лягушечка», подскок, наскок, поджатый, «блинчик», прыжок в шпагат.

VIII. Бальный танец.

1. Фигурный вальс, медленный вальс, венский вальс.

2. Танцевальные связки с элементами танцев: «Самба», «Ча-ча-ча». «Джайв», «Румба».

IX. Разучивание танцевальных связок. Постановка композиций.

Работа над постановкой танцев начинает осуществляться уже в группе детей 3- 4 лет по образовательной программе и продолжается на всех последующих этапах, постепенно усложняясь, в зависимости от года обучения и качества усвоения программы.

В работе с детьми 6- 7 лет хореографическая лексика усложняется. Дети включаются как в самостоятельные групповые и сольные танцы, так и в большие хореографические композиции, где на сцене выступают дети из различных возрастных групп, но преимущество в исполнении отводится старшим детям.

Основной задачей для педагога является раскрытие индивидуальности ребенка посредством танца. Главное – развить у детей сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они знали, на что особенно надо обращать внимание в том или ином упражнении.

Во время постановки танца с детьми изучаются движения номера, его рисунок, отрабатываются танцевальные связки. Все танцевальные композиции должны соответствовать возрасту учащихся.

X. Импровизация.

Большое внимание на занятиях уделяется музыкально - танцевальным импровизациям. Усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и прочее.). Обучающиеся должны уметь определять особенности танцевальных жанров: (вальс, полька, марш и т.д.), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку. К понятию «жест» добавляется понятие «поза», начинается изучение поз классического танца.

Многократный показ и повтор движений становится сигналом-раздражителем для мышц и других систем организма. Поэтому, стоит только принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм или мелодию, как дальше движения возникают сами собой. Так развивается мышечная память.

Существует прямая связь между двигательными и волевыми качествами человека. Без целеустремленности, выдержки, настойчивости невозможно добиться необходимой силы, быстроты, выносливости.

Подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Пять основных чувств, с помощью которых воспринимается окружающий мир, известны – это зрение, слух, обоняние и осязание. Однако, есть еще одно чувство- координация, чувство равновесия (работа вестибулярного аппарата), которым пользуется человек, чтобы контролировать движение и ориентироваться в пространстве. Без воспитания координации занятия танцем станут невозможны, ее необходимо развивать и закреплять постоянно.

XI. Основы характерного танца

Изучение основ русского, украинского и белорусского танцев:

Положения рук, ног и корпуса в народном танце.

Port de bras.

Шаги: простой, переменный, боковой шаг на всей стопе и на п/п, с выносом ноги вперед, шаг с притопом.

Притопы.

Подготовка к дробям.

Дробные комбинации.

Прыжки по VI поз. и с поджатыми ногами.

“Гармошка”.

“Ёлочка”.

Припадание.

“Верёвочка”.

“Ковырялочка” с притопами.

“Моталочка”.

Основной ход “Крыжачка”.

Подскоки.

Бег с молоточками.

Галоп.

Вращения: шене, бегунок, туры по VI поз.

ХII. Основы актерского мастерства

Подготовка танцевальных композиций и выступления на концертах немыслимы без освоения знания основ актерского мастерства. Танцоры рассказывают зрителям идею автора, общаясь на языке танца, они рассказывают и о себе, своих чувствах и переживаниях в этот момент. Они несут зрительному залу заряд энергии, особые эмоции, поэтому им очень важно владеть соответствующими средствами выразительности

Знакомство с основами актерского мастерства, помогающего развитию музыкальной выразительности, происходит во время занятия. Это необходимо для переключения внимания, во время короткого отдыха от физической нагрузки. Педагог объясняет детям работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.). Осознать это помогут игровые задания по передаче эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, любопытно-безразлично и т.п.

Подобным же образом, в игровой форме, можно познакомить обучающихся со строением мышц и суставов, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений.

Сведения по ритмике и основам актерского мастерства будут активно использоваться на практике, при разучивании и исполнении музыкальных игр, а в последствии при изучении танцевального репертуара.

XIII. Отработка композиций.

Каждое поставленное движение отрабатывается отдельно под счет, затем комбинации в синхроне, затем танец полностью (без музыки и под музыку). Работа по линиям и всех вместе.

XIV. Участие в концертных программах.

XV. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Просмотр видеоматериалов выступлений. Обсуждение дальнейших планов. Чаепитие коллектива (родители и дети).

XVI. Летний период: посещение концертов, экскурсии на выставки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Оценочные и методические материалы

Педагогический мониторинг

Контрольный срез знаний

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battlement frappe, developer, grand battement jete);
- сложные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlement frappe, developer, grand battement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Учебно-методическое обеспечение

Перед педагогом дополнительного образования, реализующим данную программу, стоят две задачи: обучить данному виду деятельности и вырастить разносторонне развитого человека. В основе обучения детей лежит игровое начало, в результате чего игра является органичным компонентом занятия. Задача педагога-хореографа - воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Основная цель работы педагога - развитие творческих способностей детей и подростков, на основе их индивидуальности, воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие физического и духовного совершенства.

Хореографией можно заниматься с детского возраста, а эстрадными танцами с 9 лет, так как с этого возраста дети становятся близки к современному образу жизни и имеют необходимые для занятий черты: чувство дисциплины, ответственности, организованность.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение

- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы бального танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
4.	Элементы характерного танца	практическое занятие	магнитофон проектор	контрольное занятие

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Список использованной литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
3. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
5. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
6. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
7. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
8. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989
9. Ваганова М. Азбука хореографии, М., «Айрис-пресс», 1999 г.

Список литературы для детей

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 1986