

«Творческая игра как проектный модуль в формировании социализации ребенка и развитии его творческого потенциала»

1. Значение сюжетно-ролевой игры в педагогическом процессе. (Коньшева О.П.)
2. Проектный модуль в сюжетно-ролевой игре. (Коньшева О.П.)
3. Развитие сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте. (Соловьева Л.В.)
4. Организация игры во второй младшей группе. (Ишутина С.С.)
5. Организация игры в средней группе. (Кравцова А.Н.)
6. Организация игры в старшей и подготовительных группах. (Новикова Е.Е., Цывина В.Ю.)
7. Диагностика сюжетно-ролевой игры (по Эльконину).

(Коньшева О.П.)
8. Тестирование воспитателей «Организация сюжетно-ролевых игр»
9. Педагогические задачи.

(Коньшева О.П.)

Значение сюжетно-ролевой игры в педагогическом процессе.

(заместитель заведующей по В. Р. Коньшева О.П.)

Согласно ФГОС, игра остаётся ведущим видом детской деятельности. Это наиболее доступный для детей вид деятельности, результат интеграции общения, познаний и труда и, в тоже время, средство развития других видов деятельности.

ФГОС ДО игру рассматривает как один из механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации.

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Сюжетно- ролевая игра имеет особенно важное значение для развития ребенка. С одной стороны - это свободная эмоциональная деятельность, которая всегда приносит удовольствие. С другой стороны – сюжетно-ролевая игра - это школа произвольного поведения. Именно в этой игре ребенок начинает подчинять свои действия правилам и вести себя так, как принято, как положено в обществе.

Творческая игра является мощным средством формирования личности ребенка, его нравственных (гуманности, дружелюбия, воспитанию дружеских взаимоотношений, патриотизма, трудолюбия) и морально- волевых качеств (дисциплинарности, толерантности, внимания, усидчивости, умения довести начатое дело до конца и пр.).

Именно эти качества определяют главные человеческие поступки. В ходе игры ребенок принимает на себя различные роли, воссоздает поступки людей, проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает входить в социальные отношения.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности *взаимодействовать друг с другом*, где приобретает опыт взаимопонимания.

Основное значение сюжетно-ролевой игры, состоит в том, что у ребенка *развиваются воображение и потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового*. Многочисленные исследования (Р. И. Жуковской, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, Н. Я. Михайленко и д. р.) говорили о том, что при тактичном, педагогически целесообразном руководстве, игра *содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания, упрочению его интересов, развитию речи*.

Проектный модуль в сюжетно-ролевой игре.

(Коньшева О.П.)

Что такое проектный модуль- это программа или система работы, построенная таким образом, чтобы те знания, умения, действия, которые получит ребенок, выстраивалась вокруг центральной темы.

В ходе планирования или проектирования сюжетно- ролевой игры педагог четко должен понимать **цель проекта** , т.е. чего должен достичь, **мотив** - ради чего педагог должен научить, **задачи** , которые необходимо реализовать в ходе работы с детьми и сама **деятельность**(косвенные приемы руководства), направленная на обогащение социального опыта детей через все виды деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, беседы, привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей; оснащение и пополнение игровой среды.

Конечным результатом проекта является достижение цели, продуктивная, творческая игра.

Как и любой вид деятельности имеет свою структуру

Структура сюжетно-ролевой игры

Замысел игры- выбор темы игры.

Сюжет игры — это ряд событий, где раскрывается содержание игры, характер действий и отношений между участниками игры.

Роль – образ персонажа, который ребенок берет на себя и действует в игре от его имени: соответствующим образом использует те или иные предметы (ведет машину, как шофер; ставит градусник, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (наказывает или ласкает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Игровые действия- выполнение в соответствии с ролью действий.

Игровые взаимодействия- ролевое поведение, сопровождающее диалогом.

Младшая группа

на 1 этапе

Основная роль → **ВОСПИТАТЕЛЬ** (мама, доктор, парикмахер, продавец) - **ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГУ**

Дополнительная → **РЕБЕНОК**

На 2 этапе

Основная роль → **РЕБЕНОК**

Дополнительная → **ВОСПИТАТЕЛЬ**

↘ **РЕБЕНОК, ИГРУШКА**

Средняя группа

Игра «СЕМЬЯ»

Дочка (сынок)

Основная роль
МАМА

↗ Папа
→ Бабушка



Новый сюжет

Шофер

Основная роль → дополнительная роль 1 (пассажиры) ↓

Шофер → дополнительная роль 2 (кондуктор) ↓

→ дополнительная роль 3 (контролер)

Новый сюжет

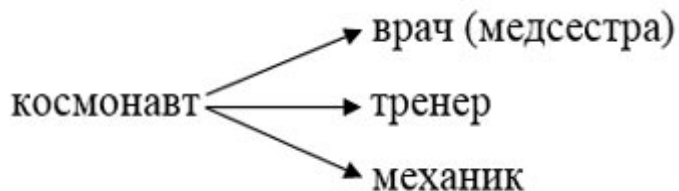
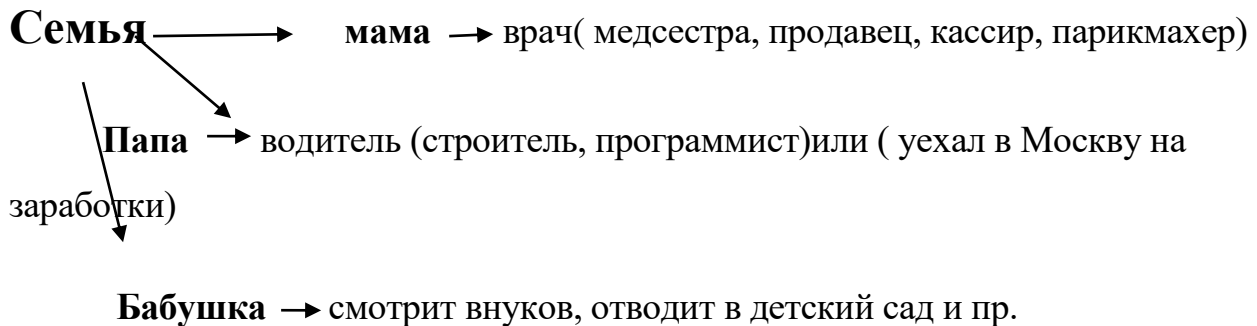
Магазин

ПРОДАВЕЦ

→ Покупатели
→ Кассир
↘ Шофер, который привозит продукты- грузчик

Старший дошкольный возраст

Связь одной игры с другими



-3-

Развитие сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте.

Особенности

Младший дошкольный возраст

Младшие дошкольники в основном играют в одиночку (игры рядом, индивидуальные), т.к. они не умеют договориться между собой, распределить роли, игровой материал.

Темы игр в основном бытовые, берутся из жизни: впечатления собственной жизни, непосредственного окружения. Это – «дочки-матери», «детский сад», «езда» на машине, «лечение». В играх дети используют и эпизоды из хорошо знакомых сказок. Сюжеты игр однообразны, в основном – многократное повторение игровых действий.

Среди игровых действий преобладают внешние действия изображаемых

людей. Словесные игровые действия выполняются редко, т.к. этому необходимо специально обучать.

Ребенок берет на себя роль, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. Дети с интересом воспроизводят ролевые действия, эмоционально передают ролевое поведение. Сначала игра сопровождается отдельными репликами, постепенно развивается ролевой диалог.

Дети хорошо владеют действиями с игрушками, начинают свободно применять в игре предметы-заместители, могут заменять недостающие тематические игрушки другими предметами.

Постепенно идет переход от одиночных игр к совместным, где участвуют двое и более детей. Толчком к началу игры в младшем возрасте служит предложение взрослого или полученные впечатления. Игры непродолжительны – до 10-15 минут.

Средний дошкольный возраст

В игре появляются группа детей по 2-3 человека (групповая форма организации). Их объединяет интерес к одним и тем же темам, сюжетам игр.

Расширяется тематика игр. Дети включают в игру элементы общественной жизни, комбинируют эпизоды из сказок и реальной жизни. Усложняются сюжеты. Они становятся развернутыми и разнообразными. Главным в сюжете для детей становится воспроизведение отношений между людьми, соблюдение правил взаимоотношений.

Ролевой диалог становится более длительным и содержательным. Дети передают характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности (движения, мимика, жесты, интонации). Они вступают в ролевое взаимодействие на длительное время до 40-50 минут.

Дети самостоятельно выбирают предметы-заместители, легко дают им и воображаемым предметам словесные обозначения.

Большая роль в организации игры принадлежит взрослым, но помощь должна быть ненавязчивой. Детям нельзя давать рецепты игры, воспитатель лишь помогает детям в организации и ходе игры. При возникновении конфликтов воспитатель помогает их разрешить.

Дети сами постепенно учатся управлять игрой, организовывать ее.

Старший дошкольный возраст

Сюжетно-ролевая игра, как правило, коллективная.

В игре используется большое разнообразие тем. Дети в играх отражают события и ситуации, выходящие за рамки их личного опыта, стремятся воспроизвести то, что происходит в жизни страны и всего человечества. В играх дети комбинируют знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов, рассказов взрослых. Сюжет игр планируется в соответствии с темой и ролевыми отношениями.

Дети заранее планируют игру – договариваются о теме, распределяют роли, определяют материал. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 любимые. Иногда детям при большом количестве ролей не хватает времени развить сложный сюжет и выполнить до конца действия своих ролей – возникает конфликт. Воспитателю необходимо вмешаться, а детям остановить игру и определить дальнейший ее ход.

Игры этого возраста предполагают воспроизведение реальных отношений окружающей жизни через словесное общение, поэтому некоторые действия дети выполняют намеком или словесно.

В этом возрасте дети соблюдают правила игры и придают этому большое значение. Если кто-то не хочет или не знает, как справиться с ролью, не знает правила – это тут же замечается.

Материалу для игр придается следующее значение: там, где действие выполняется условно, материал вообще не применяется, но для детей значительно привлекательными становятся аксессуары, обозначающие роль.

В этом возрасте выделяются организаторы игр – дети, знающие много сюжетов, пользующиеся авторитетом. Они берут на себя главную роль. Однако случается, что такой ребенок выбирает второстепенную роль, но при этом «ведет» всю игру, определяет действия остальных.

У детей старшего дошкольного возраста развивается разновидность сюжетно-ролевой игры – режиссерская. Режиссерская игра – это одиночная игра, но как бы впитывающая в себя опыт совместной. В ней ребенок не берет на себя никакой роли, а выступает как режиссер в театре. Он раздает роли игрушкам, а сам лишь передвигает их, придумывает происходящие с ними события. Сюжеты таких игр могут достигать большой сложности. Например, сражение целой армии, имеющей генералов, офицеров, разведчиков и составленных из пластмассовых солдатиков всадников, пушек, танков.

Согласно программе:

Задачи: Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить). Учить взаимодействовать в сюжетах с двумя действующими лицами (шофер — пассажир, мама — дочка, врач — больной); в индивидуальных играх с игрушками-заместителями исполнять роль за себя и за игрушку.

Показывать способы ролевого поведения.

Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками.

Усложнять, обогащать предметно-игровую среду за счет использования предметов полифункционального назначения и увеличения количества игрушек. Учить детей использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы.

Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

Организация игры во второй младшей группе

К трем годам у детей складываются условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру.

Он может быть кем-то иным мамой, доктором; становится **способен овладеть ролью.**

Какими умениями должны овладеть дети, чтобы в полной мере использовать роль как способ построения игры:

1. Уметь принять на себя игровую роль (понимать, что сейчас в игре он не Петя, а «шофер») и обозначить ее для партнера (чтобы и партнер понимал, что он сейчас имеет дело не с Петей, а «шофером» автобуса).
2. Уметь осуществлять специфичные для роли условные предметные действия, но и уметь говорить с партнером как носителем другой игровой роли.

Ролевое поведение осуществлять через действия с предметами (доктор делает укол, шофер ведет машину);

Для формирования ролевого поведения следует начинать совместную игру с детьми, используя взаимодополнительные роли. Это должны быть парные роли, хорошо знакомые по жизненной практике. Например: «семейные» роли: мама – дочка, бабушка – внучка, мама – сынок.

Ориентируют детей на партнера и смещают акцент игры с предметного действия на ролевое взаимодействие – ролевой диалог.

Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя: **КАК?!**

1.

Первоначально взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая дополнительную роль;

Воспитатель достает заранее приготовленную коробку с «медицинскими принадлежностями» (фонендоскоп, шприц, склянку для «микстуры» и палочку, замещающую градусник), надевает белую шапочку и на виду у детей начинает играть, «приписывая» себе роль «доктора»: «Буду детей лечить. Я – доктор. Здесь у меня больница. Мишка, ты заболел? Что у тебя болит? Покажи горлышко. Сейчас тебе температуру измеряем (ставит палочку - градусник) Теперь послушаю тебя... У тебя ангина.»

2.

Воспитатель подключается к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку;

Все эти умения формируются постепенно. Достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником. **Задача воспитателя** – построить совместную игру с ними таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение.

Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым.

Уже четырехлетние дети начинают понимать и усваивать такие правила: не бросать игрушки, класть их на место, не выхватывать игрушку у товарища. В младшей объединению детей часто мешает неумение понять

замысел товарища, малыши не всегда могут выразить словами свои намерения. Важно это вовремя подметить, прийти на помощь, предупредить ссору.

Организация сюжетно - ролевой игры в средней группе.

Задачи: Продолжать работу с детьми по развитию и обогащению сюжетов игр; используя косвенные методы руководства, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

В совместных с воспитателем играх, содержащих 2–3 роли, совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Учить подбирать предметы и атрибуты для игры.

Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

Расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов; развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых.

Дети 5-го года жизни овладевают умениями принимать игровую роль, обозначать ее для партнера, развертывать элементарное парное ролевое взаимодействие, ролевой диалог с партнером-сверстником.

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. Действительно, чтобы подключиться к игре сверстников, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров.

Для того, чтобы ребенок открыл возможность смены роли в процессе игры, необходимо, чтобы персонажей (ролей) в сюжете должно быть больше, нежели участников игры. Например, если в приведенном сюжете распределить роли между четырьмя участниками, необходимость их менять в ходе игры не возникает. А если участников будет только двое — одному из них придется по мере появления в сюжете новых персонажей менять роль (побыть сначала «матросом», потом «пассажиром» и т. д.).

Играя с ребенком, воспитатель использует минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия. Если по ходу игры требуется изменение предметной ситуации (обозначение бензоколонки, второго автомобиля), взрослый делает это быстро (с помощью детских стульев, веревочек, ширмочек) или просто называет новую ситуацию («здесь будет дом, а здесь двор»), так, чтобы ролевое взаимодействие практически не прерывалось. Не нужны в такой игре и специальные ролевые атрибуты, они слишком жестко «закрепляют» роль за участником, мешают возможной смене роли. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка («Я теперь тоже шофер, я уже не пассажир»), активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой новой роли, стимулирует ролевые

Воспитатель выбирает одного из детей в качестве своего основного партнера. Если ребенок уже занят игрой, взрослый подключается к ней, если нет — предлагает ребенку основную в сюжете роль (например, «врача»), а себе берет дополнительную («пациента»). Начав игру, воспитатель предлагает такую же роль, как у него самого, еще нескольким детям: «Давайте, вы тоже заболели и пришли к доктору!» Сам воспитатель активно взаимодействует с ребенком, выполняющим основную роль. «Полечившись» у доктора и уступив место следующему пациенту, взрослый меняет свою роль: «Я теперь медсестра. Доктор, давайте, я вам буду помогать». Затем на роль «медсестры» снова привлекается кто-нибудь из детей (из пациентов, ожидающих своей очереди), а взрослый становится «другим врачом».

Меняя роли в игре, воспитатель каждый раз разворачивает новый диалог со своим основным партнером. При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком-«врачом» являются как бы моделью разворачивания игры для других, включенных в нее детей. В такую игру можно намеренно вовлечь от трех до семи детей. Однако стихийно к ней могут присоединиться и другие: не следует этому мешать («пациентов», «пассажиров», «покупателей» может быть сколько угодно).

Часть детей при смене роли воспитателем, подражая ему, также меняют роли .

Характер игры зависит от того, какая конкретно сложится ситуация в этот день в группе, во что начнут играть дети самостоятельно. В процессе игры инициатива детей может придать сюжету совершенно неожиданный поворот. Воспитателю следует быть готовым к этому, поддерживать детскую творческую инициативу, ни в коем случае не отвергая ее в угоду собственному плану.

Вовлечение детей в игру (или подключение к их игре) осуществляется педагогом только по их желанию. Также дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия. Если игра с воспитателем не увлекает ребенка (он не обнаруживает инициативных действий, эмоционального оживления), продолжение ее бессмысленно, так как в этом случае игра уже превращается в обязательное занятие. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер.

Задачи старшей группы:

Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Формировать желание организовывать сюжетно-ролевые игры.

Поощрять выбор темы для игры; учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений и телевизионных передач, экскурсий, выставок, путешествий, походов.

Учить детей согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать и т. д. Учить самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры. Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений.

Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.

Учить усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий.

Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями (участие взрослого, изменение атрибутики, внесение предметов-заместителей или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития.

Учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

Формировать привычку аккуратно убирать игрушки в отведенное для них место.

Задачи подготовительной группы:

Продолжать учить детей брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; использовать атрибуты, конструкторы, строительный материал.

Побуждать детей по-своему обустроить собственную игру, самостоятельно подбирать и создавать недостающие для игры предметы (билеты для игры в театр, деньги для покупок).

Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений о произведениях литературы, мультфильмах.

Развивать творческое воображение, способность совместно разворачивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать

действия всех играющих.

Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. Воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника; умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.

Организация игры в старшей и подготовительной группе

Замыслы игр более устойчивы, не статичные, а развивающиеся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, т.е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.

Содержание. В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Дети переходят к групповым играм.

Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается сущность ролевых отношений. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 - любимые роли.

Игровые действия, игровые предметы

Дети самостоятельно выбирают предметы- заместители. Совершенствуются способы действия с предметами. Хорошо освоены предметно игровые действия; свободно играют с игрушками, предметами- заместителями, воображаемыми предметами, легко дают им словесные обозначения.

Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками, самоделками. Широко используют в игре подсобный материал.

По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.

Правила Игры

Правила регулируют ролевые взаимоотношения. Дети выполняют правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следят за выполнением правил игры другими детьми. Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли.

В старшем дошкольном возрасте все сюжетно-ролевые игры носят совместный, коллективный характер. Дети объединяются в группы.

Тематика игр меняется: от игр на бытовые темы к играм с трудовым, производственным сюжетом, а затем к играм, в которых отображаются различные общественные события и явления. В играх старших детей наряду с действиями начинают отражаться разнообразные общественные отношения, поступки. Мама проявляет заботу о дочке, причем не только кормит, купает, одевает, но и воспитывает, читает книжки, ведет к врачу. В свою очередь врач не только делает уколы, ставит градусник, но и заботливо уговаривает, успокаивает больную.

В игре ребенка старшего возраста четко выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала. Постепенно в процессе договоренности дети начинают намечать (обсуждать) общую линию развития сюжета игры («Сначала покормим детей, погуляем, а потом будет праздник»). Это уже элементарное планирование. У детей возникает потребность обсуждать сюжет, распределение ролей, исходя из интересов всех играющих. Сговор требует многих организаторских умений, знания возможностей друг друга, поэтому сговариваться начинают раньше дети, которые чаще всего играют вместе. Во многих случаях в подготовительный период дети готовят игровую обстановку (подбирают игрушки, делают недостающие, сооружают постройки и т.д.). Эти умения формируются под руководством воспитателя. Участвуя в сговоре детей о предстоящей игре, воспитатель должен направлять их внимание на подбор основного игрового оборудования, оказывать помощь в изготовлении недостающего, приучать к элементарному планированию игры, самостоятельной организации игровой обстановки. По ходу игры педагог может давать детям советы, задавать вопросы, привлекая внимание играющих к той или другой стороне игры, и т. С возрастом количество играющих увеличивается. в старших группах количество вовлеченных в игру увеличивается до 5-7 человек.

Педагогическое руководство бывает прямое и косвенное.

Прямое педагогическое руководство это когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе, которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми.

Косвенное руководство - это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой

деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми.

Сюжетосложение

1. **Бытовая** — свадьбы, семья, «праздники», «дни рождения».
3. **Военная** — создание и подготовка армии, ведение боевых действий, поединки и турниры.
5. **Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей.** Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), полиция, пожарные, цирк, театр, завод, фабрика, шахта, строительство).

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные — «как будто».

-7-

Диагностика сюжетно-ролевой игры (по Эльконину)

Ф.и.ребенка	Замысел игры	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.	Игровые действия и игровые предметы

Вторая младшая группа 3-4 года

Высокий уровень : активно включается в игры других детей, их объединения носят кратковременный характер; называет свою ролевую роль и свои игровые действия; самостоятельно ставит игровые задачи для партнера, но не всегда может понять сверстника, требуется помощь взрослого в постановке игровой задачи; отражает взаимоотношения взрослых; разнообразные игровые сюжеты; эмоционально передает ролевое

поведение; свободно применяет предметы-заместители, адаптируется к воображаемым предметным ситуациям; обозначает и заменяет предметы и действия словом; последовательность действий регулируют правила;

Средний уровень : разнообразные игровые действия; отражает сюжет из нескольких связанных по смыслу действий; охотно воспроизводит игровые действия и речь воспитателя; принимает предложение к использованию предметов-заместителей; с интересом наблюдает за игровыми действиями других детей; включается в игру со сверстниками, но испытывает затруднения в согласовании игровых действий; в играх-имитациях выразительно передает игровой образ;

Низкий уровень : игры однообразны и примитивны по содержанию; воспроизводит одни и те же действия, не пытаясь их обогатить; использование предметов-заместителей вызывает затруднения; участвует в играх, но отмечает неустойчивость в игровом общении (конфликты, попытки завладеть игрушками других детей); затрудняется словесно обозначить свою игровую роль; быстро прекращает игровые действия, переходит к другим игрушкам, не развивая игрового сюжета.

Средняя группа 4-5 лет

Высокий уровень : самостоятельно играет в разнообразные игры; проявляется творчество в создании игровой обстановки и развитии сюжета; свободно применяет предметы-заместители; хорошо взаимодействует в подгруппе детей, выступает инициатором новых идей и новых ролей; хорошо ориентируется в правилах знакомых игр, следит за выполнением правил другими детьми; называет роли до начала игры; в одной и той же игре может исполнять разные роли; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их действия, говорит разными голосами за разные игрушки;

Средний уровень : сюжеты разнообразны (бытовые, сказочные, общественные); называет свою роль и роли сверстников, поддерживает доброжелательные отношения с партнерами; эпизодически сопровождает

речью свои игровые действия; в одной и той же игре может исполнять разные роли; использует предметы-заместители;

Низкий уровень : сюжеты однообразны; может назвать только свою роль; при создании игровой обстановки нуждается в помощи взрослого; в общей игре вступает в конфликты; нуждается в постоянной помощи воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками; не сопровождает речью индивидуальную игровую деятельность.

Старшая группа 5-6 лет

Высокий уровень : обсуждает с партнерами замысел игры; использует разнообразные способы распределения ролей (считалки, жребий, по желанию); учитывает точки зрения партнеров; выступает с предложениями по обогащению сюжета; придумывает игры с продолжением; использует разнообразные средства выразительности; насчитывает 7 – 10 ролей; часть роли реализуется в речевом плане; выступает с предложениями по созданию игровой обстановки, заменяет некоторые действия словом; использует предметы-заместители, игрушки-самоделки; соблюдает правила, контролирует действия других играющих;

Средний уровень : договаривается с партнерами до начала игры о теме, сюжете, распределении ролей, но не всегда учитывает точку зрения партнера; разворачивает различные сюжеты; называет свою роль и роли других участников; участвует в создании игровой обстановки; выполняет правила, в случае нарушения прислушивается к оценке играющих и становится более внимательным;

Низкий уровень : договаривается о игре с помощью воспитателя; принимает точку зрения партнера; шаблонные игровые сюжеты и действия, предложения сверстников по изменению сюжета принимает; ролевой репертуар беден, в игровой роли мало выразителен; речевая активность снижена; однообразные действия с игрушками, испытывает затруднения в использовании предметов заместителей

Подготовительная группа 6-7 лет

Высокий уровень : обсуждает с партнерами замысел игры; использует разнообразные способы распределения ролей (считалки, жребий, по желанию); учитывает точки зрения партнеров; выступает с предложениями по обогащению сюжета; придумывает игры с продолжением; использует разнообразные средства выразительности; насчитывает 7 – 10 ролей; часть роли реализуется в речевом плане; выступает с предложениями по созданию игровой обстановки, заменяет некоторые действия словом; использует предметы-заместители, игрушки-самоделки; соблюдает правила, контролирует действия играющих;

Средний уровень : договаривается с партнерами до начала игры о теме, сюжете, распределении ролей, но не всегда учитывает точку зрения партнера; разворачивает различные сюжеты; называет свою роль и роли других участников; участвует в создании игровой обстановки; выполняет правила, в случае нарушения прислушивается к оценке играющих и становится более внимательным;

Низкий уровень : договаривается о игре с помощью воспитателя; принимает точку зрения партнера; шаблонные игровые сюжеты и действия, предложения сверстников по изменению сюжета принимает; ролевой репертуар беден, в игровой роли мало выразителен; речевая активность снижена; однообразные действия с игрушками, испытывает затруднения в использовании предметов-заместителей.

**Тестирование воспитателей
«Организация сюжетно-ролевых игр»**

- 1) Перечислите предпосылки с/р игры (ознакомительная, отобразительная, сюжетно-отобразительная)
- 2) Назовите этапы становления с/р игры (воспроизведение действий, становление ролевого поведения, сюжетосложение)
- 3) Назовите, какие психические процессы, формирующиеся в процессе с/р игры? (внимание, память, мышление)
- 4) Назовите компоненты с/р игры (замысел, сюжет, содержание, роль, игровые действия, игровые взаимоотношения)
- 5) Творческий характер игры определяется наличием ...? (замысла)
- 6) Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль (взрослого)
- 7) Назовите сюжетно-ролевые игры с производственным сюжетом ("магазин", "поликлиника", "кафе", "школа", "парикмахерская", "автосервис" и т.д.)
- 8) //- героическим сюжетом ("в войну", "в спасателей" и т.д.)
- 9) Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это... (сюжет)
- 10) Один из принципов организации сюжетно-ролевой игры – это (наличие атрибутов)
- 11) Назовите гигиенические условия организации сюжетно-ролевой игры (наличие игрового пространства, обеспечение места и времени для игр, наличие безопасных для жизни и здоровья игрушек)
- 12) Назовите способы включения малоактивных детей в сюжетно-ролевую игру (оказывать поддержку в игре, выдвигать на центральные роли)

Решение педагогических задач

Для первой команды

Максим (4 года) катает машинку, поставил перед ней кирпичик, немного провез. Радостно сообщает: «У меня машина снег чистит».

Вопросы: как бы вы продолжили общение с ребенком в игре? Какие бы при этом решили задачи педагогического руководства?

Вариант ответа:

Воспитатель: Как ты интересно придумал! Получилась настоящая снегоуборочная машина. Такая машина все дороги легко расчистит от снега. По дороге машины будут ездить. Людям по тротуарам приятно будет ходить.

Задача педагогического руководства: поощрить ребенка за оригинальную игровую задачу и использование предмета-заместителя.

Для второй команды

Илья (5 лет) повесил через плечо сумку и подошел к воспитателю: «Я вас сфотографирую».

Вопросы: как бы вы продолжили общение с ребенком в игре? Какие бы при этом решили задачи педагогического руководства?

Вариант ответа:

Воспитатель: Спасибо. Я сейчас схожу за своей дочкой. Подождете меня?(Берет куклу, специально подходит ближе к играющим девочкам, чтобы они слышали разговор.)

- Дочка, нас сейчас фотограф сфотографирует. Давай я тебя причешу. (Обращается к Илье) А вы спросите, пока я дочку причесываю, может еще кто-то хочет сфотографироваться.

Задача педагогического руководства: привлечь к совместной игре других детей; продемонстрировать ролевое высказывания, обращенные к игрушке-партнеру.