

Здоровье и
музыкальное
воспитание ребёнка.

«Детство также невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки»- говорит выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. Музыка в значительной мере помогает здоровому развитию всех духовных и физических сил ребёнка.

- «Давай, зайчик, споем песенку»-ласково говорит маленькая Маша плюшевому зайцу и начинает звонко выводить тоненьким голосом, срываясь на крик: «Та-ри-та, Ту-ру-ру».

-Замолчи! Голова болит от твоего крика! Поиграй тихонько, как все хорошие девочки делают,- строго прерывает Машу мама, не отрываясь от хозяйственных дел.

Действительно, слишком громко, крикливое, пение может вредно сказаться на слабых голосовых связках. Кроме того, оно отрицательно влияет на нервную систему детей, создает излишнее возбуждение, утомляет, неприятно и для окружающих. Но что делать, если ребёнок хочет излить избыток энергии не только в движении, но и в звуке, если сам тянется к музыке и к пению, как к наиболее доступному и понятному для него жанру.

Важно уметь использовать, организовывать и направлять эти стремления ребёнка, чтобы они пошли ему не во вред, а на пользу. А это долг научить малыша внимательно слушать, понимать и разделять те настроения и чувства, которые она передает, воспроизводить звук, чтобы он звучал естественно, свободно. Задача, о которой идет речь, вполне под силу мамам и бабушкам, папам. Достаточно привить ему навыки слушания и пения в пределах, которые доступны и необходимы каждому человеку. Чем раньше начнется музыкальное воспитание ребёнка, тем более эффективно будет служить музыка совершенствованию его духовных и физических сил. Обычно в возрасте 2,5-3 месяцев ребёнок уже способен сосредоточить внимание на звучании музыки и эмоционально реагировать на неё.

Малышу доставляет радость, когда взрослые негромко и ласково напевают мелодии. Очень важно, особенно в раннем возрасте положительные эмоции, которые способствуют здоровому развитию нервной системы и благотворно влияют на протекание основных физиологических процессов в организме: дыхание, сердечной деятельности, обмен веществ. Первые контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку слуховых органов, необходимую для нормального здорового развития слуха ребёнка. На первом году жизни

необходимо сформировать, а затем постепенно поддерживать эмоциональную отзывчивость и интерес к ней. Немаловажным показателем здесь может служить характер реакции малыша, на ту или иную музыку, доступная для их восприятия, приятная музыка вызывает оживление и чувство удовольствия, радостную улыбку. Очень важно оберегать и охранять слух, от воздействия вредных раздражителей, т.е. нельзя терзать детский слух различными побрякушками и резкими звуковыми эффектами. Не рекомендуется, в комнате где находится малыш, включать на полную мощность радио, магнитофон, или проигрыватель, даже если звучит спокойная, музыкальная мелодия. Исследования показывают, что одним из первых компонентов музыки ребёнок начинает улавливать ритм и реагирует на него.

По всей вероятности, чувство ритма имеет свои глубокие биологические корни. Как известно, большинство жизненно необходимых функций человеческого организма (дыхание, сердечная деятельность, ходьба) ритмично. Некоторые эксперименты позволяют предполагать, что дети в первые месяцы жизни, когда они особенно тесно связаны с материей, улавливают её настроение, ритм.

Проводились специальные опыты, когда в помещение, где находились новорожденные, воспроизводились, записанные на магнитофонную плёнку звучание биения сердца спокойно отдыхающей женщины-матери. Прослушивание этой записи действовало на младенцев успокаивающе. В то же время звучание другой музыки, через мать вызывало у малыша тревогу, беспокойство. Различные музыкальные ритмы действуют по-разному на состояние человека на его деятельность внутренних органов, работоспособность мышц. Некоторые свойства музыки позволяют успешно использовать и в целях развития моторно-двигательных способностей.

Постепенно у детей формируется всё более чёткое ощущение взаимосвязи движений с музыкой. На 2 году жизни ребёнка можно начинать знакомить с простейшими плясовыми движениями. Пляска помогает здоровью и развитию костно-мышечной системы, формируется осанка.

Занятие пением не должно быть излишне продолжительными, чтобы не наскучить малышу. У ребёнка слабые, недостаточно развитые голосовые связки, их не стоит утомлять, лучше

чередовать пение с движением. К сожалению, встречаются родители, которые, считают, что у ребёнка нет музыкального слуха. Это глубоко ошибочный подход к делу, потому что слух, как и любые способности, формируются в процессе тренировки. Общение с музыкой, слушание песни и попытки их самостоятельного исполнения - вот путь развития музыкального слуха.

Иногда, несмотря на заботу и все старания взрослых, ребёнок испытывает большие затруднения при пении, искажает мелодию песни, то бывает, полезно обратиться к врачу. Причиной затруднительного и фальшивого пения могут оказаться дефекты слуха, отсутствие необходимой координации между слуховыми ощущениями и слуховым аппаратом, а также заболевания горла. Трудно переоценить значение музыкального воспитания в семье. Многие композиторы создают замечательные песни для детей. Например: Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Бременские музыканты», «Песенка Вини Пуха», «Пластилиновая ворона». Общение с музыкой обогащает внутренний мир малыша, служит незаменимым средством «гигиены души». Музыка способствует формированию характера, и отношений ребёнка к внешнему миру. Поэтому родители должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребёнка с музыкой состоялась вовремя и чтобы музыка стала их верным помощником в воспитании малыша в семье.