

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 14 «ЗОЛУШКА»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Путешествие по Лукоморью»

Разработала и реализовала:
Воспитатель высшей категории
Группа №8
Васина Светлана Вениаминовна

2023г.

Актуальность. Мало заинтересованности у детей к театральному искусству. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества, которая близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У дошкольников развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге - раскрытию творческого потенциала ребенка. Знакомство с творчеством русского поэта и писателя А.С.Пушкина.

Цель: Формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности через творчество А.С.Пушкина.

Задачи:

1. Создать условия для творческой активности детей и родителей.
2. Развивать творческую активность детей в театрализованной деятельности через творчество А.С.Пушкина.
3. Воспитывать совершенствуя артистические навыки участников проекта.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель, родители воспитанников, музыкальный руководитель

Тип проекта: краткосрочный (14.03-27.03.2023г.)

Этапы проекта:

1.Подготовительный этап

- консультация «Театр дома», «Как организовать домашний театр»;
- буклеты для родителей «Театрализованные игры, упражнения, этюды»
- привлечение родителей в изготовлении театральных реквизитов к инсценировке сказки;
- подборка книг с произведениями А.С. Пушкина;
- пополнение картотеки «Театрализованные игры»;
- изготовление атрибутов;
- подбор наглядной информации и рекомендаций на тему тетра и театральной деятельности.

2.Основной этап

План-график мероприятий

Дата проведения	Мероприятие/форма работы/деятельность	название
14.03.2023г.	НОД Словесная игра правила поведения в театре	«Что такое театр» «Назови профессии в театре» модели – картинки
15.03.2023г.	Презентация для детей Восприятие художественной литературы и фольклор	«Виды и жанры театра» Чтение стихотворения А.Барто «В театре»
16.03.2023г.	Развивающая игра-лото	«Театр настроения»

	Конструирование	«Театр»
17.03.2023г.	Продуктивная деятельность (Лепка коллективная работа) Изготовление атрибутов для инсценировки стихотворения	«У лукоморья дуб зелёный...» «Путешествие по Лукоморью»
20.03.2023г.	Беседа с детьми	«Театр, он какой?» Рассматривание иллюстраций с разными видами театров (оперный, балетный и т.д.)
21.03.2023г.	Игра С/р игра	«Зеркало» «Театр»
22.03.2023г.	Продуктивная деятельность Лепка	«Белка под елью»
23.03.2023г.	Изготовление афиши для инсценировки стихотворения	«Путешествие по Лукоморью»
24.03.2023г.	Изготовление атрибутов для инсценировки стихотворения	«Путешествие по Лукоморью»
27.03.2023г.	Показ инсценировки стихотворения А.С.Пушкина	«Путешествие по Лукоморью»

3.Заключительный этап.

Результат:

- выставка книг А.С. Пушкина;
- инсценировка стихотворения «Путешествие по Лукоморью»;
- выставка рисунков на тему «Мой любимый сказочный герой».

Ожидаемый результат:

1. Повышение творческого потенциала воспитанников, интереса детей и родителей к театру
- 2.Привлечение семей к участию в подготовке проекта и его проведению
3. Совершенствование словарного запаса, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, выразительность речи
4. Формирование эмоционально-волевой сферы
5. Формирования чувство коллективизма, формируется опыт нравственного поведения
6. Формирование творческой, поисковой активности, самостоятельности
7. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их
8. Получение детьми знаний о разновидностях театров.

На экране Презентация

Ведущий: Сегодня, друзья, для всех без сомненья,

В детском саду у нас представление.

Сегодня вы побываете в сказке, которые написал великий русский писатель и поэт А. С. Пушкин. Жил он давно, но мы его сказки знаем и любим до сих пор. Отправляемся в сказку

Ребёнок:

-Есть имена, как солнце! Имена, как музыка!
Как яблоня в расцвете! Я говорю о Пушкине, поэте,
Действительном в любые времена!

(И. Северянин)

Дуб: Лукоморцы дорогие,
Собирайтесь под ветви густые!
Сказка – радость! Сказка – счастье!
Сказка – ложь, да в ней намек.
Добрым молодцам – урок!

Сказочница:

Здравствуйте, ребяташки! Здравствуйте, гости дорогие!
Я – сказочница. Приглашаю вас в сказочное путешествие по Лукоморью.

В мире много разных сказок –

Грустных и смешных.

И прожить без них на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: «Заходи»!

(Под музыку на переднем плане появляется Дуб, за ним прячется кот)

У Лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Музыка. Вперед выходит Леший и замирает.

Там чудеса: там Леший бродит.

Русалка выглядывает из-за ветвей.

Русалка на ветвях сидит.

Кот: Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей, Избушка там на курьих ножках, Стоит без окон, без дверей.

Ребята, это же знаменитый Кот ученый, да он не один к нам пришел, с ним герои наших любимых сказок.

Кот: Здравствуйте! Я - ученый кот,
Мяу! Без больших хлопот

Здесь под дубом я живу,
Всех вас в гости я зову.
Я вам песенку спою,
Я вам сказку расскажу!

Ведущий: А вот и первые герои из Лукоморья.

Леший и Русалка подходят к коту.

Леший: Здравствуй, кот ученый!

Рассказать тебя мы просим,
Для чего позвал нас в гости?

Русалка: Зачем ты котик нас позвал,
Решил устроить нынче праздник? Бал?

Кот: Все расскажу вам, не спешите,
Присаживайтесь поудобней, отдохните!

Выходит сказочница, звучит музыка. На экране следы невиданных зверей ведут к избушке на курьих ножках.

Сказочница: Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там, на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.

Появляется избушка на курьих ножках, пританцовывает под музыку песни «Бабка – Ежка», Леший и Русалка по следам подходят к избушке, она поворачивается к ним задом.

Леший: Избушка, повернись к нам передом, а к лесу задом!

Избушка: Еще чего, а волшебное слово?

Русалка: Пожалуйста!

Избушка: То-то же! *(поворачивается)* Выходит Баба-Яга.

Баба-Яга: Что это вы тут раскомандовались, касатики?

Ну а вы, друзья, спешите, в царство Шамаханское !

«Восточный танец» Под дубом сидит факир со змеей, восточные красавицы после танца убегают и прячутся за дуб.

Факир: О, чудо – дуб кудрявый, лист резной,
От жарких лучей палящего солнца,
Спасает нас своей листвою!

Дуб: Скучаю я по Лукоморью, хочу к друзьям, к себе домой!
Там русский дух, там Русью пахнет!

Факир: Красавицы мои! Отпустим дуба мы домой? А то совсем зачахнет? *(обращается к восточным красавицам)*

Шамаханские красавицы: *(читают пословицы)*

- В гостях хорошо, а дома лучше!
- На чужой стороне и весна не красна.
- Человек без Родины, что соловей без песни.

Звучит стихотворение А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» с видео.

Ведущий: Вот и сказочке конец,
А кто слушал молодец.
Хорошо гулять по сказочной стране,
Интересно это и тебе и мне.
Если в сказку с добрым сердцем ты идешь,
То всегда друзей себе найдешь
Ведь с друзьями интересно так в пути,
К новым сказкам, к волшебству вперед идти!

Сказочница с Котом открывает сундук и находят в нём комплект шоколадных медалей с различными рисунками и надписями по сказкам А.С. Пушкина.

Приложение 1.

Как организовать домашний театр

Для большинства детей домашний театр – это знаменательное событие, ведь это куда увлекательнее, чем традиционные игры. Вы сможете разыгрывать вместе забавные сценки, знакомить малыша со сказкой и ее героями, вносить элемент фантазии. Поверьте, ребенок сам не заметит, как станет главным участником и режиссером сказки.

Пробуйте все вместе с вашим ребёнком и станете для него лучшим другом и помощником. Создавая домашний театр, вы учитесь вместе делать кукол, шить костюмы, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену и, конечно же, показывать сам спектакль.

Домашний кукольный театр для самых маленьких

Для самых маленьких идеально подойдет кукольный театр, поскольку они еще не готовы разучивать роли и выходить на сцену перед родителями или родственниками. Кукольный театр очень похож на обычную игру с игрушками. Для малышей подойдут знакомые народные сказки.

Не забывайте фантазировать: введите новых персонажей, добавьте смешные эпизоды или же переделайте концовку.

Не менее интересно сочинить и разыграть собственную историю. Для начала будет лучше, если вы сами разыграете представление. А со временем малыш включится в игру, выбрав для себя любимого персонажа. Кукольный театр можно купить, или создать своими руками, решать вам.

Отдельно стоит упомянуть магнитные театры, как замечательный способ развития образного и творческого мышления у дошкольников. Магнитные комплекты позволяют детям дошкольного возраста самостоятельно создавать свои собственные сказки и истории.

Костюмы и декорации для домашнего театра

Деткам чуть постарше можно перейти от кукольного театра к «настоящему» с ролями, костюмами и декорациями.

- При подготовке костюмов в ход пойдут старые платья, лоскутки тканей, платки.

- Для грима пожертвуйте содержимым своей косметички, наверняка там найдется много уже ненужной косметики.
- Музыка – вот что помогает ожить сказке. Чтобы спектакль стал более веселым и ярким, можно подобрать музыкальное сопровождение. Запишите на диск и включайте негромко музыку во время представления.
- Натяните веревку и повесьте на нее большой кусок полотна или гардины – вот и получилась ширма. Украсить ширму можно вырезанными из бумаги цветами, птичками, звездами или снежинками, в зависимости от вашей фантазии и темы спектакля.
- Какой же театр без декораций? Их подготовка в домашних условиях может занять время. Декорации делайте так, чтобы их можно было использовать в других спектаклях. Например, деревья можно с одной стороны раскрасить зеленым, а с другой стороны желтым цветом, чтобы показать осень и лето. Можно натянуть нитку и на нее повесить, вырезанные из картона, солнышко и облака. Творите вместе с крохой, придумывайте вместе, что еще можно сделать.

Полезные советы для организации домашнего театра

Ребенок с удовольствием примет участие в оформлении сцены. Не важно, если что-то будет вырезано и раскрашено неаккуратно, важно, что ребенок это делал с удовольствием. Творите вместе с малышом, придумывайте с ним.

Для себя оставьте роль рассказчика – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были дед да баба...» и руководить всем процессом: следить за выходом маленьких артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется.

Главное помните, что дети – не актеры. У них не хватит терпения выучить свою роль на зубок, поэтому не пытайтесь добиться от них актерской отдачи и идеальной слаженности. Так вы легко можете отбить интерес к вашей увлекательной затее.

Не жалейте времени на домашние постановки – результат будет стоить того, ведь для ребятшек это настоящий праздник.

Можно устроить настоящий праздник с представлением. Вручите театральные билеты, специально нарисованные по этому случаю, родственникам, соседям или близким. Также не забудьте устроить антракт с сладостями и напитками.

Польза домашнего театра

Домашний театр поможет научить ребенка правильно вести диалог, искать выход из сложных ситуаций, развивать память и самостоятельность мышления, обогащать словарный запас. А детская память сохранит яркие впечатления о вашем увлекательном совместном времени проведении.

Театрализованные игры развивают у детей выразительную речь и творческие способности. И хотя увлечение домашним театром, как правило, заканчивается вместе с детством, навыки общения, импровизации, фантазии,

а главное – разговорные навыки остаются. Любые выступления раскрепощают ребенка и помогают побороть стеснительность.



Приложение 2.

Буклеты для родителей «Театрализованные игры, упражнения, этюды»

Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» Театр в жизни ребенка – это праздник, это всплеск эмоций, сказка. И с первых дней занятий ребенок должен знать, что основой театрального творчества является «действие», театрализованная игра. Что же такое театрализованная игра? Это важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке или литературном произведении и должна найти свое место в импровизационных постановках. Это дружба, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образцами для подражания.

Игры-упражнения на развитие внимания и памяти

Старшая группа.

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия. Например: рисование, игра на музыкальных инструментах, чтение стихов и др. По сигналу педагога, дети переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

Подготовительная группа.

Каждый вечер дети с нетерпением ждут возвращения мамы с работы; что бы они не делали, думают об этой встрече. Внутренне они постоянно находятся в деятельном состоянии. Эта деятельность и есть концентрация внимания. В процессе концентрации внимания они внутренне совершают одновременно четыре действия. Первое – сосредоточены на объекте внимания. Второе – стремятся приблизить его к себе. Третье – сами устремляются к нему. Четвертое – мысленно проникают в него. Объект внимания может быть – кубик, игрушка-кукла, бабушка, образ сказочного героя и т.д.

Игры-упражнения на развитие воображения

Старшая группа.

«Оживи предмет» Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.т. – живые предметы, с которыми можно общаться. О чем можно их спросить? Что они могли бы ответить?

Подготовительная группа.

«Слушаем звуки». Кто-то из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией какую-нибудь цельную, связную картину.

Театрализованные игры-этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Старшая группа.

«Уж ты, серенький коток» (Русская народная потешка)

Ребенок: Уж ты, серенький коток,

Не ходи ты в погребок

По сметану, по творог.

У нас скоро придет зять,

А сметаны негде взять! (грозит пальцем, воображаемому коту, брови нахмурены)

Подготовительная группа

«Топор» (Русская народная потешка)

Ребенок: Взял Егор в углу топор,

С топором пошел во двор,

Стал чинить Егор забор,

Потерял Егор топор.

Вот и ищет до сих пор...

Поищи и ты топор. *(Свои действия ребенок согласует с текстом потешки. Мимика: брови ползут вверх, широко раскрытые глаза, удивленный взгляд)*

Театрализованные игры дают детям возможность применить получаемые знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности. Ни в коем случае нельзя диктовать роль ребенку, заставлять принимать заученные позы, рабски повторять движения, зазубривать реплики и т. п.

Используя импровизацию, вы тем самым уходите от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание играть в театр, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается. А вот творческий подход к работе с детьми дает возможность развивать одновременно их всех, независимо от их уровня подготовленности. Тогда не придется ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренного. Каждый будет развиваться в том темпе, в каком он может, а разнообразие тематики, средств изображения и эмоциональность театрализованных игр дают нам возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.



**Лукоморцы дорогие,
Собирайтесь под ветви густые!
Сказка – радость! Сказка – счастье!
Сказка – ложь, да в ней намек.
Добрым молодцам – урок!**

*"Золушка" Балабаново
Мы растем вместе с вами!*



"Золушка" Балабаново
Мы растем вместе с вами!

