

Краеведческий маршрут «Неизвестная Лебедянь»

- Добрый день! Предлагаю вашему вниманию краеведческую экскурсию «Неизвестная Лебедянь».

- Во время движения соблюдайте, пожалуйста, правила дорожного движения, переходите дорогу только по пешеходному переходу, не выбегайте на дорогу. Если у вас возникнут вопросы, можете задать их после экскурсии. Пожалуйста, не перебивайте экскурсовода во время рассказа.

- Сначала мы поговорим о здании бывшего университета.

1. Университет – это высшее учебное заведение, свойственное крупным городам, большим культурным центрам, который, оказывается, был и в нашем городе.

Первые три года Советской власти в Лебедяни отличались необычайным для провинциального городка оживлением. Именно в это время возникла мысль о создании в Лебедяни народного университета. Его основателем был местный уроженец В.Т.Попов, незаурядный организатор. Еще будучи студентом Петербургского университета, он открыл в столице частную школу с передовыми методами обучения. После революции Попов переехал в Лебедянь и занялся организацией народного университета. Помещение для нового учреждения было выделено на втором этаже бывшего высшего начального училища, сейчас здание школы. В педагогический коллектив университета вошло около учителей, главным образом все из приезжих. Директором был назначен научный работник из Москвы Зайцев. Преподавателями были Коваленский, Варенцов, Овсянников, Волков и многие другие. Университет работал на общественных началах, но имел свой хлебный фонд, из которого учителям выдавали по фунту хлеба за каждую прочитанную лекцию. Кроме того, Попову удалось по воскресениям доставать для учителей мясо, по фунту на каждого, а также керосин для подготовки к урокам. То и другое было за плату. Народный университет в Лебедяни работал четыре года и за это время имел четыре выпуска студентов. Выпускники университета, после сдачи методики в педагогическом техникуме, имели право преподавать в школе-семилетке. Но с 1920 года. Приезжие работники стали покидать Лебедянь. Кроме того, помещение университета потребовалось для педагогического техникума. Нехватка преподавателей и отсутствие помещения вызвали закрытие университета весной 1921 года. Известно, что в сентябре 1918 года Е.И.Замятин получил предложение прочитать в Лебедянском университете какую-либо лекцию. Замятин согласился и решил провести лекцию о современной Англии, которая после, из цензурных соображений, была названа «Современная литература». Заняло это около двух часов. Лекция шла под флагом народного университета Лебедяни.



2. Сейчас мы поговорим о **Тяпкиной горе**. Возможно, среди вас, когда-то интересовало, узнать о происхождении этого названия? Ведь с прошлым Лебедяни связано множество преданий и легенд.

Согласно из одного из известных преданий эта гора получила свое название в честь известного атамана Тяпки, который жил здесь в период монголо-татарского ига. Легенда рассказывает о том, как Тяпка вместе со своими отцом и братом грабил татар и скрывался в зарослях Романцевского леса. Однажды Тяпка освободил из татарского плена русского священника, который позже построил в лесу церковь. Через какое-то время в этом храме поселился и Тяпка со своими товарищами. Часть своих сокровищ атаман спрятал, а остальные деньги отдал на строительство храма. После этого татары вторглись в лес, даже под страшными пытками захватчиков Тяпка не признался, где находится тайник. Атаман был убит и похоронен на реке Красивая Меча, а его сыновья на месте захоронения Тяпки насыпали высокий курган, который ныне называется Тяпкина гора. Но это одна из множества легенд. На самом деле легенду об атамане Тяпке, придумали, за 3 копейки на водку, пьяный ямщик в Лебедянском трактире, а заезжий этнограф её записал и в 1881г - опубликовал. Так, с 80-х годов 19 века, этот пьяный бред ямщика, никак не умрёт. Тяпкиной - гору назвали в честь купца Тяпкина, который на свои деньги вымостил тяжёлый подъём на неё, на который, в плохую погоду, не могли подняться лошади, в начале 18 века.



3. Сейчас поговорим о здании, в котором разместилась **городская больница**.

Известно, что Лебедянская городская больница существовала уже в начале XIX века и, судя по описанию города, действовала уже в 1815 году. Лебедянская земская больница помещалась на Тульской улице. С 1870-х годов по 1887 год она располагалась в доме Н.И.Емельянов. В сентябре 1882 года в уездном земском собрании был впервые поднят вопрос о более основательном обустройстве больницы. Решено было купить для больницы подходящий дом. Была создана специальная комиссия. Созванное 4 мая 1885 года чрезвычайное заседание уездного земского собрания, посвящённое покупке дома для больницы, тайным голосованием решило купить под больницу дом лебедянского купца Н.А.Проскурина. Так, истинно демократическим путём на долгие годы была определена судьба здания для Лебедянской больницы. В объём покупки, стоившей 10 тысяч рублей, входил не только дом, но и вся довольно обширная усадьба с флигелями и надворными постройками. Приобретённый дом и усадьба требовали ремонта и значительной перестройки помещений, поэтому занять их больница смогла только в 1887 году. В первое время здесь не предусматривалось увеличения количества коек свыше 30, и было установлено при учреждении больницы ещё в 1864 году, хотя вопрос об этом в земском собрании обсуждался. Больница просто не располагала в то время необходимой площадью.



4. Теперь расскажем немного о здании **бывшей тюрьмы**. Тюрьма в Лебедяни существовала с момента основания города.

В описании местного острога среди прочих построек есть упоминание: «...Изба съезжая и воеводская да тайник, а возле тайника – тюрьма». С годами её месторасположение менялось. Если в 1780-х это была «тюремная изба», расположенная на территории бывшего острога, то после пожара 1815 года было решено построить тюремный замок – казённое учреждение, одновременно являвшееся зданием присутственных мест. Есть основания предполагать, что здание построено по проекту архитектора Висконти. Проект именно этого мастера был рекомендован для применения в уездных городах – Моршанске, Кирсанове, Козлове и Лебедяни. После восстания декабристов изменившаяся политическая обстановка потребовала перестройки тюремного замка. В 1830 году была произведена реконструкция двухэтажного здания и трёх флигелей на Набережной площади, на крутом правом берегу Дона, а также надстроена стена-ограда. Специально для заключённых была освящена домовая церковь. Кстати, финансирование тюрьмы относилось к обязательным статьям расходов городской управы. На содержание арестантов выделяли по 6 копеек в день. Все заключённые (в 1879 году здесь в относительно нормальных человеческих условиях содержалось 14 мужчин и 6 женщин), кроме тех, кто находился в тюремной больнице, привлекались к хозяйственным работам. «Смотритель тюрьмы своею заботливостью заслужил, – по рапорту тамбовского губернского инженера, – признательности губернского начальства». Во главе Лебедянского тюремного отделения стоял уездный предводитель дворянства.



5. Дальше вы послушаете про «Казённый мост».

В 2010 году старый Лебедянский «Казенный» мост через реку Дон отметил свой 100-летний юбилей. За столь долгий срок это сооружение стало своеобразной визитной карточкой города. А тогда, в начале XX века, Лебедянский мост был, по мнению специалистов, «и по конструкции, и по величине, и по смелости выполнения одним из самых интересных железобетонных мостов, построенных не только в Тамбовской губернии, но и вообще в России». Наиболее ценным и интересным в конструкции этого моста явилось то, что при помощи простой балочной конструкции удалось достичь величины отдельных пролётов в 25 метров. О таких пролётах строителям железобетонных мостов всего за несколько лет до этого приходилось только мечтать.

После долгих обсуждений предложенных вариантов проект железобетонного моста в марте 1910 года был утверждён, и Губернское Земское собрание выделило необходимые деньги на его постройку. Применение нового материала и передовой конструкции позволило закончить строительство этого грандиозного по тем временам сооружения всего за один строительный сезон. В мае инженеры саратовской фирмы «Грингофф и Братья» и местные вольнонаёмные рабочие приступили к забивке свай и закладке фундаментов, в сентябре было произведено бетонирование верхней части, а в декабре состоялись приёмочные испытания.

Мост был балочной конструкции и имел шесть пролётов по 20 и 25 метров длиной. Ширина проезжей части составила 8 аршин (5,70 м), ширина тротуаров – 1,5 аршина (1,07 м) каждый. Вся конструкция опиралась на промежуточные опоры (быки) высотой 7,70 м, представлявшие собой армированные бетонные монолиты, оснащённые ледорезами.

Всего на постройку моста было затрачено 115 тысяч рублей, взятых из специально-дорожных средств Губернского Земства и впоследствии возмещенных уездным земством и городской управой Лебедяни. Новый мост, связавший два донских берега, на долгое время стал надёжной всесезонной переправой, а транспортный поток через него с годами только увеличивался. Лебедянский «Казённый мост» исправно служит и сейчас.



6. Теперь мы подробнее узнаем, об известной всем **площади Ленина**. Итак, строгая поквартальная планировка Лебедяни предполагала наличие и нескольких городских площадей.

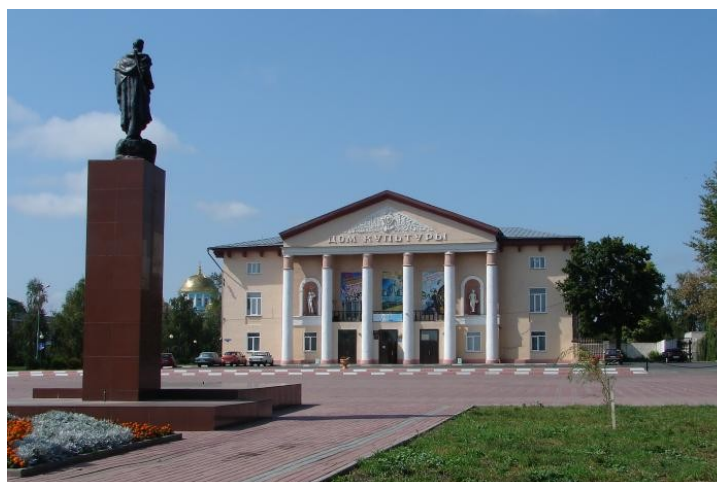
В середине 19 века в Лебедяни официально было 4 площади: Ярмарочная, Покровская, Вокзальная и набережная, о которой и пойдёт речь. Эта исторически сложившаяся площадь напротив Старо-Казанского собора и Христорождественской церкви стала называться Старобазарной. Евгений Замятин описывает её так: «На площади перед полицией, перед жёлтыми облупленными стенами – базар. Поднятые вверх и связанные оглобли, лошади с привязанными мешками овса у морд, визгливые поросята, кадушки с кислой капустой, возы с сеном. Хлопают по рукам, торгуясь; зывают звонко; скрипят телеги; кучер земского в безрукавке пробует гармонику...»

Площадь располагалась в начале 1 набережной улицы (улицы Ленина) и иногда, как, например, в Сведениях о казённых зданиях по ведомству МВД 1878 г. при описании здания присутственных мест разместилась уездная милиция, площадь называлась ещё и Сенной. *Может быть, вы знаете почему?* Независимо от смены власти, на этом месте всегда торговали сеном, что не могло не отразиться на назывании площади.

В 1800 году на площади построили храм во Имя Рождества Христова. Он был построен на месте деревянной Егорьевской церкви. В 1876г. штат Христорождественской церкви состоял из настоятеля и псаломщика. Священников в это время был Борис Доброхотов. В 1911г. при церкви имелась церковно-приходская школа, было церковно-приходское попечительство. С 1780 года велись метрические книги. В 1913 г. настоятелем храма был Владимир Бредихин. По рассказам старожилов, церковь взорвали в 1946 г. Кирпичные блоки, которые удалось извлечь из руин, использовались для строительства нового Дома культуры, возводимого рядом.

В 2013 году на площади Ленина происходили раскопки. В площади раскопа исследованы остатки железных и хозяйственных построек и производственных сооружений 17-19 веков, собрана значительная коллекция изделий из глины, стекла, железа, цветных металлов. Все ценные находки сейчас расположены в музее.

Впервые в Лебедяни вскрыты напластования времени существования крепости, исследованы постройки и собрана коллекция вещевого материала 17 века, уничтожившего крепость, жилая застройка здесь не возобновлялась, а территория использовалась в хоз. и производственных целях, во всяком случае, до строительства в конце 18 века в Христорождественской церкви.



7. Лебединь - один из старейших городов центральной России. Традиции народного просвещения в Лебедини имеют глубокие корни. В 1768 году Тихоном Задонским в Лебедини была открыта так называемая «словенская школа», - где обучались преимущественно дети духовенства арифметике, письму, чтению, пению, - ставшая первым учебным заведением города. 1-го января 1787г. открывается малое народное училище, в 1828 г. – городское приходское училище, в 1861 г.- женская школа, в 1876 г.- мужская прогимназия. С 1883 г. мужская прогимназия располагается в здании на углу улиц Христорождественской (ул. Мира) и Кузьминской (ул. Интернациональная). Ранее это здание являлось одним из корпусов Лебединского педагогического колледжа.

Старое здание Лебединского педагогического колледжа

История педколледжа уходит своими корнями в начало XX века, в литовский город Ново-Вилейск, где в 1914 г. была открыта учительская семинария. В августе 1918 г. Ново-Вилейская семинария переводится в город Лебединь Тамбовской губернии, и уже 6 октября в семинарии на новом месте начинаются занятия в составе пяти классов и 80 учащихся. 1 сентября 1919 г. учительская семинария по распоряжению Наркомпроса РСФСР была реорганизована в 3-годичные педагогические курсы. В сентябре 1921 года педагогические курсы были преобразованы в педагогический техникум. В 1934 г. Лебединский педтехникум получил свой первый паспорт.

В 1938 году педтехникум был преобразован в педагогическое училище. Это название сохранялось до 1993 года. С каждым годом росли авторитет и популярность педучилища. В годы Великой Отечественной войны, несмотря на близость фронта (г.Елец), в педучилище ни на один день не прерывался учебно-воспитательный процесс. Многие выпускники Лебединского педучилища ушли на фронт, где доблестно сражались с немецко-фашистскими захватчиками. Целый ряд воспитанников учебного заведения был награжден орденами и медалями. Среди них был и Герой Советского Союза Морковин М.В.

После войны много и воодушевленно работают преподаватели над выполнением задач по улучшению подготовки кадров учителей для начальной школы. Нехватка квалифицированных работников в дошкольных учреждениях области побудила Министерство образования открыть в 1957 году в Лебединском педучилище очное дошкольное отделение, а через пять лет в 1962 – заочное, которое и поныне готовит воспитателей и учителей образовательных организаций. В 1978 г. директором педучилища становится Владимир Ефимович Тонких, который возглавляет вверенное ему учебное заведение семь лет. В эти годы училище продолжает открывать новые специальности, исходя из потребностей времени. Так с 1983 года началась подготовка учителей для работы с детьми шестилетнего возраста. В 1986 г. было построено новое, современное учебное здание на 640 мест, со спортивным и актовым залами, столовой, оборудованными предметными кабинетами.



Новое здание Лебедянского педагогического колледжа

В начале октября 1993 г. Лебедянское педагогическое училище получает статус колледжа.



8. Далее вы услышите про здание **бывшего театра**.

На время ярмарок в Лебедяни открывался театр. В нём обычно играла одна из кочующих по ярмаркам труппа или привезённые помещиками в город крепостные артисты. Многие годы, вплоть до отмены крепостного права, большим успехом у зрителей пользовалась труппа помещика Танеева, родственника известного композитора. Она выступала не только со спектаклями-пьесами, но и с операми, часто бывала в соседних городах, выезжала на Курскую ярмарку, Липецкие минеральные воды. Во время посещения Лебедяни Тургеневым в 1843 году в театре ставили опер «Пан Твардовский» композитора А.Н. Верстовского.

В Лебедяни играли такие крупные в то время актёры, как Н.Х. Рыбаков и П.М. Садовский. Один из героев комедии А.Н. Островского «Лес» Несчастливцев рассказывает своему спутнику, что он играл в Лебедяни «Велизария». И хотя за искусственную столичную публику местные театральные представления нагоняли скуку, приехавшим на ярмарку торговцам, помещикам и купцам лебедянский театр нравился.

Богатые купцы иногда откупали театральные представления лично для себя. Так, Пётр Михайлович Садовский (1818-1872) – основатель династии замечательных артистов Малого театра, ученик и друг М.С. Щепкина, - вспоминая о своих выступлениях в Лебедяни, рассказывал, как толстый купец, развалясь в креслах, смотрел на сцену, где целая труппа актёров ему одному на потеху разыгрывала комедии и водевили. Но вот пьеса показалась «их степенству» скучной. «Не надить, брось, - командует он, - валяй лучше плясовую!» Актёры бросают на полуслове свои роли и «валяют плясовую». Такие представления устраивались в большом доме на углу Кузьминской и Христорождественской (улиц Интернациональной и Мира), принадлежавшем А.П. Неронову. Выступления театральных артистов сменялись пением и плясками приехавших на ярмарку цыган. Господа веселились. Тогда же заключались и выгодные сделки.

Зимой несколько раз давались любительские спектакли. В 1888 году в городе был даже образован драматический кружок или Лебедянское общество любителей музыкального и драматического искусств. Его инициатором стали отставной капитан Василий Александрович Чулков, подпоручик Андрей Васильевич Аппаксин, подпоручик Митрофан Андреевич Касинский и ветеринарный врач Владимир Васильевич Кириллович. Составленный ими проект устава был рассмотрен тамбовским губернатором бароном Фредериком и Министерством внутренних дел и 7 августа 1888 года был

подписан товарищем министра сенатором Плеве. Согласно уставу, задачами общества были: а) доставлять своим членам возможность соединиться для исполнения различных произведений музыкального и драматического искусств; б) содействовать всеми зависящими от него средствами развитию музыкальных и драматических талантов; в) распространять любовь к этим искусствам и развивать понимание их. Для этого общество предполагалось разделить на два отдела: музыкальный и драматический. Деятельность общества включала музыкальные (вокальные и инструментальные) и драматические вечера, спектакли, концерты, литературные чтения и т.п., по окончании которых обычно устраивали танцы. В дальнейшем, исходя из средств, планировалось открывать специальные музыкальные классы, где члены общества или даже специально приглашённые специалисты по утверждённой правительством программе обучали бы желающих танцам и драматическому искусству. Большое значение придавалось цензуре. На каждом представлении одно место в зрительном зале отводилось представителю полиции, который следил за репертуаром исполняемых произведений.

Все члены общества (а их было чуть более двух десятков) делились на действительных, почётных и посетителей. Действительными членами считались основатели общества, и все, кто участвовал в вечерах в качестве исполнителей. Почётными членами признавались лица, заявившие себя на поприще искусств вообще или оказавшие подобные услуги обществу. Посетителями могли быть все сочувствующие, кроме малолетних и лиц, исключённых из общества. Кроме председателя общества, как и положено театру, в обществе был режиссёр. Ему помогали несколько выбираемых судей, которые присутствовали на конкурсах и репетициях и простым большинством голосов решали вопрос оставления роли или партии за конкурсантом, а также могла ли репетируемая пьеса быть исполнена на публичном представлении.

Такой отбор был призван повышать качество драматических постановок и музыкальных вечеров местных энтузиастов. По воспоминаниям современников, «среди любителей бывали отдельные исполнители, вернее, исполнительницы, не без таланта. Большинство же являлось говорящими под суфлёра загримированными манекенами. Некоторые пьесы проходили, впрочем, гладко и производили впечатление». Своего здания театра в Лебедяни никогда не было. За неимением отдельного помещения драматические представления давались в здании Лебедянского уездного земства.

Однако занятия искусством скоро наскучили. В июне 1893 года на общем собрании общества во главе с председателем Д.А. Жемчужниковым и с секретарём М.Д. Сокольским было предложено внести некоторые изменения в старый устав. Своё желание собрание объясняло тем, что существовавший до этого Лебедянский общественный клуб к тому времени прекратил свою деятельность и ничего другого, что могло бы заменить его, в городе не было. С целью заполнения этой пустующей ниши предлагалось разрешить устраивать в помещении общества дозволенные законом игры и танцы, а также открыть буфет. Это смогло бы привлечь немногочисленное лебедянское общество, а также способствовало бы ещё более тесному общению любителей искусств, таким образом, обновлённого музыкально-драматического общества. В ответе, последовавшем из МВД, в августе, сообщалось, что, так как в результате изменений устава «общество приобретает характер клуба, утверждение этих изменений может последовать по согласовании его с нормальным уставом общественных собраний, разосланным при циркуляре Министерства от 8 декабря 1874 г. за №40». Последовавшее вскоре открытие общественного собрания, однако, не прекратило театральные выступления лебедянских любителей. Постановки пьес по-прежнему продолжались. Так, с 15 декабря 1901 года по 15 декабря 1902 года здесь было дано шесть представлений, поставленных «антерпризою Островой и Зозули и любителями». В то время труппа состояла из четырёх мужчин и трёх женщин. Отзыв об исполнении – удовлетворительно.

В 1913 году Лебедянское общество любителей музыкального и драматического искусств было также немногочисленным. Его членами были Юлия Григорьевна Наумова, судебный следователь Николай Николаевич Лагутин, а также письмоводитель мужской гимназии Александр Иванович и его брат – уездный врач Николай Иванович Победоносцевы. Преподаватель математики женской гимназии Надежда Михайловна Залесская исполняла обязанности казначея общества, Виктор Иванович Каменский был секретарём. В 1914 году председателем общества стал лебедянский нотариус прапорщик запаса Лев Константинович Башкатов. С 1911 года театральными подмостками стало служить новое здание электротeatра Е. Яковлева в горсаду. По воспоминаниям современников, лебедянская театральная сцена не пустовала. «Зала кино служила также и для спектаклей, как любительских, так и ставившихся наезжавшими время от времени в Лебедянь труппами провинциальных актёров. Одну зиму в Лебедяни весь сезон играла очень недурная драматическая труппа. Она заехала в Лебедянь на несколько спектаклей, но разыгралась снежная буря, образовавшая колоссальные заносы и отрезавшая Лебедянь от других городов. Больше недели было остановлено движение поездов, так что окружной суд приезжал к нам на сессию на лошадях. Спектакли заезжей труппы, которая задержалась у нас, понравились лебедянской публике. Сборы оказались хорошими, и труппа у нас зазимовала. Очень удачны были спектакли этой труппы с участием местных любителей Похваленского, Победоносцева, Михайловской, Усенко и др. Особенно удались пьеса Горького «На дне», Диккенса «Сверчок на печи».



9. А теперь несколько слов о **торговых рядах**.

Непременный атрибут любого старого купеческого городка- лавки и магазины его центральной части- до сих пор остаются образцом функциональной и в тоже время художественной архитектуры. Как и храмы, комплексы торговых лавок или гостиные дворы были одними из первых новостроек общественного значения в русских городках. Идея строительства гостиного двора впервые нашла свое отражение в генеральном плане 1803 года, где под заголовком «Вновь прожектировано» был отмечен целый комплекс купеческих и мещанских лавок. Уже тогда они были объединены в четыре корпуса и располагались по периметру квартала новой торговой площади. Строительство нового собора пока не предусматривалось, и проектируемая площадь оставалась не застроенной. Однако к конкретному обсуждению возможности строительства торговых лавок по единому проекту перешли не скоро. Лишь после того, как в 1836 году в Тамбове начали строить гостиный двор, а в Лебедяни была закончена первая очередь строительства Нового собора, лебедянское купечество решило приступить к постройке вокруг него

своих каменных магазинов. Купцы единогласно изъявили желание строить лавки на собственный капитал, сберегая градские доходы на другие градские нужды. К 1850 году площадь была застроена 66 подвижными лавочками и занята 50 столиками. За право торговли в лавках в пользу города взималась ежегодная плата в размере 10-20 копеек. Сооружение комплекса каменных Торговых рядов стало возможным лишь в 1870 в период расцвета городской экономики. Так возникли 2 корпуса Торговых рядов в нашем городе.



10. Теперь, пожалуйста, послушайте, несколько слов о **почте**.

На углу дворянской и Христорождественской улицы, на дворовом месте №15 стоял кирпичный двухэтажный дом купца 2 гильдий Александра Николаевича Иншакова. В то время имущество купца оценивалось в 6600 рублей. В этом смысле Иншаковы приняли эстафету у известных купцов Игумновых, став одним из самых состоятельных лебедянских купеческих родов начала 20 века. Да и дом Иншаковы купили у купца и потомственного почётного гражданина Петра Ивановича Игумнова (1832-1911). Дом Иншаковых относился к числу первых каменных строений главной улицы города и, по некоторым сведениям, был построен в 1831 году. В 1913 году на первом этаже дома работал мануфактурный магазин Михаила Михайловича Иванова. Остальные помещения первого, второго и антресольного этажей занимала квартира семьи владельца дома. В соседнем старом каменном корпусе (Советская, 4) располагалась кухня и склад товара Иншаковых. Периметр небольшого закрытого дома замыкали навес, сарай, конюшня и хлев. После революции 1917 года дом Иншаковых был обложен непосильными налогами, и домовладельцы были вынуждены переселиться в небольшой дом на окраине города. С 1918 года дом Иншаковых служил первой резиденцией уездной партийной организации (в советские годы на южном фасаде даже висела мемориальная табличка, сообщавшая о проводившемся здесь съезде местной организации РКП (б)), в здании размещался партийный клуб, уездный комитет. А с начала 1920-х годов здание было передано в аренду почтово-телеграфной конторе.



11. Далее мы поговорим о детской музыкальной школе.

В далеком 1950 году в культурной жизни маленького городка Лебедянь произошло очень важное событие - открылась детская музыкальная школа. Школа начала работать и скоро стала любимым местом неутомных ребятишек, где они сделали свои первые шаги в волнующий мир искусства. Первым директором детской музыкальной школы был Шустов Вячеслав Павлович. Обучение в школе проводилось по двум инструментам: фортепиано и баян, преподавателей было всего 2 человека, а учеников 10 человек. В 1957 году первая выпускница Гаврилова Антонина стала пианисткой и работала в Москве.

С сентября 1957 года по 1986 год директором школы бал Захаров Валентин Иванович. При нем школа приобрела современный вид. Школа переходила из одного здания в другое и в 1978 году перешла в двухэтажный особняк на ул. Советской. Валентин Иванович сам играл на трубе и создал очень хорошее духовое отделение. Все преподаватели этого отделения, которые сейчас работают в нашей школе - его ученики. Он создал духовой оркестр в школе и городе. Многие его ученики стали музыкантами, преподавателями. Это Раздобарин Валентин – директор оркестра Северного морского флота; Шарков Василий - солист камерного оркестра России; Соколов Евгений, профессор – Смоленский военный округ; Семенов Валентин – дирижер оркестра Черноморского флота, г. Севастополь; Мальцев Алексей, полковник - начальник военной оркестровой службы, Дальневосточный военный округ; Мальцев Геннадий – артист оркестра г. Москва, театр «Новая опера».

Позднее в школе открылись струнное отделение, отделение народных инструментов, создан ученический оркестр народных инструментов. В школе открылись филиалы: в 1961 году в совхозе им. 15 лет Октября (с. Троекурово), в 1964 - совхозе Агроном, в 1972 г. – пос. Лебедянского машиностроительного завода, в 1977 г. – в пос. Сахарного завода. Валентин Иванович собрал большой материал о жизни великого русского пианиста, основателя одной из ветвей русской пианистической школы, нашего земляка Константина Николаевича Игумнова. По его инициативе в Лебедяни праздновался 100-летний юбилей К.Н. Игумнова. Были приглашены его ученики, а также родственники и приезжал Лонгин Анатольевич Доможиров, который подарил школе бюст Константина Николаевича, сделанный при его жизни знаменитым скульптором Вилленским. Сейчас этот бюст находится в городском музее. На доме Константина Николаевича, где он родился, установлена мемориальная доска.

С ноября 1986 года по декабрь 1987 года директором была Лидия Ивановна Клевцова, выпускница этой школы. С января 1988 года по январь 1992 года директором была также выпускница Марина Яковлевна Иванова. Она много сделала для укрепления материальной базы школы. Был сделан внешний капитальный ремонт школы, приобретено несколько фортепиано немецких и чешских фирм.

С апреля 1992 года по май 2014 года директором была также выпускница музыкальной школы Севостьянова Раиса Александровна. Раиса Александровна проводила большую работу по сохранению наследия и памяти К.Н. Игумнова. В школе был собран большой наглядный материал, связанный с Николаем Игумновым. По ее инициативе поддерживается связь с родственниками и учениками К.Н. Игумнова. В 1993 году по решению областного Совета депутатов для увековечивания памяти школе было присвоено имя великого пианиста, педагога Константина Николаевича Игумнова.



С годами разрастался педагогический коллектив, увеличивался контингент школы. Сегодня в музыкальной школе работают 27 преподавателей, 20 из которых, выпускники этой школы. 8 преподавателей с высшим образованием, 12 преподавателей с высшей квалификационной категорией. В школе обучаются 340 учащихся. Школа с гордостью носит имя великого земляка пианиста и педагога К.Н. Игумнова. Сегодня юные лебедянцы учатся играть на фортепиано, баяне, аккордеоне, постигают азы игры на скрипке и виолончели, обучаются по классу флейты, кларнета; саксофона, сольного пения и хореографии.

В школе создана база для полноценного духовного и художественного развития детей, творческий потенциал которых реализуется в разнообразных формах деятельности. Одной из них является концертно-просветительская деятельность, направленная на популяризацию классического искусства, на формирование и развитие художественного вкуса подрастающего поколения. Преподаватели и учащиеся постоянно ведут активную творческую и концертную деятельность не только в городе, но и за его пределами. Так, многие учащиеся детской музыкальной школы стали лауреатами и дипломантами различных фестивалей, конкурсов зонального, межрегионального, всероссийского и международного уровней. Свою деятельность детская музыкальная школа строит на принципах демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета человеческих ценностей, жизни и здоровье человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности и любви к Родине, к своей малой Родине – г. Лебедянь.

12. Несколько слов об известном всем нам Лебедянском краеведческом музее им. П.Н. Черменского.

Музей является одним из старейших в области, он был создан в 1919 году при непосредственном участии основоположника научного краеведения в Лебедянском уезде историка Петра Николаевича Черменского. Экспозиция современного музея, представляющая историю Лебедянского края с древнейших времен до недавнего прошлого, расположена в 6 залах. Здесь можно окунуться в атмосферу знаменитых лебедянских ярмарок, узнать об истории скакового общества, увидеть предметы истории техники, которые удачно дополняют бытовые предметы старины – женские шляпки, платья, кружево. Познакомиться с прошлым и настоящим знаменитых лебедянских монастырей, с жемчужинами провинциальной архитектуры 17-20 вв.

В Лебедянском музее хранятся уникальные экспонаты, относящиеся к каменному веку, эпохе ранней бронзы, славянам - вятичам, Петровской эпохе, мемориальные вещи знаменитых земляков. Гордость музея - архив и библиотека одного из самых известных исследователей средневековой истории Юга России П.Н. Черменского, фотодокументы известного пианиста К.Н. Игумнова, а также фонд выдающегося писателя – земляка Е.И. Замятина, включающий прижизненные издания, личные вещи, документы.



13. Теперь мы посмотрим на дом самых известных в нашем городе купцов – **Игумновых**.

На улице Дворянской располагается большой дом купцов Игумновых, который был первым трёхэтажным домом в Лебедяни. Построенный в 1850-х гг., он какое-то время пустовал. В 1870-х гг. в нём поселились семья Николая Ивановича Игумнова. Дом стал местом встреч представителей лебедянской интеллигенции-знакомых Игумновых. В 60-70 годах 19 века самыми известными купцами в Лебедяни были братья Игумновы - Николай и Петр, сыновья купца Ивана Ивановича Игумнова. Их называли «мучными королями». Хозяйство братьев постоянно развивалось. По рассказам местных жителей, им принадлежали почти все мельницы. Игумновы занимались продажей скота. Они закупали их на юге, откармливали и перепродавали в Москве или других городах. Братьям принадлежали свеклосахарные и конные заводы, молочные фермы. К началу 20 века из многочисленной семьи Игумновых в городе почти никого не осталось. Молодежь разъехалась, старики умерли.

Но в конце 1890 года дело «мучных королей» приходит в упадок. Им пришлось распродать мельницы своим бывшим управляющим и свернуть дело. Игумновы принимают решение о продаже трёхэтажного каменного дома с разными постройками. Дом долгое время служил центром музыкальной жизни города. Исполнители, приезжающие в Лебедянь, устраивали здесь свои концерты. Вскоре здесь уже размещалось лебедянское уездное казачество. После революции назначение дома не изменилось. Надежные подвалы и многочисленные комнаты занял уездный финансовый отдел, здесь же находились квартиры работников УФО. С незначительными перестройками дом Игумновых сохранился до наших дней. А также там располагалась администрация города. Сейчас в доме размещается культурно-образовательный досуговый центр. О бывших хозяевах напоминает мемориальная доска, установленная в 1973 году. С текстом: « В этом здании в 1873 году родился и провел свои детские годы выдающийся пианист Константин Николаевич Игумнов».



14. А напротив дома Игумновых, располагается **дом Дурасовых**.

Будучи Предводителем дворянства и богатым помещиком (а по сведениям 1889 года, гвардии полковнику В.А. Дурасову принадлежало 627 десятин земли и недвижимость в Лебедяни), Василий Алексеевич, был хозяином частых вечеров и устройтелем званых обедов, а его дом на Дворянской улице в Лебедяни и усадьба в Шовском становились местом Дворянских собраний и съездов помещиков из окрестных сел. Как и многие состоятельные помещики того времени В.А. Дурасов был любителем лошадей и имел свой конский завод. После смерти гвардии-полковника В.А. Дурасова, присутствие этого дворянского рода в уезде становится формальным. Большой деревянный дом с усадебными постройками в Шовском сдавался в качестве летней дачи семье Николая Ивановича Игумнова. Здесь проводил свои летние каникулы будущий известный пианист, профессор московской консерватории Константин Николаевич и его брат Сергей Николаевич. «Хутор» в Шовском (а именно так называли свою дачу Игумновы) был любимым уголком семьи многие годы. В советские годы в доме Дурасовых размещалась сельская больница, потом – квартиры. Сейчас в его стенах никто не живет. Видимо, именно так и умирают старые дворянские усадьбы, на своём веку повидавшие и шумные весёлые вечеринки со звуками рояля и шампанского, и скучные зимние вечера с заметными дорогами и догорающей свечкой над модным романом...



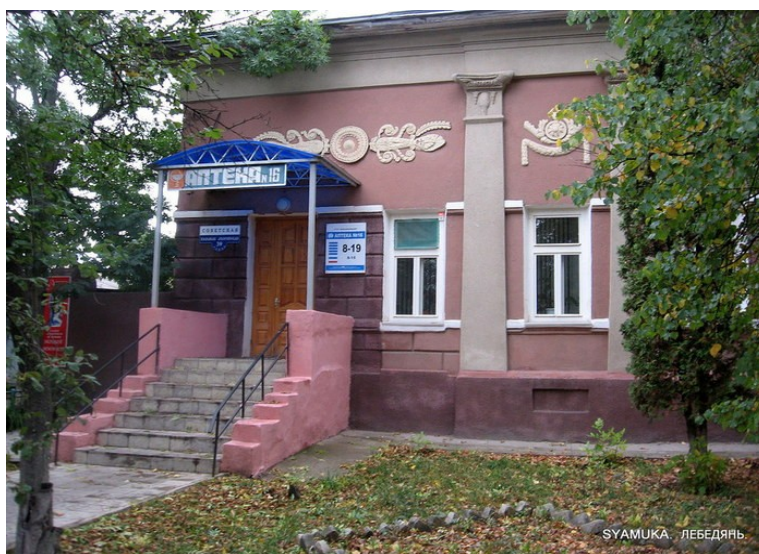
15. Далее, мы пройдем и послушаем про первую в нашем городе **аптеку**.

Аптека в Лебедяни появилась, 1 января 1864г, императором Александром 2, находившаяся в ведении уездной земской управы. Аптека того времени уже представляла собой довольно серьёзное заведение. Так по условиям 254 статьи Врачебного устава, при аптеке было предписано иметь: Комнату рецептурную - Конторию и лабораторию - Сухой подвал – Ледник - Сушильню для врачебных растений - Сухое место для трав, цветов, корней.

Сохранились имена некоторых лебедянских аптекарей. С 1871 года аптекарем Лебедянской земской больницы, служил Иван Иванович Фетисов, оставшийся в этой должности до начала 1900 х.г. Его многолетняя безупречная служба не могла остаться незамеченной. Кроме повышения жалования, 7 января 1900 г ему был выдан сертификат, в котором говорилось, что Фетисов состоял при аптеке Лебедянской земской больницы с 1871 года, и, хотя не имел фельдшерского образования. Тем не менее как старательный человек, приобрёл опытность в аптекарском деле.

В 1888 году содержателем лебедянской аптеки служил провизор Вильгельм Аппель. В 1891 году ему помогал сын- аптекарский помощник 23-летний Франц Вильгельм Аппель. В 1903 году содержателем аптеки был Александр Ильич Левин. Ещё через десять лет на земском аптекарском складе работали провизор Григорий Карлович Миллер и его помощники Анна Михайловна Ключникова и Сергей Николаевич Юрьев, а Иван Иванович Фетисов оставался аптекарским смотрителем.

В 1914 году появляется частная аптека в Лебедяни. Аптека принадлежала жене провизора Марии Наумовне Левиной и сдавалась в аренду управляющему Иосифу Гильковичу Фейшпу. В советское время лебедянская аптека получила новое помещение. В 1932 году на правах восстановления она взяла в десятилетнюю аренду бывший дом И.А.Чурилина на углу улиц Советской и Победы. С тех пор центральная лебедянская аптека практически непрерывно размещалась здесь. В этом же здании вы можете найти её сейчас.



16. Пройдём немного дальше и скажем о здании **бывшей городской думы**.

На углу улиц Советской (бывшей Дворянской) и Победы (бывшей Краснослободской) в 1864 году было построено здание Городской управы. До революции в зале Управы проходили заседания Городской Думы. Крышу здания венчала пожарная каланча, что совсем неудивительно, ведь сама городская пожарная часть размещалась во дворе. К сожалению, до наших времен каланча не уцелела. В здании помещался кинотеатр, Дом Пионеров, сегодня здесь размещается Детско-юношеский центр.

Период 1910-1915 гг. стал для Лебедяни временем, когда произошло много преобразований. Именно в это время появляются каменная мостовая и липовая аллея на Дворянской улице, бурятся артезианские скважины. Заслуга в благоустройстве города во многом принадлежит городской думе.

Последние выборы в городскую думу состоялись в конце августа 1917. По воспоминанию современника, «они проводились на основе всеобщего прямого тайного голосования по спискам, когда каждый голосовал за один из номеров, под которой числился список кандидатов той или иной группы, и преимущество при подсчете голосов имел тот, кто стоял в первых номерах списка. При выборах в Лебедянскую городскую думу, когда подача избирательных записок в конвертах подходила уже к концу, в залу вошли солдаты местного гарнизона и отняли у председателя Н.Н.Чурилина урну, вытряхнули бюлетни и,

разорвав, разбросали их во дворе. Некоторые подозревали, что это устроили эсеры, которые под день выборов провели митинг в казармах. Событие это вызвало большой переполох, особенно среди членов избирательной комиссии. Выборы в думу были назначены вторично и прошли без осложнений. В члены думы, в частности, прошли адвокат Флеровский, учителя гимназии Чурилин, Ковалевский, Макаревский, нотариус Башкатов и другие. Председателем думы был избран Флеровский-главарь лебедянских эсеров, которому удалось, к большому недовольству горожан, провести в городские главы своего однопартийца Карцева, до того времени бывшего сельским учителем и совершенно неизвестного в городе. Но новая дума так и не успела себя проявить и была распущена после Октябрьской революции». 17 февраля 1918 года на первом уездном съезде Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в Лебедяни была провозглашена Советская власть. Все органы старой власти были распущены. Была закрыта и городская дума.



- Друзья, наша экскурсия подошла к концу.
- У вас есть какие-нибудь вопросы?
- Спасибо за внимание, мы ждём вас на наших следующих экскурсиях.
- До свидания!