

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 14 «Золушка», г. Балабаново

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ

«Детский сад № 14 «Золушка»

_____ З. И. Тихонова

Рабочая программа

бесплатного дополнительного образования

фольклорного кружка для детей 4-5 лет

«Волшебный сундучок»»

На период: сентябрь- май

2020-21 уч.года

Составитель: Борисова Е.В.

Воспитатель.

г. Балабаново 2020

| № пп | Раздел программы |
|----------------------------------|---|
| Раздел 1. Целевой | |
| 1.1 | Пояснительная записка Цель и задачи программы Принципы формирования рабочей программы Значимые для разработки и реализации программы возрастные особенности детей Особенности детей с ОВЗ (при участии в программе) |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы |
| Раздел 2. Содержательный | |
| 2.1 | Содержание рабочей программы |
| 2.2 | Вариативные формы, способы и методы реализации программы |
| 2.3 | Способы поддержки детской инициативы |
| 2.4 | Взаимодействие с семьями |
| Раздел 3. Организационный | |
| 3.1 | Комплексно-тематический план работы |
| 3.2 | Традиции, праздники, развлечения, события |
| 3.4 | Материально-техническое обеспечение программы и организация развивающей предметно-пространственной среды |
| Список литературы | |

РАЗДЕЛ 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Волшебный сундучок» направлена на познавательное речевое развитие и социально - нравственное воспитание детей раннего дошкольного возраста.

Работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

Значение фольклора в жизни ребёнка

Слово **«фольклор»** в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. **Фольклор** – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с **окружающим** миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к **окружающему миру**, играет неocenимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир. Взрослые (*родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели*) должны **окружить малыша любовью**, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский **фольклор**.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского **фольклора** заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы

привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Что же относится к детскому **фольклору**?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (*с его пальчиками, ручками*).

Заклички – обращение к явлениям природы (*солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям*)

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Прибаутки, потешки, пестушки приносят радость детям.

Колыбельные – народный **фольклор** сопровождает жизнь малыша с самых первых дней появления на свет. Самыми первыми произведениями **фольклора**, с которыми знакомится ребенок, являются колыбельные песни

Поэтому, использование **фольклора** имеет огромное значение в жизни малыша. Вызывает положительные эмоции, побуждает интерес, поддерживает.

Программа «От рождения до школы» нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в **работе по развитию речи**, а, так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. Я считаю, что **кружковый** метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей **работе**.

Данная программа составлена в соответствии с ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва ("Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") и письмом от 28 февраля 2014 г. N 08-249 (КОММЕНТАРИИ К ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).

Нормативное обоснование программы:

Федеральные законы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.

Нормативно-правовые документы:

- Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН

2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа реализуется в ходе учебно-вспомогательного процесса в МДОУ «Детский сад № 14 «Золушка» (далее МДОУ).

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Цель работы кружка: *приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.*

Задачи программы:

Образовательные:

- *Дать возможность детям при помощи взрослого узнать о русском народном, поэтическом и музыкальном творчестве, традиционных праздниках;*
- *Дать возможность формированию исполнительских навыков в области пения, музицирования, движения;*
- *Сформулировать у детей потребность к русскому фольклору.*
- **Воспитательные:**
- *Сформулировать социально-нравственное, психическое здоровье детей; Создать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;*
- *Воспитание в детях толерантности.*
- **Развивающие:**
- *Дать возможность развитию самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;*
- *Сформулировать у детей правильное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;*
- *Дать возможность детям при помощи взрослого развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;*

Принципы формирования рабочей программы.

В соответствии с ФГОС ДО Рабочая программа опирается на научные принципы ее построения:

- Принцип гуманности. Признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка и уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип сотрудничества с семьей.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Принцип возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип системности. Рабочая программа представляет собой целостную систему: все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Принцип культуросообразности учитывает национальные ценности и традиции (приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд)).

Каждый ребенок включается в деятельность с учетом его возможностей, способностей, уровня подготовки. Таким образом, создаются условия для его самореализации.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

В основу программы заложены следующие принципы:

- во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;
- во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры).
- в-третьих, активное включение детей;
- в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.
- в-пятых, приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Значимые для разработки и реализации программы возрастные особенности детей.

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии

его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На четвёртом году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к четырём годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3-4 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося четырехвозрастного человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями,

приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. При работе фольклорного материала учитываю возрастные особенности детей. В младшем возрасте – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением, все большее место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме сложного фольклорного материала, использую беседу. Для решения поставленной цели в младшей группе мы выделили следующие задачи: 1) сформировать представления о себе, как о члене общества; 2) углубить представления детей о составе своей семьи; 3) вызвать в детях проявление эмоциональной отзывчивости на состояния близких людей, а также героев сказок, животных; 4) знакомить детей с окружающим миром через фольклорные формы: потешки, пестушки, сказки, колыбельные. В младшем возрасте используем следующие приемы: - пальчиковые игры - пальчиковый театр - рассматривание альбомов «Моя семья», «Какие мы разные» - диагностические игры «Подбери картинку», «Найди свой домик», «Расскажи сказку», «Собери картинку» и др. - хороводные игры «У тетушки Маланьи», «Козел», «Ходит Ваня», «Пирожок». Современный ребенок — маленький гражданин, осознающий себя в современном пространстве страны и города. Он любит свою Родину, свою семью, своих сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее. Современный дошкольник ориентирован на познание человека и природы. Он неплохо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать явления и события жизни с разных точек зрения: интереса, утилитарности, полезности, эстетичности, познания. Современные дети ориентированы на будущее. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы – значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются, носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Планируемые результаты освоения программы.

- Формирование словаря;
- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).

- Инсценировать русские народные песни, организовать игру.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия

Календарные праздники

Видео и фотоматериалы

Отзывы родителей

Обоснование выбора содержания программы

Настоящая программа описывает приобщение детей к истокам национальной культуры детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по национальной культуре посредством фольклора для ДОУ.

Основная форма работы с детьми: *тематические занятия и занятия интегрированного типа.*

Организация работы кружка:

Программа рассчитана 1 год. Проводится 34 занятия в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю). Продолжительность занятия - 25 мин. (средний дошкольный возраст), Количество детей в группе – 15 человек.

Структура занятия для детей 4-5 лет

1. *Приветствие;*
2. *Артикуляционная гимнастика;*
3. *Основная часть:*
 - *Пение,*
 - *Музыкально – ритмические движения, музицирование;*
4. *Игра.*

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В итоге освоения программы дошкольник сможет:

Ожидаемые результаты реализации программы у детей 4-5 лет:

- *Разыгрывать простейшие русские народные игры и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь переходить от разговорной к певческой интонации.
- *Слышать и правильно напевать.
- *Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.
- *Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

РАЗДЕЛ 2. Содержательный

2.1 Содержание рабочей программы

Программа реализуется в течение года (сентябрь - май), состоит из 34 занятий, периодичность 1 занятия в неделю, продолжительность занятий 25 минут.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДООУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Методические рекомендации к реализации программы: Данная программа рекомендована педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Принципы и подходы, осуществляемые в процесс реализации программы:

В основу программы заложены следующие принципы:

- во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;
- во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры).

- в-третьих, активное включение детей;
- в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.
- в-пятых. приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Возрастные особенности развитие детей.

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. Младший дошкольный возраст (3—4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним

из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. При работе фольклорного материала учитываю возрастные особенности детей. В младшем возрасте — потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением, все большее место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме сложного фольклорного материала, использую беседу. Для решения поставленной цели в младшей группе мы выделили следующие задачи: 1) сформировать представления о себе, как о члене общества; 2) углубить представления детей о составе своей семьи; 3) вызвать в детях проявление эмоциональной отзывчивости на состояния близких людей, а также героев сказок, животных; 4) знакомить детей с окружающим миром через фольклорные формы: потешки, пестушки, сказки, колыбельные. В младшем возрасте используем следующие приемы: - пальчиковые игры - пальчиковый театр - рассматривание альбомов «Моя семья», «Какие мы разные» - диагностические игры «Подбери картинку», «Найди свой домик», «Расскажи сказку», «Собери картинку» и др. - хороводные игры «У тетушки Маланьи», «Козел», «Ходит Ваня», «Пирожок». Современный ребенок — маленький гражданин, осознающий себя в современном пространстве страны и города. Он любит свою Родину, свою семью, своих сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее. Современный дошкольник ориентирован на познание человека и природы. Он неплохо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать явления и события жизни с разных точек зрения: интереса, утилитарности, полезности, эстетичности, познания. Современные дети ориентированы на будущее. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по — новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди?

Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Нами были отобраны следующие приоритеты: 1.Создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребят должны окружать предметы, характерные для народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. 2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок) и т. п. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Планируемые результаты освоения программы.

- Формирование словаря.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Инсценировать русские народные песни, организовать игру.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия

Календарные праздники

Видео и фотоматериалы

Отзывы родителей

Обоснование выбора содержания программы

Настоящая программа описывает приобщение детей к истокам национальной культуры детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора. Программа

разработана на основе обязательного минимума содержания по национальной культуре посредством фольклора для ДООУ.

2.2. Вариативные формы, способы и методы реализации программы

Базовой формой и методом реализации Программы является игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно. В целях достижения оптимального результата рекомендуется использовать разные игры: театрализованные, режиссёрские, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, семейные и др. В совместной игровой деятельности происходит активное общение детей друг с другом и взрослым, которое заряжает положительными эмоциями, стимулирует познавательную активность, способствует развитию мышления. В процессе игры дети осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. В играх моделируются реальные жизненные ситуации, устанавливается адекватная возрасту ситуация общения, развивается речь (объяснительная и доказательная).

Формы и методы реализации Программы являются системными, интегративными образованиями. Практически все формы реализации Программы могут выступать в качестве методов. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта.

Программа предусматривает следующие формы и методы реализации:

- игровые (игры, игровые упражнения, игровые приёмы, интерактивные театральные мини-постановки и др.);
- словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение художественной литературы, пояснение и др.);
- наглядные (наблюдение, просмотр фильмов, рассматривание предметов, плакатов, зарисовок, картин, иллюстраций и др.);
- практические (исследование, экспериментирование и др.).

А также:

слушание русских народных песен, сказок;

- *разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;*
- *инсценировки песен и малых фольклорных форм*

Средства реализации Программы способствуют созданию развивающей среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Нами предусмотрено использование как традиционных средств (книги, модели, макеты, иллюстративный материал, игрушки, инвентарь для всех видов труда, оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования, конструирования, дидактический материал и др.), так и интерактивных средств (аудио- и видеоматериалы, электронные ресурсы).

Материалы, оборудование

- Детские музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, колотушки, барабаны, погремушки, дудочки, свистульки, колокольчики, молоточки, треугольник, металлофоны, и др.
- Набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- Материал для создания игровой ситуации: мягкие игрушки, куклы, зайки, кошка и котёнок, петушок, лисичка, собака и щенок, медведь, птичка, матрёшки, неваляшки и т.д.
- Театры: би-ба-бо, театр на фланели, театр картинок, деревянные театры, пальчиковые, театр ложек, лоскутный театр, теневой театр, театр масок и т.д.
- Детские фольклорные костюмы, кокошники, фуражки и т.д.

2.3. Способы поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Способы поддержки детской инициативы

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;
- выбор ребенком сотоварищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Для поддержки детской инициативы необходимо

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой первый социальный институт, в котором начинается педагогическое просвещение родителей, приобщение их к единому образовательному пространству. Важной составляющей Программы является активное привлечение родителей, которые рассматриваются как важные действующие лица и помощники воспитателя. Программа предполагает:

Проекты по темам Программы - эффективный метод, позволяющий установить взаимосвязь «воспитатель - родитель - ребёнок». Участники проекта осваивают новые понятия и формируют представления о финансовой культуре. Воспитатель является организатором продуктивной деятельности, источником информации, консультантом, экспертом, основным руководителем проекта, при этом партнёром и помощником родителей и ребёнка в саморазвитии. Метод проектов - универсальный интегрированный метод, способствующий развитию исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта, - расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание, открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы и проводится воспитателями ДООУ. Основными методами изучения достижений развития ребёнка являются наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

беседа, анализ продуктов деятельности.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, интерактивная театрализованная мини-постановка, выставка, презентация проектов, игра-испытание и др.

для родителей, чтобы ознакомить их с теми понятиями, которые изучают дети, и таким образом вовлечь их в процесс плодотворного взаимодействия.

Раздел 3. Организационный

3.1. Комплексно-тематический план работы

| № | Занятие | Содержание занятия | Формы и методы проведения |
|-----------------|--|--|---|
| Сентябрь | | | |
| 1 | «Что такое фольклор?» | Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разучить русскую народную круговую игру. Учить точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок. | Считалка «Сорока», «Сидел петух» Игра «Пошла коза по лесу». Потешка «Федул и прошка». Прибаутки. |
| 2-3 | Детские Потешки-«-дразнилки насмешки» | Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилок. | Барашеньки-крутороженьки», «Ворон», «Бай-качи»; Игра: «Пошла коза по лесу» Считалка «На золотом крыльце сидели» |
| 4 | «Скороговорки | Познакомить с жанром | Скороговорка |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | <p>говорим, да выговариваем»</p> <p>«Небылицы в лицах»</p> | <p>скороговорка.</p> <p>Слушать небылицы и распознавать, что было, а что небыль. Развивать чувство юмора, а также» логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность.</p> | <p>«Маргаритки»</p> <p>Игры Небылицы: «Вы послушайте ребята»;</p> <p>«Рано утром, вечером»;</p> <p>«Чепуха»</p> <p>Игра «Золотые ворота</p> |
| Октябрь | | | |
| 1 | «Песня – душа народа» | <p>Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.</p> | <p>Русская народная песня;</p> <p>«Как у наших, у ворот»</p> |
| 2 | «Развесёлый хоровод» | <p>Рассказать о многообразии русских хороводов.</p> <p>Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни.</p> <p>Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом.</p> <p>Работать над улучшением качества кружения, притопов</p> | <p>ХОРОВОД: «Вейся-вейся капуста моя» русская народная песня.</p> <p>Песня «Как у наших, у ворот»</p> |

| | | | |
|---------------|---------------------------|---|---|
| 3 | «Песни пели с колыбели» | Познакомить с жанром колыбельной песни.. | Колыбельные песни «Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки» «Ай баю, баю, баю |
| 4 | «Всякому делу своя пора». | Формировать ритмический слух и музыкальную память. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | РНП «Во кузнице» |
| Ноябрь | | | |
| 1-2 | «Русская изба» | Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками. | Игры: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой» |
| 3-4 | «Умельцы – мастера» | Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Знакомиться и осваивать | Игра «Как у дяди Семиона» Частушки РНП «Я на горку шла» Песня «Пошла млада за водой» |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|---|--|
| | | игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке. Развивать музыкальную память | |
| Декабрь | | | |
| 1 | «Русская Зима» | Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста. | Заинька во садочке» |
| 2 | «Зимние подвижные игры» | Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма, характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни. | «Веселая ткачиха» «Комар шуточку шутил» |
| 3 | «Зимние календарные праздники» | Рассказать детям о русских народных зимних праздниках обрядах и обычаях. Познакомить с древними традициями | «Сею сею посеваю с новым годом поздравляю» |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | | празднования Рождества. Разучить календарные песни. | |
| 4 | «Пришла коляда – отваряй ворота» | Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества. | «Колида колида куды пошла» |
| Январь | | | |
| 1 | «Рождество» | Попеть колядки. ь воображение в игре на Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танцах закреплять умение двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг. | «Веселые тройки» «Калинка» «Бояры, а мы к вам пришли» |
| 2 | «Народные обычай» | Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомить с обрядовыми играми, развивать мелкую моторику рук в игре на ложках. | «Колечко |
| 3 | «Народные обычай: гадания и приметы» | Рассказать о такой традиции как девичьи гадания. Продемонстрировать этот процесс в играх. | «Колечко» «Гадание на валенках» |
| 4 | Крещение | Познакомить с историей возникновения православного праздника. | Игры |
| Февраль | | | |
| 1 | «Зимние подвижные игры» | Продолжить знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улице в зимнее время. | «На горе – то мак» «В хороводе были мы» |
| 2 | «Весела была беседа» | Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. | «Как у наших, у ворот» «Камаринская |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | Формировать ритмический слух и музыкальную память. | |
| 3-4 | «Встреча масленицы» | Познакомить детей с Масленицей, праздником, который отмечают в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать, как называются каждый день масленичной недели. Разучить частушки. | Как на масленой недели» «Гори, гори, ясно» |
| Март | | | |
| 1 | «Масленичные лакомства» | Продолжить знакомить детей с традициями празднования масленицы. Продолжить работу над частушками, учить петь выразительно, без напряжения. Сопровождать пение частушек игрой на ложках. | Частушки |
| 2 | 4 «Масленичный переполох» | Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, точно передавать содержание и характер песни частушки. | «Где же ты был мой черный баран» |
| 3 | «А мы масленицу провожали» | Закрепить знания детей о традиции празднования масленицы. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Участие в районном празднике «Масленицы» в Доме Культуры. | Частушки «Ручеек» |
| 4 | «Идет матушка весна» | Разучивание весенних песенок, закличек. аВоспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые | «Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще» |

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| | | движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку. | |
| Апрель | | | |
| 1 | «Пасха пришла! » | Познакомить детей с историей праздника - Пасха. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно . | Ой , заплетися плетень» «А пчелушка золотая» «Суп варить» |
| 2 | «Где песня льется, там легче живется» | Повторение изученных песен | «Гори, гори, ясно». «На горе мак» |
| 3-4 | «Были б песни – будут и пляски» | Разучивание хороводных игр и хороводов | «Селезень утку ловил» |
| Май | | | |
| 1 | «Без частушек прожить можно да чего – то не | Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками. | частушки подобранные и выученные вместе с родителями |
| 2 | «Скучен день до вечера коли делать нечего» | Повторение изученных игр | Яшка» «Салочки – выручалочки» |
| 3-4 | Подведение итогов | Концерт. | |

3.2. Традиции, праздники, развлечения, события

Дни рождения – день именинника, День матери, Осеннины, Рождество, Колядки, Пасха, Масленица, Крещение.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы и организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к зданиям, водоснабжению, канализации и отоплению, к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию, к искусственному и естественному освещению образовательных помещений, к санитарному состоянию и содержанию помещений, как и многие другие требования, определяются соответствующими ГОСТами и СНиПом.

Специальных требований, отличных от общепринятых, Программа не предъявляет.

Программа предполагает обеспечение групп необходимой мебелью, играми и пособиями, соответствующими возрасту детей. Для занятий театрализованной деятельностью необходимо наличие зала. Предметно-пространственное и информационное окружение должно учитывать потребности и игровые интересы современного дошкольника, ориентировано на реализацию программных задач и возможности развернуть игровой сюжет как для нескольких детей, так и для всех детей группы.

Диагностика уровня развития детей.

Диагностика проводится в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий.

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором.

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях
2. Знание народных инструментов
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки, дразнилки)
4. Багаж народных игр
5. Формирование певческих навыков
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
7. Художественно творческое развитие

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

| Показатели | Уровни | Баллы |
|---|---|----------------|
| Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора | У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание | 4 балла |

| | | |
|--|--|----------------|
| | У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. | 3 балла |
| | У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)/ | 2 балла |
| Наличие элементарных знаний о народных традициях | Ребёнок отлично отвечает на вопрос воспитателя о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике | 4 балла |
| | Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) | 3 балла |
| | Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность) | 2 балла |
| Формирование певческих навыков | Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению воспитателя) | 4 балла |
| | Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи | 2 балла |
| Багаж народных игр | Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры) | 4 балла |
| | Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры) | 3 балла |
| | Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры) | 2 балла |
| Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки) | Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6) | 4 балла |
| | Знание перечисленных жанров малого фольклора 4-5 | 3 балла |
| | Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4) | 2 балла |
| Знание русских народных инструментов | Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению воспитателя). | 4 балла |
| | Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов | 3 балла |

| | | |
|--|---|----------------|
| | Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания) | 2 балла |
| Художественно-творческое развитие | Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец) | 4 балла |
| | Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь) | 3 балла |
| | Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образе исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.) | 2 балла |

Анкета для родителей на тему: «**Фольклор в жизни детей**»

1. Имеют ли значение в воспитании детей малые фольклорные жанры (сказки, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, былины)? _____
2. При чтении детям художественных произведений, уделяется ли внимание малым фольклорным жанрам? _____
3. Используете ли вы образцы фольклора в общении с ребенком? _____
4. Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества? Какие малые формы фольклора Вы знаете? _____
5. Какие, используете с детьми? С какой целью? _____
6. Загадываете ли детям загадки? Как часто? _____
7. Какие потешки Вы знаете? _____
8. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие? _____
9. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка? _____

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.
3. Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
5. М.Ю.Картушина Русские народные праздники в детском саду – Творческий центр Сфера Москва 2006.
6. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. — М.: А.П.О., 1995.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.
8. Русские народные подвижные игры М.Ф.Литвинова пособие для воспитателя детского сада под редакцией Л.В.Русской. – Москва «Просвещение» 1986
9. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры: В 5 вып. / Запись, нотация, составление Г. Науменко. - М, 1977 — 1988.
10. Мудрое слово: Русские пословицы и поговорки / Сост. А. А. Разумов. - М, 1957
11. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/Автор-составитель М.Ю. Новицкая — М.: АРКТИ, 1999.