

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 14 «Золушка»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ

«Детский сад № 14 «Золушка»

З. И. Тихонова



**Рабочая программа**

**бесплатного дополнительного образования**

**для детей 5 – 6 лет**

**«Пластилиновая фантазия»**

**На период \_\_2020 г – 2021 г**

**Составитель:**

**Мелкумян Т. Л., воспитатель**

**г. Балабаново 2020**

№ пп	Раздел программы
<b>Раздел 1. Целевой</b>	
<b>1.1</b>	<p>Пояснительная записка</p> <p>Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.</p> <p>Данная программа является авторской и направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. В ходе проведения занятий по данной программе активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.</p>
	<p>Цель программы</p> <p>- создание условий для развития мелкой моторики рук.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладеть технологическими знаниями, умениями и навыками.</li> <li>2. Накопить опыт практической деятельности по созданию поделок.</li> <li>3. Владеть способами планирования и организации деятельности.</li> </ol> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию творческих способностей.</li> <li>2. Способствовать развитию сенсорики, мелкой моторики рук.</li> <li>3. Способствовать развитию пространственного воображения.</li> <li>4. Способствовать развитию технического и логического мышления, глазомера.</li> <li>5. Развивать способности самостоятельного выполнения различных поделок.</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда.</li> <li>2. Воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.</li> <li>3. Воспитывать умение практического применения полученных умений и знаний в свободной деятельности.</li> </ol>
	<p>Принципы формирования рабочей программы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядности;</li> <li>- научности;</li> <li>- доступности;</li> <li>- поисковый;</li> <li>- практический.</li> </ul>
	<p>Значимые для разработки и реализации программы возрастные особенности детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расцвет фантазии</li> <li>- Хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции.</li> <li>- Развивается способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.</li> </ul>

	<p>- Движения руки становятся более гибкими, свободными.</p> <p>- Повышается уровень оценки своих работ.</p> <p>- Дети сознательно стремятся к выразительности образа.</p> <p>- Важны положительные эмоции; радость успеха, гордость за сделанное открытие, радость от положительной оценки взрослого и сверстника. Это рождает у ребёнка уверенность в своих силах, побуждает к решению новых задач.</p>
	<p>Особенности детей с ОВЗ (при участии в программе)</p>
<p><b>1.2</b></p>	<p>Планируемые результаты освоения программы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей стойкий интерес к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.</li> <li>• Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.</li> <li>• Владели техническими приёмами: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, отщипывание.</li> <li>• Лепят работы разными способами: комбинированным, конструктивным.</li> <li>• Рассказывают о последовательности выполнения своей работы.</li> <li>• Радуются полученному результату.</li> <li>• Повысится уровень развития мелкой моторики рук.</li> <li>• Увеличится активный словарь детей, повысится качество связной речи.</li> <li>• Лепят предметы, передавая их характерные особенности.</li> <li>• учатся распределять время работы над поделкой.</li> </ul>
<p><b>Раздел 2. Содержательный</b></p>	
<p><b>2.1</b></p>	<p>Содержание рабочей программы</p> <p>Программа кружка «Пластилиновая фантазия» рассчитана на один год для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Она составлена в соответствии с возрастными особенностями детей и рассчитана на проведение занятий 1 раз в неделю по 25 минут каждое.</p> <p>Занятия разбиты на темы по изготовлению рукотворных предметов, предметов живой и неживой природы, а также живых существ.</p> <p>При изготовлении рукотворных предметов стоит сложная задача увидеть части предмета, проанализировать их форму, размер, расположение относительно других частей. При этом есть возможность рассмотреть предмет со всех сторон. Но, при рассматривании предмета на рисунке, ребёнок лепит уже по представлению.</p> <p>При изготовлении предметов живой природы, а также живых существ необходимо использовать разнообразные приёмы лепки, учить видеть сходство частей предметов с известными геометрическими формами, учить соблюдать пропорции, сравнивая части</p>

	<p>предметов друг с другом.</p> <p>В работе по представлению ребёнку предоставляется возможность использовать весь имеющийся опыт в разбушевавшейся фантазии.</p>
<p><b>2.2</b></p>	<p>Вариативные формы, способы и методы реализации программы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ситуационная задача</li> <li>- Занятия-исследования</li> <li>- Образовательная ситуация</li> <li>- Чтение</li> <li>- Выставки по темам</li> <li>- Мониторинг образовательного</li> <li>- Формы подведения итогов: презентация.</li> </ul> <p>В работе с детьми используется 2 вида лепки: предметная, декоративная. В работе также используются 3 способа лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.</p> <p>Дети закрепляют ранее изученные приёмы: отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, раскатывание, соединение, прищипывание, примазывание, раскатывание краёв.</p> <p>С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие. На занятиях лепки развивается в детях зрительное восприятие окружающего. Для зрительного анализа проводится рассматривание предмета со всех сторон, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо.</p> <p>Полный показ приемов в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют лишь те способы изображения, с которыми дети еще не встречались.</p> <p>В лепке по представлению основная задача – развивать самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Воспитатель проводит с детьми наблюдения за живыми объектами, читает художественную литературу, рассматривает иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д.</p> <p>Внимание детей обращается на форму предметов. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а учились выделять свойства, качества предметов, необходимые для изображения.</p> <p>Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а следовательно, воспитателю нет надобности прибегать к показу изображения на каждом занятии. Предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин.</p>
<p><b>2.3</b></p>	<p>Способы поддержки детской инициативы</p> <p>В процессе занятия воспитатель следит за каждым ребенком, за тем, как создается форма предмета, как передаются пропорции, действия, композиция.</p> <p>Следует похвалить ребёнка за интересное решение задачи, необычность изображения.</p>

	Следует оказывать помощь при затруднениях в работе.
<b>2.4</b>	<p>Взаимодействие с семьями</p> <p>Разъяснительные беседы о важном значении лепки в развитии детей. Обращать их внимание на заинтересованность результатом работы своего ребёнка.</p> <p>Памятки и консультации.</p> <p>Выставки групповых работ.</p> <p>Мастер – классы.</p> <p>Выставки домашних работ.</p>
<b>Раздел 3. Организационный</b>	
<b>3.1</b>	Комплексно-тематический план работы
<b>3.2</b>	Традиции, праздники, развлечения, события
<b>3.4</b>	Материально-техническое обеспечение программы и организация развивающей предметно-пространственной среды
<p>Список литературы</p> <p>Литература</p> <p>Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – «ТЦ Сфера», 2007.-112с.</p> <p>Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.</p> <p>«Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005. – 192 с.</p> <p>Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.</p> <p>Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.</p> <p>Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.</p> <p>Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.</p>	

## РАЗДЕЛ 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана автором.

Данная программа составлена в соответствии с ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва ("Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") и письмом от 28 февраля 2014 г. N 08-249 (КОММЕНТАРИИ К ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).

Нормативное обоснование программы:

Федеральные законы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.

Нормативно-правовые документы:

- Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа реализуется в ходе учебно-вспомогательного процесса в МДОУ «Детский сад № 14 «Золушка» (далее МДОУ).

#### *Актуальность, основные направления программы*

*Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.*

*Данная программа направлена на то, чтобы сделать процесс восприятия предмета преднамеренным, на развитие у детей внимания, интереса к окружающим предметам, научить выделять основные части предмета, установить связь воспринимаемого с уже имеющимися умениями.*

*Данная программа является авторской и направлена также на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. В ходе проведения занятий по данной программе активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программ.*

### **Цели и задачи реализации программы см Приложение 1**

Цель данной программы:

- создание условий для развития мелкой моторики рук.

Задачи:

#### Образовательные:

- 1. Овладеть технологическими знаниями, умениями и навыками*
- 2. Накопить опыт практической деятельности по созданию поделок.*
- 3. Владеть способами планирования и организации деятельности.*

#### Развивающие:

- 1. Способствовать развитию творческих способностей.*
- 2. Способствовать развитию сенсорики, мелкой моторики рук.*
- 3. Способствовать развитию пространственного воображения.*
- 4. Способствовать развитию технического и логического мышления, глазомера.*
- 5. Развивать способности самостоятельного выполнения различных поделок.*

#### Воспитательные:

- 1. Воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда.*
- 2. Воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.*
- 3. Воспитывать умение практического применения полученных умений и знаний в свободной деятельности.*

### **Принципы формирования рабочей программы.**

В соответствии с ФГОС ДО Рабочая программа опирается на научные принципы ее построения:

- Принцип гуманности. Признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка и уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип сотрудничества с семьей.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Принцип возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип системности. Рабочая программа представляет собой целостную систему: все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Принцип культуросообразности учитывает национальные ценности и традиции (приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд)).

Каждый ребенок включается в деятельность с учетом его возможностей, способностей, уровня подготовки. Таким образом, создаются условия для его самореализации.

### **Значимые для разработки и реализации программы возрастные особенности детей. (приложение 2)**

*- Расцвет фантазии*

*- Хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции.*

*- Развивается способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.*

*- Движения руки становятся более гибкими, свободными.*

*- Повышается уровень оценки своих работ.*

*- Дети сознательно стремятся к выразительности образа.*

*- Важны положительные эмоции; радость успеха, гордость за сделанное открытие, радость от положительной оценки взрослого и сверстника. Это рождает у ребёнка уверенность в своих силах, побуждает к решению новых задач.*

### **Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

В итоге освоения программы дошкольник сможет:

- Проявлять стойкий интерес к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.*
- Рассказывать о последовательности выполнения своей работы.*
- Радоваться полученному результату.*
- Повысить уровень развития мелкой моторики рук.*
- Увеличить активный словарь, повысить качество связной речи.*
- Научится распределять время работы над поделкой.*
- Проявлять инициативу и самостоятельность на занятиях и в свободной лепке*

Практические результаты:

- Овладеет техническими приёмами: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, отщипывание.*
- Научится лепить работы разными способами: комбинированным, конструктивным.*
- Научится лепить предметы, передавая их характерные особенности.*
- Сможет уверенно делить пластилин на части соответственно замыслу.*

## **РАЗДЕЛ 2. Содержательный**

### **2.1 Содержание рабочей программы**

Программа реализуется в течение года (сентябрь - июнь), состоит из 36 занятий, периодичность занятий 1-2 занятия в неделю, продолжительность занятий 20-30 минут.

*Программа кружка «Пластилиновая фантазия» рассчитана на один год для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Она составлена в соответствии с возрастными особенностями детей и рассчитана на проведение занятий 1-2 раза в неделю по 25 минут каждое.*

*Занятия разбиты на темы по изготовлению рукотворных предметов, предметов живой и неживой природы, а также живых существ.*

*При изготовлении рукотворных предметов стоит сложная задача увидеть части предмета, проанализировать их форму, размер, расположение относительно других частей. При этом есть возможность рассмотреть предмет со всех сторон. Но, при рассматривании предмета на рисунке, ребёнок лепит уже по представлению.*

*При изготовлении предметов живой природы, а также живых существ необходимо использовать разнообразные приёмы лепки, учить видеть сходство частей предметов с известными геометрическими формами, учить соблюдать пропорции, сравнивая части предметов друг с другом.*

*В работе по представлению ребёнку предоставляется возможность использовать весь имеющийся опыт в разбушевавшейся фантазии.*

## **2.2. Вариативные формы, способы и методы реализации программы**

Базовой формой и методом реализации Программы является игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно. В целях достижения оптимального результата рекомендуется использовать разные игры: театрализованные, режиссёрские, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, семейные и др. В совместной игровой деятельности происходит активное общение детей друг с другом и взрослым, которое заряжает положительными эмоциями, стимулирует познавательную активность, способствует развитию мышления. В процессе игры дети осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. В играх моделируются

реальные жизненные ситуации, устанавливается адекватная возрасту ситуация общения, развивается речь (объяснительная и доказательная).

Формы и методы реализации Программы являются системными, интегративными образованиями. Практически все формы реализации Программы могут выступать в качестве методов. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта.

Программа предусматривает следующие формы и методы реализации:

- игровые (игры, игровые упражнения, игровые приёмы, интерактивные театральные мини-постановки и др.);
- словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение художественной литературы, пояснение и др.);
- наглядные (наблюдение, просмотр фильмов, рассматривание предметов, плакатов, зарисовок, картин, иллюстраций и др.);
- практические (исследование, экспериментирование и др.).

А также:

- *Ситуационная задача*
- *Занятия-исследования*
- *Образовательная ситуация*
- *Чтение*
- *Выставки по темам*
- *Мониторинг образовательного*
- *Формы подведения итогов: презентация.*

*В работе с детьми используется 2 вида лепки: предметная, декоративная. В работе также используются 3 способа лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.*

*Дети закрепляют ранее изученные приёмы: отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, раскатывание, соединение, прищипывание, примазывание, раскатывание краёв.*

*С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как всё время приходится сравнивать с образцом своё изделие. На занятиях лепки развивается в детях зрительное восприятие окружающего. Для зрительного анализа проводится рассматривание предмета со всех сторон, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо.*

*Полный показ приёмов в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют лишь те способы изображения, с которыми дети ещё не встречались.*

*В лепке по представлению основная задача – развивать самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки. Для создания отчётливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Для этого необходимы наблюдения за живыми объектами, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, а также скульптур малой формы, народных игрушек, муляжей и т. д.*

*Внимание детей обращается на форму предметов. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание её характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а учились выделять свойства, качества предметов, необходимые для изображения.*

*Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а, следовательно, воспитателю нет необходимости прибегать к показу изображения на каждом занятии. Предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин.*

Средства реализации Программы способствуют созданию развивающей среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Нами предусмотрено использование как традиционных средств (книги, модели, макеты, иллюстративный материал, игрушки, инвентарь для всех видов труда, оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования, конструирования, дидактический материал и др.), так и интерактивных средств (аудио- и видеоматериалы, электронные ресурсы).

### **2.3. Способы поддержки детской инициативы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

### **Способы поддержки детской инициативы**

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;
- выбор ребенком со товарищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

### **Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:**

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

### **Для поддержки детской инициативы необходимо**

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. поощрять различные творческие начинания ребенка.

## **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой первый социальный институт, в котором начинается педагогическое просвещение родителей, приобщение их к единому образовательному пространству. Важной составляющей Программы является активное привлечение родителей, которые рассматриваются как важные действующие лица и помощники воспитателя. Программа предполагает, что родители являются соучастниками образовательного процесса, поэтому их необходимо ознакомить

с теми понятиями, которые изучают дети, и таким образом вовлечь их в процесс плодотворного взаимодействия. Это можно сделать при помощи:

- Разъяснительных бесед о высоком значении лепки в развитии детей. Обратить их внимание на заинтересованность результатом работы своего ребёнка.

- Памяток и консультаций.
- Выставок групповых работ.
- Мастер – классов.
- Выставок домашних работ.

### **Раздел 3. Организационный**

#### **3.1. Комплексно-тематический план работы**

№	Занятие	Содержание занятия	Формы и методы проведения
<b>Сентябрь</b>			
1	Гроздь винограда	Живая природа	Скатывание, раскатывание, примазывание, сплющивание
2	Червячок в яблочке	Живая природа	Скатывание, раскатывание, чувство формы, пропорции
3	Ёжик	Живая природа	Раскатывание, вытягивание, примазывание
4	Листопад	Неживая природа	Скатывание, сплющивание
<b>Октябрь</b>			
1	Осьминог	Живая природа	Скатывание, вытягивание, примазывание
2	Золотая рыбка	Живая природа	Скатывание, раскатывание, вытягивание.
3	Акула	Живая природа	Скатывание, примазывание,

			вытягивание
4	Кашалотик	Живая природа	Раскатывние, вытягивание
Ноябрь			
1	Филин	Живая природа	Раскатывание, скатывние, вытягивание
2	Мышка	Живая природа	Вытягивать, примазывать, заострение
3	Кошка	Живая природа	Раскатывние, вытягивание, заострение
4	Облака	Неживая природа	Размазывание
Декабрь			
1	Пингвин на льдине	Живая и неживая природа	Раскатывание, скатывние, сплющивание
2	Ёлочка	Живая природа	Раскатывание, вытягивание
3	Лебедь	Живая природа	Вытягивание, раскатывание
4	Утка	Живая природа	Раскатывание, вытягивание, примазывание
Январь			
1	Натюрморт	Живая природа	Раскатывание, скатывание, придавливание
2	Натюрморт	Неживая природа	Раскатывание, скатывание, придавливание
3	Морозные узоры	Неживая природа	Размазывание
4	Зимняя ночь	Живая природа	Размазывание
Февраль			
1	Фантастическая птица	Живая природа	Примазывание, раскатывание, сплющивание
2	Фантастический зверь	Живая природа	Раскатывание, вытягивание, сплющивание
3	Инопланетянин	Живая природа	Раскатывание, вытягивание
4	Космический корабль	Рукотворный мир	Раскатывание, сплющивание
Март			

1	Кактус в горшке	Живая природа, рукотворный мир	Раскатывание, скатывание, приплющивание, вдавливание
2	Ветка мимозы	Живая природа	Раскатывание, скатывание
3	Тюльпан	Живая природа	Раскатывание, сплющивание
4	Чудо цветок	Живая природа	Сплющивание, раскатывание, соединение, заострение
Апрель			
1	Пчёлка	Живая природа	Раскатывание, соединение
2	Бабочка	Живая природа	Сплющивание, соединение, примазывание
3	Сорока	Живая природа	Вытягивание, примазывание, соединение
4	Пасхальное яйцо	Живая природа	Скатывание, примазывание, соединени
Май			
1	Самовар	Рукотворный мир	Скатывние, примазывание, соединение
2	Чайник	Рукотворный мир	Скатывание, вытягивание
3	Колосок	Живая природа	Скатывание, раскатывание, соединение

### **3.2. Традиции, праздники, развлечения, события**

Некоторые темы перекликаются с общественными праздниками, чтобы дети не чувствовали оторванности от реальных жизненных событий и могли проявить свою фантазию.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы и организация развивающей предметно-пространственной среды**

Требования к зданиям, водоснабжению, канализации и отоплению, к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию, к искусственному и естественному освещению образовательных помещений, к

санитарному состоянию и содержанию помещений, как и многие другие требования, определяются соответствующими ГОСТами и СНИПом. Специальных требований, отличных от общепринятых, Программа не предъявляет.

Программа предполагает обеспечение групп необходимой мебелью, играми и пособиями, соответствующими возрасту детей. Для занятий театрализованной деятельностью необходимо наличие зала. Предметно-пространственное и информационное окружение должно учитывать потребности и игровые интересы современного дошкольника, ориентировано на реализацию программных задач и возможности развернуть игровой сюжет как для нескольких детей, так и для всех детей группы.

Для реализации кружковой работы необходимо иметь:

- пластилин в коробке на каждого ребёнка,
- дощечки на каждого ребёнка,
- стеки на каждого ребёнка,
- наглядные предметы и картинки,
- подставку для детских работ,
- теле, видео, аудио проигрыватели.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.
3. Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

5. Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – «ТЦ Сфера», 2007.-112с.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
7. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005. – 192 с.
8. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
10. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.
11. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.

## **Приложение**



## **Критерии и показатели, используемые при анализе продуктов деятельности.**

### **1. Передача формы:**

- Форма передана точно.
- Есть незначительные искажения.
- Искажения значительные.

### **2. Строение предмета:**

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения.
- Части предмета расположены неверно.

### **3. Передача пропорций предмета в изображении:**

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

### **4. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

#### **а) Расположение изображений на листе.**

- По всему листу.
- На полосе листа.
- Не продумана, носит случайный характер.

#### **б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину.**

- Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **5. Передача движения:**

- Движение передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно, неумело.
- Изображение статично.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

## **6. Цвет:**

### **а) Цветовое решение изображения.**

- Передан реальный цвет предметов.
- Есть отступления от реальной окраски.
- Цвет предметов передан неверно.

### **б) Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.**

- Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.
- Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Критерии и показатели для оценки проявления творчества в детском рисунке:**

### **а) самостоятельность замысла;**

### **б) оригинальность изображения;**

### **в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.**

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно – 3 балла;

- есть незначительные изменения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

### **Обработка результатов диагностики**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, т.е. составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (табл.2). Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части, т.е. общее количество детей разделить на три подгруппы (по числу набранных баллов). Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Можно составить сводную таблицу (табл.1), в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.