

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 14 «Золушка»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ

«Детский сад № 14 «Золушка»

Э. И. Тихонова



**Рабочая программа**

**бесплатного дополнительного образования**

**по ритмике для «Непоседы»**

**детей 5-6 лет**

**(срок реализации 1 год)**

**На период Сентябрь 2020 – Май 2022**

**Составитель: Петракова Н.М**

**Музыкальный руководитель**

**г. Балабаново 2020**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр
1	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	
1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	
1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.3	Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет возраста	
1.4	Планируемые результаты освоения Программы ДО	
II	<b>Содержательный раздел</b>	
2	Описание методов и средств реализации рабочей программы	
2.1	Содержание тем и разделов третьего года обучения (5-6 лет)	
2.2	Этапы работы	
2.3	Перспективный план работы Календарно – тематический обучения (5-6 лет)	
2.4	План работы с родителями	
III	<b>Организационный раздел</b>	
3	Условия реализации рабочей программы (кадровые и внешние)	
3.1	Режим, структура НОД	
3.2	Формы обучения, используемые в образовательной деятельности	
IV	Приложение к рабочей программе	
4.1	Приложение 1. Образно-игровые движения	
	Приложение 2. Музыкально-подвижные игры	
	Приложение 3. Креативная гимнастика	
	Приложение 4. Пальчиковая гимнастика	
	Приложение 5. Игровой самомассаж	
	Приложение 6. Игроритмика 42	
	Приложение 7. Игропластика	
	Приложение 8. Элементы хореографии 50	
	Приложение 9. Сюжетно-игровая НОД	
V.	ЛИТЕРАТУРА	

## РАЗДЕЛ 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

В связи с вступлением в силу закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 и включением дошкольного образования в единую систему общего образования были разработаны федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Ссылаясь на Приказ Минобр науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО», который вступил в силу с 1 января 2014 года и принятие детским садом программу «От рождения до школы», совместно с педагогами ДОО разработана основная образовательная программа. Так как одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана: программа **кружка по музыкально-ритмическим движениям**

#### **«Непоседы**

Программа разработана на основе программ и технологий

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

Данная программа составлена в соответствии с ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва ("Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") и письмом от 28 февраля 2014 г. N 08-249 (КОММЕНТАРИИ К ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).

Нормативное обоснование программы:

Федеральные законы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.

Нормативно-правовые документы:

- Комментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (регистрация от 27.08.2015 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа реализуется в ходе учебно-вспомогательного процесса в МДОУ «Детский сад № 14 «Золушка» (далее МДОУ).

### *Актуальность.*

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

## 1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи :**

**Образовательные:**

1. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
3. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные**

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

**Возраст детей и срок реализации программы.**

Курс программы рассчитан на 1 год — проведение занятий 2 раза в неделю, длительность занятия – 20 минут.

Программа рассчитана на одарённых детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (15-20 минут)

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

## 1.2 Принципы формирования рабочей программы.

Используется групповой способ реализации (8-10 детей).

В соответствии с ФГОС программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

**принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка.

Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

сочетание **принципа научной обоснованности и практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть: позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

**единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса** образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

**принцип интеграции** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

**дифференциация и индивидуализация** воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип, учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

**принцип последовательности и систематичности**. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение

физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

### **принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

**принцип оздоровительной направленности,** обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

**принцип — развивающий эффект.** Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий — планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения и у увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

## **Подходы к формированию рабочей программы**

### **Перечень вспомогательного материала:**

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- видеопособия (ритмические игры);
- нотные приложения;
- аудио и видео - записи;
- схемы танцевальных движений;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.

### 1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

**Возрастные особенности.** Дети 5-6 лет становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений

### 1.4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### **Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;

- Тематические занятия (По сезонам ) для воспитанников детского сада

- в конце учебного года проводится отчет средствами ИКТ.

- в случае ограничения проведения массовых мероприятий видеоролик для родителей на сайте ДОУ

#### **Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- Улучшение физического развития
- Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. Методы обучения

Успешное решение поставленных задач в НОД по ритмике в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой **методов обучения**. Наиболее близкими к нашему предмету я считаю следующие:

**МЕТОД ПОКАЗА.** Разучивание нового движения, позы я предвещаю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение Предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, я выполняю движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД.** Методический показ не может обойтись бессловесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД.** В НОД имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**МЕТОД ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ НАГЛЯДНОСТИ.** НОД с Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

**ИГРОВОЙ МЕТОД.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и

подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ МЕТОД** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

## **2.1 Содержание тем и разделов обучения детей (5-6 лет).**

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

### **1. танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:**

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы

### **1. нетрадиционные виды упражнений:**

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

### **1. креативная гимнастика:**

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

### **1. Музыкальная игра.**

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на **сюжетные**, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и **несюжетные**, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## 2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

— **пляски с зафиксированными движениями**, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

— **пляски комбинированные**, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

— **свободные пляски**, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

— **хороводы плясового характера**, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

— **детский «бальный танец»**, включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения.

Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

— **характерный танец**, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

### **3. Упражнения.**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков

## **2.2 Этапы работы**

**I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)**

**II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)**

**III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)**

### **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана для обучения детей старшей группы – дети 5-6 лет.

Занятия проводятся в музыкальном зале во второй половине дня

2 раза в неделю по 20 мин.

## Перспективное планирование кружка «Непоседы»

№№ заняти й	Наименование разделов и тем	Танцы	Репертуар
<b>Раздел 1.</b>	<b>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</b>	<b>1</b>	
1 2 3	<b>Тема 1.1.</b> Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3  Сентябрь Сезонные танцы	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
4 5	<b>Тема 1.2.</b> Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	2  сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.
6 7	<b>Тема 1.3.</b> Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	2  октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
8 9 10	<b>Тема 1.4.</b> Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	3  ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин
11 12 13	<b>Тема 1.5.</b> Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	3  ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».

14 15 16	<b>Тема 1.6.</b> Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3  декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
17 18	<b>Тема 1.7.</b> Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	2  декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
<b>Раздел 2.</b>	<b>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</b>	<b>18</b>	
1 2 3	<b>Тема 2.1</b> Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	3  февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
4 5	<b>Тема 2.2.</b> Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2  март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П. Чайковский «Шарманщик поёт»
6 7 8	<b>Тема 2.3.</b> Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3  март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
9 10 11	<b>Тема 2.4.</b> Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3  апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»
12 13	<b>Тема 2.5.</b> Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	2  апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики- лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
14 15 16	<b>Тема 2.6.</b> Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	3  май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
17 18	<b>Тема 2.7.</b> Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	2  май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,

## 2.4 Календарно – тематический план обучения (5-6 лет)

**: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через музыкально - ритмические игры и этюды»**

**Цель:** Привить интерес дошкольникам к игровой деятельности. Научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в играх и творческих этюдах.

**Задачи:** 1. Создать условия для развития творческой активности детей в игровой деятельности.

2. Знакомство детей с видами игровой деятельности (сюжетные и несюжетные игры, музыкально – творческие игры и задания)

3. Обеспечить условия для взаимосвязи игровой деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

**План работы на 2020-2021 год**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Продукт</b>	<b>Сроки</b>
<b>1</b>	Провести первичную диагностику детей Старшего возраста	выявить уровень развития музыкально - ритмических способностей детей	<b>Диагностические таблицы</b>	<b>Сентябрь</b>
<b>2</b>	Повторить с детьми Музыкально-дидактическую игру на определение жанра « <b>Песня танец марш</b> »	2. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.	<b>Дети сами играют Дидактическая игра Песня, танец, марш</b>	<b>Октябрь</b>
<b>3</b>	1. Проводить НОД с детьми по группам, подгруппам и индивидуально с учетом индивидуальных способностей детей;  разучивание танцев « <b>Зонтики</b> » « <b>Листики</b> »	Развивать чувства ритма, зрительное внимание, образное восприятие  Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально - ритмическим движениям	<b>Схема танцев и фотоотчёт</b>	<b>Октябрь</b>

4	<p>Разучивание муз.игр: «Будь ловкой птичка», «Подарки Осени»</p> <p>Подготовка детей ко «Дню матери», разучивание танцев <b>«Танец с цветами »</b></p>	<p>Развивать чувство ритма детей.</p> <p>Использовать результаты работы с детьми на праздниках в ОУ «Осенины</p> <p>Формировать красивую осанку, развивать ритмический слух, координацию движения</p>	<p>Изготовление карточек – стихов для развития чувства ритма, музицирования.</p> <p>Составление картотеки по данной теме</p>	<b>Ноябрь</b>
5	<p>Разучивание с детьми музыкально- дидактической игры <b>Игра «Прогулка»</b></p> <p>Подготовка к новогодним праздникам</p> <p>Танец часики Белоснежки и 7гномов</p>	<p>закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма</p> <p>Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.</p>	<p>Мастер – класс для воспитателей «Хороводные песни, игры и танцы» в различных мероприятиях</p> <p>Схема танцев и фото</p>	<b>Декабрь</b>
6	<p>Разучивание с детьми Музыкально-игры <b>«Ловушка»</b></p> <p>Игра проходит под русскую народную мелодию «Я на горку шла» или другую музыку с двудольным размером, которая начинается из-за такта.</p> <p>Народный танец</p>	<p>. учить детей синхронно выполнять движения под музыку или пение, действовать вместе, одновременно отмечая конец запева или 1-й части музыки общим движением, развивать быстроту реакций, ловкость; воспитывать смелость и активность каждого ребенка, а также умение достойно проигрывать, не обижаться, а упражняться дальше. Воспитание патриотических чувств к Родине</p>		<b>Январь</b>
7	<p>1.Разучивание муз. Игры «Займи домик», «Ловушка»2.</p> <p>Разучивание танцев посвященных 8 марта и 23 февраля</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движения и внимания</p>	<p>Оформление фото выставки для родителей: «Наши дети на детских праздниках»</p>	<b>Февраль</b>

8	Разучивание коммуникативных танцев	<p>развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.</p> <p>Формировать у детей способности к объединению различных видов деятельности</p>	Дидактическая игра распечатана, фотографии схема танцев	Март
9	<p>Игра «Музыкальный ежик»</p> <p>Разучивание танцев на весеннюю тему</p>	<p>воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских шумовых инструментов (барабан, бубен).</p> <p>Формировать красивую осанку, развивать ритмический слух, координацию движения</p>	Дидактическая игра распечатана, фотографии схема танцев	Апрель
10	. Разработать мониторинг развития музыкальных способностей детей в соответствии с ФГТ к структуре Основной общеобразовательной программе дошкольного образования	Учить работать с карточками	Отчёт на педсовете о проделанной работе Презентация	Май

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Дошкольное образовательное учреждение представляет собой первый социальный институт, в котором начинается педагогическое просвещение родителей, приобщение их к единому образовательному пространству. Важной составляющей Программы является активное привлечение родителей, которые рассматриваются как важные действующие лица и помощники воспитателя. Программа предполагает <...> см. Приложение 4 для родителей, чтобы ознакомить их с теми понятиями, которые изучают дети, и таким образом вовлечь их в процесс плодотворного взаимодействия.

## 2.6. План работы с родителями.

- формировать интерес родителей к совместным действиям;
- привлекать родителей к организации совместных мероприятий ДОУ и семьи;
- знакомить родителей с результатами развития детей, с возникающими проблемами в индивидуальной форме

Форма работы	Консультация	Совместные мероприятия	Собрания	Нетрадиционные формы
Месяц	Беседа			
Сентябрь	Индивидуальная беседа			Анкетирование
Октябрь	Групповая консультация "Как формировать правильную осанку"	Осенины	"Возрастные особенности детей 5-7 лет при обучении музыкально-ритмическим движениям"	
Ноябрь	Значение ритмики	Праздник матери		Тестирование "Здоровый образ жизни вашей семьи"
Декабрь		Новогодние праздники	Значение ритмики режимных моментах ДОУ"	
Январь	"Воспитание потребности движения под музыку"	Рождественские Гуляния		Семейный клуб "Экскурсия в мир танца"
Февраль		Масленица	Гигиена и одежда детей на НОД по ритмике	
Март	Индивидуальная беседа	"Нет зимы - пришла весна" (вечер отдыха)		За круглым столом "Танцуем вместе с ребёнком"
Апрель	"Расширение и обогащение двигательного опыта через танцевально-ритмические	Викторина "Музыкальный квест "		

	движения			
Май	Влияние систематических занятий на здоровье»			

### III. Организационный раздел

#### 3. Условия реализации программы

Кадровые Петракова Н.М по должности музыкальный руководитель

Внешние условия реализации: фронтальные и индивидуальные НОД.

Место проведения – музыкальный зал, свободное пространство в группе.

Состав групп постоянный.

Набор детей в группы по возрасту: 5-6 лет.

Форма НОД (непосредственной образовательной деятельности):

индивидуальные и фронтальные. Срок обучения: 1 год.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;

**Структура занятия:** Занятие состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

#### **3.2. Формы обучения,** используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;

- досуговые.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
2. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.
3. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№1 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 год.
4. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№2 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2005год.
5. Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей»№1, №3, №4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 1998, 2000, 2003год.