

Музыка - одно из самых сильных средств воспитания ребёнка. Хорошо пишет об этом известный советский композитор Д. Шостакович: «Музыка вызывает к жизни слабые и ещё неосознанные слушателями мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного». Она поднимает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы, в своё большое призвание.

Такое воздействие музыки сохраняет свою силу и по отношению к дошкольникам. И у них музыка вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию, хотя, конечно, эти переживания очень слабы и неосознанны. И все же на многие годы сохраняется у детей воспоминания о ранних музыкальных впечатлениях.

Но эти переживания возникают в том случае, если для этого созданы соответствующие условия. Поэтому важно определить задачи и содержание музыкального воспитания ребенка. Оно определяется общими целями его всестороннего развития и, в частности, задачами эстетического воспитания.

Музыкальное воспитание в детском саду - один из путей формирования гармонически развитой личности. Поэтому задачи музыкального воспитания детей находятся в единстве с нравственными, умственными, физическим и эстетическим воспитанием. Выполнение этих задач будет наиболее успешным в том случае, если эта работа проходит в условиях систематического целенаправленного воздействия педагога на детей в процессе их обучения.

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении осуществляется в основном на музыкальных занятиях. Задача развития у детей инициативы, самостоятельности и творческих способностей является одной из самых важных. Уже в самом младшем возрасте у детей возможны первоначальные творческие проявления в музыкальной деятельности. Но для этого необходимо создать определенные условия и главное включать детей в игровую ситуацию, вызывать у них желание импровизировать несложную напевку, простой ритмичный рисунок, придумывать движение, передающие характерные особенности персонажей игры.

Творческая длительность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни, в процессе воспитания и обучения, осуществляемом в детском саду под руководством воспитателей. Развитию творчества способствуют творческие задания. Они постепенно усложняются, подводят детей к самостоятельным импровизациям. Творческая деятельность детей в играх способствует развитию творческих способностей, но и воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества.

Очень важно отметить, что народные песни, игры, хороводы, обогащают детские представления, а использование их в творческих заданиях оказывает влияние не только на развитие музыкально-творческих способностей детей, но и на их всестороннее развитие.

Чем раньше мы обратим внимание на творческие проявления и начнем их формировать, тем полноценнее результаты мы получим от старших дошкольников.

Социальные условия нашего общества определяют важную роль таких качеств личности, как активность, самостоятельность, творчество.

Исследование вопросов формирования активности и самостоятельности детей начиная с дошкольного возраста показало, что большие возможности для выполнения этих задач принадлежат художественному восприятию детей.

Художественная самостоятельная деятельность детей, выступая как показатель их развития, является необходимым компонентом эстетического воспитания. Эта деятельность позволяет выявить индивидуальные возможности каждого ребенка, его интересы и склонности к разным видам искусства, умение и навыки, а также затруднение в каком-либо виде художественной практике.

Немалую роль в формировании самостоятельной деятельности детей в детском саду и семье играет оборудование художественными пособиями, играми, музыкальными игрушками и инструментами, детской художественной литературой, различными видами театральных кукол. Необходимо обеспечить правильное зонирование при распределении этого оборудования в помещении и на участке.

Развитие самостоятельной деятельности возможно при условии тесной связи детского сада и семьи. Существуют разнообразные формы работы детского сада с семьей по формированию самостоятельной художественной деятельности детей.

Теория К. Орфа об элементарном музицировании.

Элементарное музицирование пришло в первую мировую педагогическую практику благодаря Карлу Орфу и его коллегам- Г.Кеетман, В. Келлеру, помогавшие в создании системы музыкального воспитания. Хотя имя Орфа известно Любому музыканту в нашей стране, его несправедливо забыты. Немало лет прошло с тех пор, когда вышли блестящие публикации О. Леонтьевой и Л. Баренбойма о системе Орфа, ставшие библиографической редкостью они являются единственным изданием на русском языке, по которым педагоги знакомятся с концепцией К. Орфа. Если сказать, что система элементарного музыкального воспитания К. Орфа для многих- «знакома незнакомка», то это не будет большим преувеличением.

Карл Орф, создавая свою музыкально- педагогическую концепцию, адресовал её прежде всего педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования. Не случайно и её название- «Элементарное музицирование», в котором слово «элементарное» имеет смысл « первичное», ведущее своё начало от самых основ, простое, доступное каждому, но не примитивное.

Музицирование здесь понимается как глубокая и ограниченная *взаимосвязь музыки, движения и речи*, естественная в том смысле, что любое интонационно- ритмически произнесенное слово- это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, слова и движения составляет существо урока по принципам Орфа. Ощущение себя свободным от условностей среди расположенных к доброжелательному общению людей- вот та ступенька, с которой начинается восхождение в увлекательное действо под названием «Орфа- урок».

Блестящая мысль начинать коллективное музицирование, которое само по себе является актом коммуникации, с игр потому и обретает своих горячих сторонников на практике, что это ощущение завораживает, включает в игровое общение не только детей, но и взрослых. Именно такая атмосфера позволяет осуществить идею занятия, главную содержательную суть которого составляет «активная творческая деятельность детей» наполнено реальным смыслом.

Универсальный ключ к детскому музыкальному творчеству, подходящий почти ко всем музыкальным культурам и системам музыкального воспитания, прекрасно с ними совместимый, дал в руки педагогов именно К. Орф, чем и заслужил мировое признание не только как композитор. Этот ключ не только система методических приемов и подходов. Но прежде всего правильное понимание целей и задач творческого музицирования. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения. Творчество детей в Орф- уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно даже оригинально. «Сыграй,

станцуй, как ты хочешь»,-эти поистине магические слова распахивают перед ребёнком невидимые ворота в мире фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти ни какими ограничениями. Результатом детской творчески-игровой деятельности на Орф- уроке становятся различные виды элементарных форм импровизации, как наиболее естественного для детей вида творческой деятельности. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, Атмосфера незапрограммированного для ребенка творчества составляют суть деятельности детей на Орф- уроке. Двигательные, интонационно- речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направленные и организуемые педагогом, позволяют практически решить один из «вечных» вопросов нашей музыкальной педагогики- обучение и воспитание через творчество. Детские импровизации на Орф- уроке являются коллективными. И именно эта их особенность позволяет каждому ребенку найти в ней своё место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и очень простой, но важно само его участие в сотворчестве. Система музыкального воспитания Орфа, несомненно, содержит идеи западной педагогики, имеющей как положительные, так и спорные стороны. Однако для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух её ключевых позиций:

- Отношение к ребенку как к самооценённой личности, уважение, принятие любых его индивидуально- творческих проявлений;
- Создание на уроке, занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка- а не над ребенком»

На эти позиции должен встать любой педагог, желающий работать по принципам Орфа, принять их и сделать своей педагогической философией.

Одним из самых значимых достижений отечественной педагогики является её принципиальная опора на высокохудожественную музыку. Эта линия отчетливо прослеживается в инновационных, альтернативных программах последних лет, («Гармония», «Синтез»). Не стала исключением и авторская программа по элементарному музицированию, в которой музицирование с опорой на классическую и художественную музыку существует параллельно с музицированием по Орфовской модели. Попытка реализации этой идеи оказалась непростой в виду особой чувствительности высокохудожественной музыки к неосторожным действиям с ней. Тем не менее сочетание в занятиях трех взаимосвязанных типов музицирования (учебного, творческого, концертного), рекомендуемых методикой, позволяет осуществить эту идею, подобрав для каждого сопутствующую задачам музыку.

Главной задачей программы является воспитание у детей навыков творческого ансамблевого музицирования, воображения, умение проявить индивидуальность, способность к самовыражению как основной фундаментальной идеи К. Орфа. Осуществить эти задачи оказалось возможным на основе комплексного развития музыкальности у дошкольников; эффективного развития метроритмического чувства, речедвигательной координации, тембрового, интонационно-речевого и

ладового слуха, чуткости, реактивности, импровизационности, а также воспитание навыков ансамблевой игры. Использование в работе принципов Орфа в соединении с лучшими достижениями отечественной детской музыкальной педагогики(в том числе и профессиональной) позволяет оптимально решать вышеперечисленные задачи. И, что особенно важно, формирует у детей желание и потребность активно общаться с музыкой-музицировать.

Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности.

Самостоятельная художественная деятельность реально существующая сторона жизни ребенка. В теории педагогики отмечается, что деятельность рассматривается как самостоятельная если индивид выполняет новые, все усложняющиеся задачи или действует в них без посторонней помощи. Так известный педагог М.А. Данилов самостоятельную деятельность ставит в прямую зависимость от такого руководства детьми, которое побуждает их действовать сначала по заданию и с помощью взрослых, а затем ограничиваться своими силами. Таким образом подчеркивается диалектическое единство известного и неизвестного, привычных и незнакомых действий.

Подготовить ребенка к школе- значит научить его действовать активно, творчески осознанно. « Этому во многом способствует правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной художественной деятельности: театрально-игровой, изобразительной, художественно-речевой и музыкальной. Отмечен и генетический аспект, показывающий возникновение и формирование самостоятельности детей на разных возрастных этапах.

Предположительно начинается следующая структура самостоятельной художественной деятельности.

1. Возникновение художественных замыслов(цели) как проявление интересов ребенка, продиктованных внутренними мотивами и обусловленных имеющимся художественным опытом. Внешне это выражается в самостоятельном выборе ребенком того или иного вида художественной деятельности, нахождении формы организации, привлечение сверстников к участию в установлении взаимоотношений и распределении ролей, в подготовке материальных условий к её осуществлению.
2. Реализация замысла, которая определяется уровнем владения, способами переноса имеющегося опыта в новые условия, проявляется в применении адекватных приемов, действий- воспроизводящих и творческих, ранее усвоенных, но видоизменённых детьми.
3. Самостоятельные действия, стремление приблизится к поставленной цели, совершенствование ребенком своих целей, высказываемые предложения по их дальнейшему развертыванию и окончанию.

Самостоятельная деятельность ребенка обусловлена окружающей жизнью; мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, развлечений, праздников. Но все полученные жизненные впечатления детьми преобразуются: они сами создают соответствующую обстановку, воображаемые отношения со сверстниками применяют действия по собственному замыслу, который получает самые разнообразные решения. Ребенок становится автором игр и сценаристом, и

режиссером, и актером-исполнителем. Действие его столь посредственны и неожиданны, что на первый взгляд кажутся противоречивыми, возникающими лишь под влиянием внутренних переживаний, наличие которых несомненно. Внутренние мотивы проявляются в результате косвенного влияния взрослых.

Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке- сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.(Музицированием называют исполнение музыки в камерной или домашней обстановке).

Для характеристики детской деятельности важно отметить следующее: источник, откуда они черпают свои музыкальные впечатления; интересы детей, отдающих предпочтение тем или иным песням, хороводам, какому-либо виду деятельности; формы организации самостоятельной деятельности.

Источником возникновения детского музицирования являются прежде всего музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, игр, танцев. Их систематически побуждают к самостоятельным действиям. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Конечно, качество самостоятельного музицирования ниже чем на занятиях. Дети не всегда правильно поют, не очень точно двигаются(без фортепианного сопровождения и показа педагога), но увлеченность их велика, так как делается это по собственному желанию и инициативе.

Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Но если они научатся напевать плясовую мелодию, марш, то уже смогут без помощи взрослого сопровождать движение своим пением.

Другим источником питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребенка. Многие воспитатели отмечают что сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности в семье. Самые распространенные из них- это детские радио- и телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, коллекционирование аудио- и видеокассет и т.д. оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование. Диа- и видеофильмы с музыкальным сопровождением, увлекательные мультфильмы с занимательными персонажами вызывают у ребенка желание повторить полюбившиеся ему песни.

Особенно ярко проявляют себя музыкально одаренные дети. Однако нередко любят музицировать и менее музыкальные, но имеющие явную склонность к музыке, или же являющиеся хорошими “организаторами”. Владея каким-либо музыкальным опытом, умея исполнить задуманное, ребята чувствуют себя непринужденно, их самостоятельные действия становятся активными и изобретательными, они чувствуют что способны заинтересовать, порадовать окружающих. Если ребенок излишне самоуверен взрослый может предложить ему исполнить что-нибудь более сложное,

требующее от него дополнительных усилий, чтобы он не чувствовал своего превосходства перед другими детьми.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей очень разнообразна, так как её источники- сама жизнь детей. Она обличена в различные формы, возникает по чьей либо творческой инициативе без непосредственного участия взрослых.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности.

Необходимо рассмотреть, как применяются детьми различные виды музыкальной деятельности детского музыкального кружка в условиях самостоятельного детского музицирования.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях.

Играя в «музыкальные занятия», ребята распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню М. Красева «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».

Музыкальное занятие в детской игре может более сложную развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на цитре, металлофоне и танец, отгадывание песни по её мелодии и хоровод) В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей-«артистов», для своих товарищей «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках.

Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отличаются творческие проявления. Дети сочиняют попевки, песенки, используя знакомые движения придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «парад», мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змейкой, парами). Девочки, укачивая кукол поют песню «Баю-баю» М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей. В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише-громче в бубен бей», «Назови песню на картинке». Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его

воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты- кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и её ритм.

В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, гармониках, баянах, троллях, саксофонах, кларнетах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, цитрах, гусях, треугольниках, на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут сочинить и свои.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя- сильнее, он сердитый».

Музыкальные инструменты дети используют, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр».

В самостоятельной практике детей может иметь место слушание музыки. Воспитатель по их просьбе использует проигрыватель, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.

Дети проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практике.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей многообразны. Индивидуальные самостоятельные упражнения выступают как закрепление знаний и навыков, приобретенных на музыкальных занятиях.

Дети повторяют не только знакомые игры, танцы, песни, но и отдельные их элементы. Действия детей носят характер упражнений; они учат друг друга выполнять, например, шаг польки, правильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в выполнении тех или иных действий, показывают, как надо сплясать, спеть.

Игра- следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это могут быть сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогает детям лучше воплотить в игре свои замыслы.

Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. Играя в «музыкальное лото», они различают по тембру разные инструменты, узнают по содержанию картинки или исполненные на органчике знакомые песни. Переставляя матрешку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, воспроизводят тихое и громкое звучание на разных инструментах.

Обобщая формы организации самостоятельной музыкальной деятельности, можно отметить две, наиболее часто встречающиеся. Это сюжетно-ролевая игра, когда дети выбирают тему под влиянием различных

музыкальных заданий («ищем таланты», «концерт», «игра в оркестр», «музыкальные занятия»), распределяют роли, и сюжет получает свое развитие. Другую форму можно отнести к играм-упражнениям, преимущественно самообучающего характера, во время которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте или учитывая танцевальное движение. Но такая самоорганизация, конечно, не включает и других индивидуальных проявлений детского творчества.

Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью.

Нужно ли педагогическое руководство самостоятельной музыкальной деятельностью и каким оно должно быть? Анализ практики показывает, что существуют определенные факторы, оказывающие влияние на развитие такой деятельности:

- 1) Обучение на занятиях, развивающие у ребенка различные способы самостоятельных действий;
- 2) Яркие впечатления от художественных зрелищ в детском саду, семье;
- 3) Специальное оборудование, материалы, позволяющие пользоваться необходимыми инструментами, пособиями, дидактическими играми;
- 4) Косвенные методы руководства и гибкий творческий подход педагога.

Прежде всего следует рассмотреть. Какие связи устанавливаются между обучением на занятиях и самостоятельной деятельностью детей.

Существуют многочисленные приемы и методы, но ни один из них не может быть универсальным. Главное назначение воспитывающего обучения- заинтересовать, увлечь музыкой, возбудить добрые чувства, вызвать у детей стремление быть активным.

Ребенок должен приходиться на музыкальные занятия с радостью, ждать их, делиться дома своими впечатлениями, играть, изображая то, что на них происходит. Такова стимулирующая роль музыкальных занятий.

Обучение должно развивать у детей музыкальные способности. Тогда не только на занятиях, но и вне их он потянется к музыке, активно будет заниматься

Указания и демонстрация образа применяются тогда, когда надо обучить точному воспроизведению заданного, например, какого-либо элемента танца, интонации, правильной дикции. Метод формирования способов самостоятельных действий применяется там, где ребенку самому найти необходимый прием исполнения, внести новый элемент.

Необходимо отметить условность разделения этих приемов. Действуя самостоятельно, ребенок всегда опирается на прошлый опыт, использует его, а повторяя по образцу(показу), например, точное исполнение отрывка мелодии, он пользуется слуховым самоконтролем, то есть действует без посторонней помощи. Так устанавливается взаимосвязь между разными методами обучения.

Важно выяснить, какие методы и приемы на занятиях стимулируют детскую самостоятельность. В таблице приведено несколько конкретных приемов.

№	Методы и приемы используемые на музыкальных занятиях	Действие детей по показу, по инструкции, с помощью воспитателя	Самостоятельные действия детей(инструкция содержит лишь постановку задания)
1	Беседа о весне, о прилетевших птицах. Исполнение песни Д.П. Кабалевского «Птичий дом». Вопросы: «Что можно рассказать о музыке? Какая она по характеру? (веселая или грустная)»	Ответы детей даются, но второй вопрос, подсказывающий определение (веселая или грустная)	Самостоятельные ответы детей на первый вопрос на основе восприятия характера песни
2	Беседа о различных музыкальных инструментах. Вопрос: «Какие вы знаете музыкальные инструменты?»		Самостоятельное воспроизведение по памяти названий инструментов.
3	Сопоставление направления движения мелодии в уже выученных попевках из «Музыкального букваря»: «Маленькая песенка» и «Бубенчики» с новой попевкой С.П.Тиличевой «Это май»		Различение на слух движения мелодии
4	Задание: -точно воспроизвести мелодии по показу педагога : «Спой так, как я спою»	Неоднократное повторение мелодии, следуя точному показу.	Слуховой самоконтроль
5	Приемы направленные на: -выдерживание строя в песни без сопровождения; -начало пения сразу после вступления; -своевременное вступление при поочередном пении отдельных фраз и куплетов		Дети должны самостоятельно: -воспроизвести мелодию и проверить слухом, есть ли отклонения от заданной тональности; -услышать конец вступления и начать петь мелодию; -дослушать предыдущую фразу и своевременно спеть последующую, сохраняя темп и тональность.

Как видно из таблицы, в большинстве случаев самостоятельность действий ребенка не выходит за рамки заданных взрослым. Но лишь возникают по предложению педагога, в дальнейшем дети выполняют их самостоятельно.

Дети лишь тогда совершают самостоятельные действия, когда у них достаточно развиты полученные навыки.

Поэтому так важно преодолевать имеющиеся в практике недостатки, например отсутствие системы в формировании самостоятельных действий, увлечение приемами показа и так далее. Дальнейшее развитие методики музыкального воспитания должно предусматривать разработку методов и приемов самостоятельных действий дошкольников во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность основана на слуховом опыте, поэтому знание показа в его широком и узком смысле очевидно. В деятельности педагога показ выступает в двух планах: как демонстрация музыкального произведения и как эталон исполнительских приемов. В деятельности ребенка по показу совершаются преимущественно при исполнении песни, танца, при игре на детских инструментах. Ребенок подражает правильному приему исполнения в песни и движении. Следовательно, нельзя строить методику музыкального воспитания без этого метода.

Главное назначение музыкального воспитания - развитие всесторонних творческих музыкальных способностей, эстетического отношения к музыке. Поэтому необходимо сочетание многих методов. Ни один из них не может быть универсальным или единственным. Но о значении самостоятельных действий забывать нельзя. Они способствуют становлению и развитию самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей уже по инициативе детей. Самостоятельная деятельность детей развивается при соблюдении некоторых педагогических условий. Прежде всего ребенок должен знать не только поставленную перед ним задачу, но и возможность её решения. Кроме того, необходимо детям объяснить, что исполнение любого замысла требует определенной последовательности действий.

Следует помнить, что музыкальные занятия организуются и проводятся музыкальным руководителем, большинство заданий предлагается всему коллективу, а при самостоятельной деятельности дети находятся в группе только с воспитателем, который предоставляет возможность каждому проявить свою инициативу. Музыкальный материал дети выбирают уже сами, собираются чаще всего небольшими подгруппами, парами, иногда действуют в одиночку.

Чтобы ребенок мог по своему использовать материал занятий, необходимо создать условия, сходные с повседневной деятельностью, которая чаще всего связана с игрой.

Наблюдая за детьми, можно заметить. Как часто они ищут мелодии для сопровождения своих забав: маршировок, плясок, считалок, народных и дидактических игр, порой импровизируют свои мелодию. Можно помочь им в этом, показав наиболее интересные песни с фортепианным сопровождением.

Игры, попевки, считалки под музыку стимулируют самостоятельное создание своих песенок и музыкальных игр. Применение единого материала на занятиях и вне их содействует развитию самостоятельности у детей в музыкальной деятельности.

Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности.

Существует ряд условий, способствующих развитию самостоятельной деятельности, вот некоторые из них:

1) правильное соотношение показа действий и действий по собственной инициативе;

2) побуждение к самообучению («выучи сам эту мелодию, потом сыграешь нам») и к взаимной помощи («когда будете играть, покажи Тане движение польки»);

3) обучение самостоятельному умению выражать в конкретном образе свое видение содержания в песни, танце, игре;

4) подбор доступного и увлекательного музыкального репертуара.

Эти условия, конечно могут быть отчасти заменены, конкретизированы, однако суть-общность некоторых сторон обучения и самостоятельной деятельности- очень важна. Недаром так часто дети играют в «музыкальные занятия».

Что же способствует тому, чтоб яркие художественные впечатления, получаемые в детском саду и семье, оказали стимулирующее влияние на творческую активность ребенка?

На праздниках яркие положительные эмоции возникают у ребенка под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, красок, костюмов. Художественное оформление усиливает основную идею праздника. Все это побуждает выразить свою радость в песне, танце, инсценировке. Каждый участник праздника приобщается к торжественным событиям, которые сохраняются в памяти детей.

А что может дать ребенку в этом отношении семья? Если он ходит в детский сад, полезно закрепить полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагая спеть песню, станцевать то, что он разучил на занятиях и исполнил на празднике, нарисовать особенно запомнившееся. В семье необходима атмосфера внимания к музыкальной деятельности ребенка. Он должен чувствовать, что его выступление одобряют и поддерживают. Родители должны постоянно заботиться о музыкальном развитии своих детей, готовить их к школе. Установить точные границы возможностей детей в самостоятельной деятельности трудно, но можно отметить некоторые, присущие детям различного возраста черты, выявленные при специальном наблюдении.

Малыши 4 лет в состоянии воспроизвести лишь отдельные эпизоды праздников, развлечений, но вскоре после праздников тема задания «играть в праздник» будет забыта, ассоциации, возникшие в связи с праздничной предметной обстановкой, действуют недолго. Уровень самостоятельности в известной игре определяется характером воспроизводимого репертуара.

Таким образом, детям этого возраста важны первоначальные предложения педагога, наличие предметной среды. Успех самостоятельных проявлений определяет игровая ситуация.

Дети 5 лет к заданию «поиграем в праздник» относятся осознаннее. Вспоминая содержание праздника, они называют почти все его эпизоды: у ребят складывается общее представление о ходе торжества, они пытаются оценить обстановку в которой предстояло действовать. Их самостоятельные действия так же, как и у детей средней группы, ярче проявились в игровой ситуации (по сравнению с исполнением литературного и музыкального репертуара). Они способны самостоятельно, достаточно точно и выразительно исполнять стихи, танцы. В целом их действия были направлены на преобразование обстановки, развитие игры и доступное исполнительство.

Наиболее характерны признаки самостоятельности у детей :6-7 лет. Они охотно принимают предложение воспитателя и стремятся его выполнить. В этом возрасте самостоятельные действия более разнообразны. Дети этого возраста проявляют склонность к самоорганизации, обсуждают убранство зала, дружелюбно распределяют роли. На общем фоне ярко выявляются их индивидуальные качества.

Еще одно очень важное педагогическое условие, обеспечивающее успех развития детского музицирования,- предметно-пространственная среда и оборудование. Музыкальная деятельность требует спокойной обстановки, некоторой изоляции. «Музыкальный уголок» всегда можно устроить в небольшом помещении около группы, где раньше был второй выход из комнаты. Дети смогут музицировать и в смежной спальне, где имеется свободное от кроватей место. Для «музыкального уголка» необходимо отобрать материалы, пособия, набор музыкальных инструментов. Время от времени их приходится заменить и пополнять. В целом все пособия и оборудование можно разделить на два типа:

1) требующие участия педагога- аудиовизуальные средства(диафильмы, диапозитивы, грампластинки, магнитофонные записи) и технические(радио, телевизор);

2)используемые детьми самостоятельно- инструменты, настольные музыкально- дидактические игры, комплекты различных кукольных театров, элементы костюмов, атрибуты, художественные игрушки.

Детская самостоятельная деятельность в основном проявляется в форме сюжетно- ролевой игры с музыкальным оформлением, различных дидактических игр и упражнений (типа самообучения и взаимообучения), то есть в музицировании. Разумеется, имеются многочисленные варианты этих форм.

Основной путь стимулирования этой деятельности- использование косвенных влияний: установление общих черт, связей между занятиями и самостоятельным музицированием; воспроизведение праздничных впечатлений; создание материальной среды, зоны и оборудования; косвенный характер руководства со стороны воспитателя:

во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;

во-вторых, воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;

в-третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Роль воспитателя.

В начале учебного года воспитатель присматривается к детям. Важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать музыкальной деятельностью.

Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью - это его соучастие в ней. Воспитатель или музыкальный руководитель идет навстречу желаниям детей, осторожно направляя их на самостоятельную музыкальную деятельность в часы игр в помещении и во время прогулок на воздухе. В основном все дети поют или играют, проявляя самостоятельность. Но педагог наблюдает, почему некоторые не участвуют музицировании. В таких случаях делается попытка заинтересовать, помочь каждому проявлять себя. Создается атмосфера непринужденности и особого настроения на музыкальную деятельность. В этих условиях воспитатель должен быть активным участником музицирования. Участие его заключается не столько в исполнении отдельных произведений, сколько в создании атмосферы недавно прошедших праздников, настроения, оказание помощи в организации развлечения или игры.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты: что нового надо внести в оборудование музыкальной деятельности; в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонность детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

За общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнить свою задачу качественно и ответственно.

Роль музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель принимает активное участие в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он обеспечивает на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогает воспитателю повысить качество его пения, танца, игры, на инструментах.

Совместно продумывается планирование работы, организация зон в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Он заходит в группы и наблюдает за детьми. Ведь много в своих занятиях можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они научились и, главное, воспиталась ли у них потребность к самостоятельному музицированию. Ведь это один из главных показателей того, что

музыкальное воспитание строится правильно. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей разнообразна. Все, с чем ребята познакомились на занятиях, праздниках, в повседневной жизни, в семье, отражаются ими в играх, но в преобразованном виде. Если ребенок по своей инициативе хорошо играет и поет, танцует, музицирует, делая все это выразительно и правильно, то можно говорить о хорошем уровне музыкального развития.

Знание педагогом музыкального репертуара, интересов и способностей воспитанников помогает осуществлять и направлять эту деятельность.

В младшей группе я стараюсь поддерживать старание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Дети этого возраста на занятиях еще стесняются. Многие сначала молчат, только слушают и смотрят, а вот в свободной игре они пытаются повторить то что наблюдали: ударяют в барабан, играют с погремушками, играют на немой клавиатуре, что-то напевают. Конечно это еще нельзя назвать музицированием, это только рождение интереса к музыке.

Одним из важнейших средств самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально- дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное назначение музыкально- дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в отношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

В младшей группе для развития звуковысотного материала проводится игра «Чудесный мешочек». Игровой материал для этого занятия- небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонаж из кукольного театра. В игре участвует вся группа. Я говорю – «К нам на занятие приехали гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь?». Сейчас мы послушаем музыку и узнаем «кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»- русская народная мелодия, «Серенькая кошечка»- В. Витлина, «Воробушки»М. Красева, «Медведь»В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем. Или, например, игра для развития чувства ритма «К нам гости пришли». Игровой материал- игрушки бибобо(медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик. В начале игры я предлагаю детям подойти ко мне и говорю что к ним в гости должны прийти игрушки. Слышится стук в дверь. Подхожу к двери и незаметно надеваю на руку мишку : «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами поплясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в моих руках ритмично переступает в моих руках с ноги на ногу. Дети в это время хлопают.

Аналогичным образом я обыгрываю приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет

под четкие ритмичные удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

У детей средней группы жизненный опыт уже больше. Самостоятельная деятельность становится более разнообразной, воспитатель должен поддерживать инициативу детей музицировании на металлофоне, желание водить хороводы, петь знакомые песни, потешки, использовать музыкальные считалки. Конечно не все дети начинают самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, но уже в этом возрасте выделяют детей, для которых музыкальные занятия становятся любимыми. Такие дети чаще других бывают музыкальными руководителями в игре, участвуют в музыкально- дидактических играх. Немалое значение в формировании самостоятельной музыкальной деятельности имеет наличие предметной среды, стимулирующей эту деятельность. Важно, чтобы в средней группе были детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, настольные игры типа «Лото», самодельные грампластинки, картинки, отвечающие содержанию песен. Чтобы побудить воспитанника самостоятельной музыкальной деятельности, педагог может поговорить с ребенком о понравившихся ему теле- и радиопередачах, полюбившихся песнях.

В средней группе для развития звуковысотного слуха мы используем разнообразные игры, например «Музыкальное лото». Игровой материал- карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки(ноты), детские музыкальные инструменты(балалайка, металлофон, триола). Ребенок- ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети выкладывают на карточке ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке. Игра проводится в свободное от занятий время.

А вот игра для развития диатонического слуха «Громко-тихо запоем». Игровой материал- любая игрушка. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку. Игру можно провести как развлечение.

Детям очень нравится игра «Угадай колокольчик». Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки: цветные кружочки(красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика(по типу «Валдай»)различного звучания Ребенок- ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружочки на соответствующей линейке: красный кружок- на нижней, если звенит колокольчик; желтый- на средней, если звенит средний колокольчик, зеленый- на верхней, если звенит маленький колокольчик. Играют несколько

детей. Игра проводится во вторую половину дня. Игру можно провести и с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки- ноты на трех линейках.

Наиболее ярко проявляются в самостоятельной музыкальной деятельности дети старшей и подготовительной групп. Здесь можно говорить о действительно о самостоятельной музыкальной деятельности дошкольника, задача воспитателя вызывать желание играть с музыкальными игрушками, музицировать индивидуально и небольшими группами: организовывать «концерты», играть в музыкально- дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра для развития звуковысотного слуха «Найди нужный колокольчик». Игровой материал- пять наборов колокольчиков по типу «Валдай». В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика. Игра проводится в свободное от занятий время.

В старшей группе для развития чувства ритма широко применяются такие игры как «Учитесь танцевать». Игровой материал. Большая матрёшка и маленькие(по числу играющих). Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», -говорю я и отстукиваю своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Игры «Сколько нас поет?» и «Наши песни» проводятся нами для развития памяти и слуха. Игра «Сколько нас поет?». Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера(для фланелеграфа с обратной стороны матрешки отклонены фланелью), карточки(по числу играющих) с прорезями, три матрешки- картинки(для каждого играющего), музыкальные инструменты. В игре можно использовать другой игровой материал- три карточки с изображением поющих детей(на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое). Ребенок – ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Моя обязанность напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит(музыка) один и тот же звук, то поет только одна матрешка. При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале я сама (педагог)была в роли ведущего. Игра «Наши песни». Игровой материал. Карточки- картинки(по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен,

металлофон, проигрыватель с пластинками. Фишки. Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки. Игра проводится в свободное от занятий время.

В старшей группе следует тактично включаясь в музыкальную деятельность воспитанников, оказывать им необходимую помощь, напоминать и показывать приемы игры, исправлять неточности в танце, песне. Воспитатель обязан активизировать малоактивных детей, побуждать проявлять самостоятельность и собственную инициативу, стараясь в то же время не навязывать готовых решений, пользуясь преимущественно советами, напоминаниями. В составлении календарного плана моя задача состоит в том, чтобы в плане были предусмотрены музыкально-дидактические игры, приемы стимулирования самостоятельной детской музыкальной деятельности. Например- планирую спросить детей, какой танец, игра им понравилась на занятии, на празднике, затем предлагаю им организовать игру в праздник, занятия или кукольный театр.

В подготовительной группе самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников протекает активнее, чем в старшей. Ребенку 7-го года жизни свойственна потребность в чем-то утвердиться, поделится своим опытом с товарищами. Мне следует поощрять детей, которые инсценируют песни, водят хоромы, играют на музыкальных инструментах. Я также могу принимать участие в игре, музицировании. Руководство должно быть очень незаметным: _ «Послушайте песню, которую я люблю. А вы какую любите? Какой вам нравится танец? Хорошо бы поиграть в оркестр. А кто же будет дирижером?» Особое внимание следует уделить детям, которые не проявляют особого интереса к самостоятельной музыкальной деятельности.

В подготовительной группе дети могут самостоятельно петь песни, водить хоромы, играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, маршировать, танцевать под музыку, слушать любимые произведения в грамзаписи, играть в музыкально- дидактические игры. В группе должно быть несколько металлофонов, бубнов, барабанов, колокольчиков, другие детские шумовые и ударные инструменты, а также различные атрибуты (ленточки, платочки, шапочки персонажей и др.), настольные музыкально- дидактические игры. Все музыкальные пособия следует вносить в группу постепенно, с учетом интересов детей по мере овладения ими навыками музыкальной деятельности.

Дети подготовительной группы любят танцевать. Я могу предложить организовать «Конкурс танцоров». После кукольного театра, дети могут не только придумывать сценки, показывать сценки, но и включать музыку в свои выступления.

Дети могут самостоятельно подбирать знакомые песни на различных инструментах.

Дети этой группы любят играть в игру «Садовник». В этой игре детям раздаются карточки с изображением цветов(роза, ромашка, василек,

незабудка). Выбирают ребенка- садовника, которому нужно придумывать мелодию на слова.

Я садовником родился
И с цветами подружился
Я набрал большой букет,
Только в том букете нет
(ромашки)

Ребенок, у которого ромашка, пропевает: «Я здесь».

Ведущий садовник узнает по голосу, кто пел, и забирает цветок в свой букет.

Например для развития детского творчества мы используем игру «Музыкальная шкатулка». Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен(на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор). В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называл музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально. В дальнейшем игра проводится как концерт.

Дети часто затрудняются с выбором ведущего. В таких случаях можно использовать считалки.

В группах старшего возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно- печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

Если в раннем детстве ритмическая деятельность малышей характеризуется подражательностью, то деятельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения. Большое внимание уделяется умению самостоятельно действовать под музыку.

Творческие задания на музыкально- ритмические движения мы пытаемся сочетать с игровыми моментами. Например, под знакомую песню «Клоуны» Д. Кабалевского предложили детям придумать свои движения. Показали различные иллюстрации с пляшущими клоунами, петрушками, напомнили о цирковых представлениях с участием клоуна, при этом отметим, что движения клоуна должны быть музыкальными веселыми. Действительно, движения детей были настолько интересными, разнообразными, согласованными с ритмическим рисунком пьесы, что мы составили с детьми общую пляску клоунов. С первых занятий необходимо развивать в детях стремление самостоятельно с творческими элементами выразительности двигаться под музыку. Таким образом, надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этом большую помощь могут оказывать музыкально- дидактические игры. Например, в игре «Кто из лесу вышел?» дети 6 лет должны не только определить по характеру музыки, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и др., но и передать

движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчика. Каждый ребенок по- своему применяет умение и знания в этой игре.

В свободное от занятий время мы предложим детям задание: придумать композицию танца, при этом организовали как бы соревнование между подгруппами- кто больше и лучше придумает движений. Дети договорились между собой, какие элементы движений включить в общий танец. Обычно эти танцы наиболее любимы ребятами, и мы вводим их в сценарий утренников.

Движение плясок, хороводов, разученных на занятиях, ребята включают в свои игры, используя при этом озвученные игрушки и музыкальные инструменты. Так, к пляске «Калинка»(русская народная песня) девочки придумали движение с ложками: на вторую часть музыки отстукивают ритмический рисунок мелодии, изменяя положение рук(вправо, влево, вверх, вниз), затем на первую часть музыки девочки плавным хороводным шагом обходят друг друга, низко кланяясь в конце музыкальной фразы, мальчики аккомпанируют на балалайке.

Таким образом, музыкально- ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально- дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.

Музыкальные занятия строятся нами с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

И в заключении хочется отметить – игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задание, связанное с содержанием игры.

Музыкально- дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках, надо периодически менять, учитывая интересы и желания детей. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются взаимоотношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему воспитатель пристально, внимательно следит он за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Например, дети часто затрудняются с выбором ведущего. Обычно один и тот же ребенок постоянно находится в этой роли. Тактично надо подсказать детям, ввести очередность в выборе ведущего. Или ребенок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Надо умело объяснить, что все в игре подчиняются общим правилам.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставить детям больше самостоятельности. Практика показывает, что, чем больше доверять детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Так, вполне разумно предоставить детям самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации.

В игре возникают определенные формы общения детей. Наблюдая за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе. Это и понятно: все старались, еще вчера они договорились, кто на каком инструменте будет играть, еще вчера они выбрали нового ведущего. Таким образом у детей возникает обмен игровым опытом.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, как принято называть, зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально-дидактические игры, прослушать грамзапись с любым произведением и так далее.

Много споров и разногласий было у нас среди педагогов. Вначале для таких уголков отвели место в групповых комнатах, но скоро пришлось отказаться от этого, так как в группе дети заняты различными видами деятельности. И конечно, оркестр, организованный подгруппой детей, совсем не нужен детям, играющим в «больницу». В то же время возникал вопрос, как обеспечить наблюдение и контроль за музицированием детей. Решено было отвести место в раздевалне, по одну сторону которой стоят шкафчики для одежды, другая сторона свободная. Почти весь день раздевалня свободна, она светлая, всегда проветрена. Здесь и поместили столики с детскими инструментами, музыкально-дидактическими играми, проигрыватель. Не мешая другим, дети могли свободно заниматься. Музыкально-дидактические игры с небольшой подгруппой также могут проводиться здесь (можно поставить 1-2 столика, если игра связана с раздаточным материалом). Если музыкальная игра организуется со всей группой детей, то такие игры мы проводим в групповой комнате (вносится необходимый материал из музыкального уголка). Ребенок, изъявивший желание заниматься на инструменте, обязательно ставит в известность воспитателя. Если один помогает другому в освоении инструмента, то воспитатель опять таки должен видеть результат детской работы, дать оценку.

Музыкальные уголки создаются в детском саду с учетом возрастных особенностей детей. В уголках старших групп помещается картина или фотография, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей. Например, дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся музыкальные игрушки: дудочки, домны, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофон, музыкально-дидактические игры, которые обыгрывает воспитатель с детьми во вторую половину дня («Что делает кукла?», «Определи», «Где детки?» и др.) Для младшего дошкольного возраста в

музыкальные уголки помещают игрушки- забавы, которые также обыгрываются воспитателем(мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.). Например, я усаживаю детей полукругом, рассказываю сказку о том, как обезьянка хотела попасть в детский сад, как она долго искала его, а когда нашла, решила повеселиться с детьми. Обезьянка танцует, а дети хлопают. Затем я предлагаю всем повеселиться с гостьей.

В уголках старших групп следует периодически помещать портреты композиторов: П. Чайковского, Н. Римского- Корсакова, Д. Кабалевского и других, с творчеством которых дети знакомятся. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Сколько радости доставляет детям музицирование на инструментах. Этому вопросу следует уделять особое внимание так как именно игра детей на инструментах чаще всего встречается в музыкально- дидактических играх. Дети включаются в эти игры с большим интересом и желанием. Знакомство с инструментами осуществляется планомерно. Уже в младшей группе дети узнают металлофон, слышат его звучание.

Если работу вести систематически и последовательно, то в подготовительной группе все дети смогут играть на разных музыкальных инструментах ансамблем, оркестром. Они лучше проявляют себя в играх в часы досуга, становятся более активными на музыкальных занятиях.

Работа с оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам, у них появляется чувство ответственности, дисциплинированности. Участие в оркестре развивает организованность, сплоченность, взаимопонимание.

Выступление оркестра можно включить в любой утренник или когда в детском саду отмечается день рождения детей.

Для многих ребят игра на инструментах помогает выразить свои чувства, настроение. Эта деятельность открывает перед детьми новый мир звуков.

Игра на инструментах- интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Она украшает жизнь ребенка, развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр.

Как и другие виды, музыкальная деятельность ребенка также во многом способствует подготовке его к школе. Достаточно начать с того, что музыка содействует физическому развитию дошкольника. Хорошее состояние здоровья ребенка во многом зависит от ритмики. Начиная с обыкновенного марша, дети не только учатся красиво ходить, у них воспитывается правильная осанка, координированность движения в соответствии с характером музыки, дети быстро перестраиваются в колонны, ритмично выполняют упражнения.

Подготовить ребенка к школе значит научить его действовать активно, осознанно. Правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной музыкальной деятельности, театрально- игровой,

изобразительной и др. способствует дальнейшему музыкальному развитию ребенка.

Вся система работы в детском саду направлена на всестороннюю подготовку детей к школе. Ребенок семи лет должен быть подготовлен к осознанию себя в новой роли, в новом качестве школьника. Поэтому содержание работы по музыкальному воспитанию мы ведем в таком направлении, чтобы осуществляемая принцип преемственности детского сада и школы.

Литература.

- 1) Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду». М. «Просвещение» 1989г.
- 2) Ветлугина Н.А., Кенеман «Теория и методика музыкального воспитания». М. Просвещение
- 3) Журнал «Дошкольное воспитание»
 - 1.Фельдина Ш. «Влияние художественных впечатлений на самостоятельную деятельность детей»
№4 1981г.
 - 2.Мкрчан Ш. «Музыкальные игры как средство формирования самостоятельной художественной деятельности»
№6 1981г.
 - 3.Швайко Г. «Методика работы с педагогическим коллективом по развитию самостоятельной художественной деятельности»