

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-  
Вязьма-Брянский детский сад Вяземского района Смоленской области

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

для работы в группе детей с ОВЗ

(нарушениями опорно-двигательного аппарата, ))

возраст обучающихся 5- 7 лет

срок реализации 2 года

Музыкальный руководитель: Бегичева О.А.

2022г

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ), Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, Образовательной программой дошкольного образования, Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорнодвигательного аппарата). Рабочая программа (далее Программа) является методическим документом музыкального руководителя, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования:

- ✓ объём
- ✓ содержание образования
- ✓ целевые ориентиры дошкольного образования
- ✓ особенности организации учебно-образовательного процесса.

Программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) в группах дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет. Программа рассчитана на 2022-2023 учебный год на период с 1 сентября по 31 мая.

Для музыкального руководителя важна степень выраженности двигательных нарушений и особенности интеллектуального развития.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дифференциация основывается на этиологическом принципе, а именно неврологической или ортопедической патологии обусловленной двигательными нарушениями.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

При тяжелой степени двигательных нарушений дети не владеют навыками

ходьбы и манипулятивной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя.

При средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений самостоятельное передвижение детей затруднено. Дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно. Манипулятивные функции рук нарушены.

При легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно, они полностью себя обслуживают, манипулятивная деятельность развита достаточно. Однако, у таких детей могут отмечаться нарушения походки, неловкие или замедленные движения.

При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, т.е. отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, при этом могут наблюдаться различные сочетания. Например, при легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном и / или речевом развитии.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата не неврологического характера.

Дети ходят самостоятельно, бегают, прыгают, но у них отмечаются нарушения координации движений, затруднено формирование основных движений, часто у детей нарушено поведение, страдает внимание и понимание речи. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития.

Для детей с двигательными нарушениями средней тяжести программа адаптируется индивидуально в каждом отдельном случае. Задачи обучения определяются по результатам динамического наблюдения за ребенком на музыкальном занятии.

**Цель рабочей программы** – построение системы работы по музыкальному воспитанию в группе дошкольного возраста для детей с НОДА.

Осуществляя педагогическую деятельность в соответствии с программой, педагог

решает следующие общие задачи:

✓ охрана жизни, укрепление физического и психического здоровья

обучающихся, формирование основ двигательной и гигиенической культуры;

✓ Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности в процессе реализации содержания образовательной

программы дошкольного образования МБДОУ В-Брянского детского сада Вяземского района Смоленской области .

✓ Коррекция недостатков психофизического развития детей с НОДА;

✓ Создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для

самовыражения и саморазвития;

✓ Обеспечение познавательного, речевого, социально - коммуникативного,

художественно-эстетического и физического развития детей; воспитание

гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей

природе, родине, семье; взаимодействие со всеми участниками образовательных

отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;

✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию,

готовности к проявлению гуманного отношения;

✓ Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к

самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и

речи;

✓ пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения,

желания включиться в творческую деятельность, самоконтроля.

Специфические задачи:

Общие задачи

✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать,

вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений.

✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры.

✓ Слушание.

✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

✓ Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

✓ Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

✓ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

✓ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

✓ Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

✓ Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

✓ Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

✓ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

✓ Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной

- ✓ Формой музыки.
  - ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
  - ✓ Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
  - ✓ Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
  - ✓ Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Реализация Программы обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий педагогического коллектива и семей воспитанников.

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа построена на следующих принципах:

Общие принципы и подходы к формированию программ:

- ✓ поддержка разнообразия детства;
- ✓ сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- ✓ позитивная социализация ребенка;
- ✓ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия

взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ сотрудничество Организации с семьей;
- ✓ возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

### **Планируемые результаты**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров.

В связи с разнообразием причин, вызывающих двигательные нарушения, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития детей разных групп, ряд показателей развития этих детей на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов. У детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, одновременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед

в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

✓ Различать части произведения.

✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным



характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

В пункте 3.2.2. ФГОС ДО говорится о том, что «Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья».

В пункте 3.2.3. ФГОС уточняется, что «Может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться

исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогами ДОУ, работающими на группе

два раза в год в установленные сроки: сентябрь, май.

Музыкальный руководитель так же проводит педагогическую диагностику два раза в год в установленные сроки. Оценка развития производится в процессе музыкальных занятий. Основным методом диагностического обследования музыкального руководителя является наблюдение за детьми на занятиях. Так же музыкальный руководитель может использовать специальные задания для выявления индивидуальных особенностей в развитии детей.

По результатам обследования заполняется карта развития ребенка по всем образовательным областям и направлениям программы два раза в год.

Для индивидуализации образования музыкальный руководитель осуществляет динамическое наблюдение за детьми в течение года.

В начале года музыкальный руководитель выявляет индивидуальные особенности детей по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Также музыкальный руководитель отмечает двигательные особенности каждого ребенка и возможность к импровизации.

В конце года по результатам диагностики определяется эффективность педагогических действий музыкального руководителя. Для выявления индивидуальных особенностей музыкального развития детей применяется оригинальная методика оценки музыкальных способностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в группах для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, в основу которой легла методика

Радыновой О. П

В работе музыкального руководителя используется парциальная программа Л.В.

Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».

Пояснительная записка.

В программе раскрываются механизмы реализации здоровьесберегающих технологий в ДОУ, комплексно решается проблема сохранения и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста при взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Цели программы: разностороннее и гармоничное развитие и воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных

двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей, обеспечение психологической безопасности.

Задачи:

- Культивировать и воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью, как к единому целому; расширить на этой основе адаптивные возможности детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям);
- Формировать психическую (произвольную) регуляцию жизненных функций организма путем развития творческого воображения;
- Воспитывать у ребенка способность к самосозиданию – «творению» собственной телесной организации в приемлемых для него формах;
- Прививать чувство психологической взаимопомощи в экстремальных ситуациях;
- Способствовать развитию познавательного интереса к своему и чужому телу, его возможностям.

Планируемые результаты.

Результатом обучения и воспитания являются новые знания дошкольников, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуации.

На основе требований ФГОС ДО и с учетом образовательных потребностей детей с НОДА дошкольного возраста в программе выделены пять образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

Каждая образовательная область основывается на возрастных закономерностях развития ребенка, содержит концептуальные подходы к содержанию воспитания и обучения детей. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми с НОДА 5–7

лет делится по возрастам и разбито на разделы. «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Творчество».

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Задачи и содержание работы.

- ✓ Развитие коммуникативных навыков в процессе двигательных упражнений и игр.
- ✓ Развитие взаимопонимания со сверстниками с помощью невербальных средств, формирование положительной самооценки в процессе выполнения музыкально-ритмических движений в парах, малых подгруппах, индивидуально.
- ✓ Формирование культуры восприятия музыки, умение воспринимать музыку вдумчиво, понимать смысл музыкальных произведений, высказываться о музыке только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища.
- ✓ Формирование умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение в процессе выполнения заданий: пение по очереди, передавая «волшебную палочку», игра «Забывалочка – выручалочка»; пение «цепочкой»; творческие задания: («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», «Продолжи песенку и т.д.») – пение в небольших ансамблях, с солистами в парах, малых подгруппах, индивидуально.
- ✓ Обучение детей слаженно исполнять музыкальные произведения, не выделяясь из общего звучания играя в оркестре.

- ✓ Развитие умения действовать согласованно в процессе музыкально-дидактических игр.
- ✓ Создание психологического комфорта детей посредством коммуникативных танцев.
- ✓ Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
- ✓ Трудовое воспитание детей реализуется с помощью музыкально-театральной деятельности.
- ✓ Приобщать детей к традициям отмечать праздники «Новый год», «8 марта» и др. и радовать близких своими достижениями.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Задачи и содержание работы.

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи и содержание работы.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

##### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач по разделам:

*Раздел «Слушание»:*

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

*Раздел «Пение»:*

✓ формирование у детей певческих умений и навыков

✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью

воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и

неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и

исправление своих ошибок

✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

*Раздел «Музыкально-ритмические движения»:*

✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в

связи с этим ритмичности движений

✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие

пространственных и временных ориентировок

✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры,

пляски и упражнения

✓ развитие художественно-творческих способностей

*Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:*

✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,

целеустремленность, усидчивость.

✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса.

✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей

игре на них.

✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций

организма.

*Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное,*

*импровизация на детских музыкальных инструментах):*

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет).*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и

тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.



Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет. Задачи и особенности организации работы.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)  
Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и

современной музыке. Решаются следующие задачи:

- ✓ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ✓ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовнонравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

#### Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

## Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

## Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

## Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные

произведения в оркестре и ансамбле.

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.**

В соответствии с ФГОС ДО, родители являются полноправными участниками образовательного процесса, поэтому для успешного развития детей необходимо вовлекать в семью в педагогический процесс.

Музыкальный руководитель сталкивается со следующими проблемами взаимодействия детей и взрослых в семье по вопросам музыкального воспитания.

- ✓ Двойные эталоны в приобщении детей к музыкальной культуре: массовая культура (в домашних условиях), классическая музыка (в детском саду).
- ✓ Отсутствие в семье традиций приобщения к музыкальным искусствам.
- ✓ Неумение родителей распознавать индивидуальные особенности и музыкальные способности детей.
- ✓ Не каждая семья является источником реализации грамотного и эффективной системы личностного воспитания.

Таким образом, направлениями взаимодействия с родителями в работе музыкального руководителя являются следующие:

- ✓ Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания ребенка.
- ✓ Пропаганда музыкального искусства.
- ✓ Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.
- ✓ Совместная культурно-досуговая деятельность

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников будет более успешным при условии соблюдения следующих принципов взаимодействия:

- ✓ Доброжелательность в общении с родителями.
- ✓ Индивидуальный, корректный подход.
- ✓ Сотрудничество - создание атмосферы взаимопомощи, взаимопонимания.
- ✓ Динамичность и гибкость в реализации видов и форм взаимодействия.
- ✓ Тщательность и профессионализм в подготовке и проведении мероприятий с родителями.

Существуют следующие формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информационно-аналитические формы (анкетирование, опрос, беседы, интервьюирование), выявляющие уровень компетентности родителей в вопросах воспитания детей, мотивы и цели взаимодействия.
- ✓ Познавательные формы (консультации, мастер-классы, тренинги, родительские мастерские) с целью повышения родительской компетенции, изменение взглядов и представлений о способностях детей.
- ✓ Досуговые формы (праздники, концерты, клубы и т. п.) с целью установления неформальных доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми.
- ✓ Наглядно-информационные (информационные стенды, выставки. Отчеты, фоторепортажи и др.) с целью ознакомления родителей с содержанием и методами воспитания в условиях ДОУ.

✓

Музыкальный руководитель в работе с родителями использует традиционные формы взаимодействия:

- ✓ Родительские собрания
- ✓ Консультации
- ✓ Беседы
- ✓ Участие в проведении праздников
- ✓ Оформление папок-передвижек
- ✓ Дни открытых дверей
- ✓ Родительские конференции
- ✓ Выставка совместных работ.