

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ёлочка» села Троекурово Лебедянского муниципального района Липецкой области

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 5 от 27.07.2021г.

Утверждено
Приказ №37-ОД от 27.07.2021г.
Заведующий МБДОУ д/с «Ёлочка»
Е.В.Егармина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Топотушки»
для детей 5-8 лет**

Срок реализации программы – 1 год

Автор –
Музыкальный руководитель
МБДОУ д/с «Ёлочка» с.Троекурово
Красникова Ю.Г

с.Троекурово
2021г

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цели и задачи программы	стр. 3
3. Планируемые результаты освоения программы.	стр.5
4. Учебный план	стр.6
5. Календарный учебный график	стр. 6
6. Содержание программы	стр. 7
7. Оценочные и методические материалы	стр. 18
8. Организационно-педагогические условия	стр. 21
9. Требования к квалификации педагогических работников	стр.23
Приложения 1. Рабочая программа первого модуля «Эстрадные танцы» 2. Рабочая программа второго модуля «Народные танцы» 3. Открытое занятие «Сказочный Новый год» 4. Открытое занятие «Все о народном танце» 5. Концерт для родителей.	стр.24 стр.34 стр.47 стр.50 стр.57

1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Данная программа "Топотушки" направлена на обучение хореографии детей от 5-8 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Вид программы: модифицированная.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка

2.Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

-выработка правильной, красивой осанки

-развитие мышечного чувства

-умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Воспитательные задачи:

-Формировать у детей культуру поведения и общения.

- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Развивающие задачи:

- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.
 - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
 - г) дидактическая игра;
2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование,

6. Анализ конкретной ситуации,

7. Создание ситуации успеха,

8. Метод рефлексии.

3. Планируемые результаты освоения программы:

После освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Дети будут знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Дети будут уметь:

- выполнять движения и комбинации на середине зала ;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технично выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

4. Учебный план

№ п/п	Название курса (модуля)	Кол-во занятий	Формы промежуточной аттестации
1.	«Эстрадные танцы»»	24	Открытое занятие
2.	«Народные танцы»	40	Открытое занятие
	Итого	64	Отчетный концерт для родителей

5. Календарный учебный график

Содержание	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 8 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1
Начало занятий	01.10.2021
Период каникул	с 01.01.2022 по 10.01.2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2022 г..
Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе всего, в том числе:	32 недели
I полугодие	12
II полугодие	20
Объем недельной образовательной нагрузки	60 мин
- в 1-ю половину дня	
- во 2-ю половину дня	60
Количество занятий в неделю	2
Длительность занятия	30 мин
Летний оздоровительный период	с 01.06.2022 по 31.08.2022 г..

Кроме занятий, проводимых по учебному плану, планируется участие детей в районных конкурсах, фестивалях, участие в районных мероприятиях.

6. Содержание программы

6.1 Перспективно-тематическое планирование учебного курса «Эстрадные танцы»

№ п/п	Репертуар	Срок исполнения	Количество занятий	Количество часов
1	Введение	Сентябрь	1	30 мин
2 -9	Танец «Грибочки-мухоморчики».	Сентябрь Октябрь	8	4часа
10-14	Танец «Маме с шариками».	Октябрь Ноябрь	5	2часа 30 мин
15-19	Танец «Мамочка моя».	Ноябрь	5	2часа 30 мин
20- 23	Танец «Снежинки»	Декабрь	4	2часа
24	Открытое занятие	Декабрь	1	30 мин
			Всего 24 занятия	12 часов

6.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во час.
Октябрь	Занятие № 1	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями , расположить к себе	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в музыкальном зале и форму одежды.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ; игровые - подвижные	30 мин
Октябрь	Занятие № 2-3	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Формирование навыка работы на середине	Ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений , марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный , шаг польки	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный –	60 мин

					Азбука классического танца – правильная постановка на середине (Руки, ноги, голова, спина.) Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка – Знакомство с муз. – ритмичес. постановкой, изучение основного хода и основных движений.	беседа, объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой.	
Октябрь	Занятие № 4-5	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика – строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля» Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Октябрь	Занятие № 6-7	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса , Наклоны вперед , в сторону , назад Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции	Словесные – объяснение. Практические – двигательная активность словесно – наглядные. Словесно - игровой	60 мин
Октябрь-ноябрь	Занятие № 8-9	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Музыкально – ритмическое развитие детей	Разобрать пройденный материал	Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни . с вновь прибывшими	Практические - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
ноябрь	Занятие	Танец	Познакомить с	Развивать	Ритмика: Упражнения для	Практические	60

	ие № 10-11	«Маме с шариками»	новым танцем	музыкальность в исполнении и движений	развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца.	– показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	мин
ноябрь	Занятие № 12-13	Танец «Маме с шариками»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Ноябрь	Занятие № 14	Танец «Маме с шариками»	Формирование навыков работы на середине.	Развитие выразительности и чёткости в движениях	Ритмика Партерная гимнастика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Растяжка на полу Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка Отработка элементов связок, перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений	Практические - показ правильного выполнения упражнений.	30 мин
Ноябрь	Занятие № 15-16	Танец «Мамочка моя»	Развитие музыкальности и	Развивать творческое воображение	Ритмика Элементы партерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад;	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение.	60 мин

					riques в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений, его музыкального расклада, особенности исполнения.	Игровой – сюжетно - ролевой	
декабрь	Занятие № 17-18	Танец «Мамочка моя»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Азбука классического танца: Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов Постановка: Изучение сложных элементов . Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Ноябрь	Занятие № 19	Танец «Мамочка моя»	Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Ритмика: Шаг польки , галоп (прямой и боковой) Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд : Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года» Постановка Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость). Повтор Матрёшек.	Практические - показ правильного выполнения упражнений	30 мин
Декабрь	Занятие № 20-21	Танец «Снежинки»	Формировать у детей танцевальные движения	Способствовать повышению общей культуры ребёнка	Ритмика: Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги Азбука классического танца Grand plie в I, II, V,	Словесные – объяснение. Практические – двигательная активность	60 мин

					VI позициях. Танцевальный этюд «Лепим из глины» Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах		
Декабрь	Занятие № 22-23	Танец «Снежинки»	Формирование навыка работы на середине.	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов Танцевальный этюд «Пластичный – механический» Постановка. Знакомство с новым танцем . Прослушать музыкальный материал , разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Валенки».	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	60 мин
Декабрь	Занятие № 24	Открытое занятие	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	практические	30 мин

Рабочая программа первого модуля «Эстрадные танцы». Приложение1

6.3.Перспективно-тематическое планирование учебного курса «Народные танцы»

№ п/п	Репертуар	Срок исполнения	Количество занятий	Количество часов
25- 32	Русский народный танец с ложками	Январь Февраль	8	4 часа

33-40	Танец «Ах, вы сени»	Февраль	8	4 часа
41-48	Танец «Варенька»	Февраль Март	8	4 часа
49-54	Танец «Самовар»	Апрель	6	3 часа
55-60	«Пляска»	Апрель Май	6	3 часа
61-62	Открытое занятие	Май	2	1 час
63-64	Отчетный концерт	Май	2	1 час
			Всего 40 занятий	Всего:20 часов

6.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Январь	Занятие № 25-26	Русский народный танец с ложки ми.	Развитие двигательных качеств и умений	Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой) , упражнения на развитие выворотности стопы , упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Большая птица» Постановка Изучение танцевальных движений , соединение движений в танцевальные композиции	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	60 мин
Январь	Занятие № 27-28	Русский народный танец с ложки ми.	Развивать интерес к русскому народному искусству	Учить передавать настроение, образ в танце через движение	Ритмика: упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава Азбука классического танца . Battement developpes вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Кукла танцует» Постановка Работа над плавностью и гибкостью рук.	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин

					Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.		
Январь	Занятия № 29-30	Русский народный танец с ложками.	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания	Формировать навыки выразительности, пластичности	Ритмика: Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка) Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	Словесные – объяснение. Практические – показ правильного выполнения движений;	60 мин
Февраль	Занятия № 31-32	Русский народный танец с ложками.	Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	60 мин
Февраль	Занятия № 33-34	Танец «Ах, вы сени»	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа) Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно -	60 мин

					«больших» позах. Танцевальный этюд «Баба – Яга» Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	ролевой	
Февраль	Занятия № 35-36	Танец «Ах, вы сени»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Февраль	Занятия № 37-38	Танец «Ах, вы сени»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
март	Занятия № 39-40	Танец «Ах, вы сени»	Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Февраль	Занятия №	Танец «Варенька»	Развитие музыкальности, чувства	Развивать образное мышление	Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах	Словесные – объяснение ; практические –	60 мин

	41-42		ритма		Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд «Француа» Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	показ правильного выполнения движений;	
март	Занятия № 43-44	Танец «Варенька»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд «Француа» Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	60 мин
март	Занятия № 45-46	Танец «Варенька»	Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Март	Занятия 47-48	Танец «Варенька»	Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика партерная гимнастика : тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно» Азбука классического танца Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе. Танцевальный этюд «Фантастическое существо» Постановка Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	Словесные – объяснение. Практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	60 мин
Март	Занятия № 49-50	Танец «Самовар»	Содействовать развитию Внимания, умения согласовывать движения с	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I	Словесные – объяснение. Практические – показ правильного выполнения движений.	60 мин

			музыкой		позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении		
Апрель	Занятия № 51-52	Танец «Самовар»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Танцевальный этюд «Веселые лошадки» Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	60 мин
Апрель	Занятия № 53-54	Танец «Самовар»	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Ритмика партерная гимнастика . Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунке построений и перестроений	Словесные – объяснение. Практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	60 мин
Апрель	Занятия № 55-	Пляска	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений:	Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на	Практические – показ правильного выполнения	60 мин

	56			построение перестроение	одной ногое, с поворотом). Азбука классического танца Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Постановка: Знакомство с новым танцем, обсуждение его характера окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие	движений. Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	
Апрель	Занятие № 57	Пляска	Формирование навыка работы на середине.	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	30 мин
Май	Занятие № 58	Пляска	Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	30 мин
Май	Занятие № 59-60	Пляска	Формирование навыка работы на середине	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение. Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	60 мин
Май	Занятие №	Открытое	Развитие специальных музыкальных	Развивать пластичность и	Повтор и закрепление выученных танцев	Практические - показ	60 мин

	61-62	занятие	способностей	выразительность движений			
Май	Занятие № 63-64	Отчетный концерт	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Отчетный концерт для родителей «Сегодня будут танцы»	Практические	60 мин

Рабочая программа второго модуля «Народные танцы» Приложение 2

7. Оценочные и методические материалы

Контроль знаний и умений воспитанников проводится по результатам диагностики 2 раза в год, а так же на отчетном концерте в конце учебного года.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, , открытое занятие

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре
- Умение вести себя в коллективе

Проявление некоторых психических процессов.

- Память
- Внимание
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2.Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3.Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4.Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1.Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3.Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4.Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>

		в соответствующем контексте.	
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Форма подведения итогов

Открытые занятия (декабрь, май), концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!»(май), а так же выступления на открытых мероприятиях ДООУ.

Дети активно принимают участие в мероприятиях посвящённых Рождество,8 Марта, Масленица,23 февраля, День космонавтики,9 мая. Также выступают на Новогодних утренниках спортивных соревнованиях, театрализованных представлениях.

8.Организационно-педагогические условия

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать ИГРОВОЙ ПРИНЦИП. "Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества"- писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требующей для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения -ПРИНЦИП МНОГОКРАТНОГО ПОВТОРЕНИЯ изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Условия реализации программы

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходим:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;

- колонки;

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, народные туфли.

Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

1-я часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность; построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2-я часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени.

3-я часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

..Литература

- 1.Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца
- 2.Барышникова Т. "Азбука хореографии".
- 3.Боттмер Пол "Учимся танцевать".
- 4.Даниц Е., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. "Азбука танцев".
- 5.Ерохина О.В. "Школа танцев для детей".
- 6.Зуев Е.И. "Волшебная сила растяжки".
- 7.Зарецкая Н.В. "Танцы для детей старшего дошкольного возраста"
- 8.Бриске Э. "Ритмика и танец".
- 9.Сюжетно-ролевые игры.
10. Тобиас М., Стюарт М. "Растягивайся и расслабляйся".
11. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца".
12. Зарецкая Н.В. "Танцы в детском саду"
13. Пензулаева Л.И. "Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста".
14. Захаров Р.В."Сочинение танцев".
15. "Основы современного танца". упражнения //Психофизиологическое изучение учебной и спортивной деятельности. Л.,1981.
- 16.Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
17. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981.
18. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977.
19. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. - Л., 1983.
20. Терещенко А. «Быт русского народа», СПб., 1848
21. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
22. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
- 23.. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996

Электронные ресурсы

1. Официальный Российский сайт: «Все о танцах». [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.dance.ru/estrada/>
- 2.Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrada.htm>

9.Требования к квалификации педагогических работников

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кадры реализации данной программы должны эффективно использовать здоровьесберегающие технологии в условиях реализации ФГОС, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ёлочка» с.Троекурово Лебедянского муниципального района
Липецкой области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Топотушки»

Модуль «Эстрадные танцы»

Программу подготовила:
Красникова Ю.Г.

Троекурово
2021г

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения первого модуля «Эстрадные танцы» рабочей программы.	26
2.	Содержание работы первого модуля «Эстрадные танцы» рабочей программы .	28
3.	Календарно-тематическое планирование.	30
4.	Литература .	32

I. Планируемые результаты освоения первого модуля «Эстрадные танцы» рабочей программы.

- Знаком в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Знают правила поведения в музыкальном зале и форму одежды.

- Знают, что такое ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений ,
Знают, что марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный , шаг польки

Знают азбуку классического танца – правильная постановка на середине (Руки, ноги, голова, спина.)

Выполняют танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»

Ознакомлены с музыкально – ритмической постановкой, изучили основной ход и основные движения.

- Ритмика- выполняют строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках» «кошечка». С высоким подниманием бедра «Цапля»)

Выполняют позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 (Азбука классического танца)

Выполняют танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»

Постановка - ознакомлены с работой над техникой выполнения основных движений.

- Ритмика – выполняют повороты головы, наклоны головы, постановку корпуса ,
Наклоны вперёд , в сторону , назад

Азбука классического танца – знают Demi – plie в I и II позиции

Выполняют танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)

Постановка – знают работу над танцем, соединение движений в музыкальной композиции

- Проведена индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни с вновь прибывшими.

- Ритмика: выполняют упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног.

В азбуке классического танца танцуют Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад

Выполняют танцевальный этюд «Осеннее настроение»

Постановка: умеют танцевать новый танц. Отработаны основные элементы танца.

- Ритмика. Умеют делать прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)

В азбуке классического танца: танцуют V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции.

В постановке знают, как работать над техникой , синхронностью выполнения движений.

- Ритмика Партерная гимнастика Знают упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняют в положении сидя, лёжа на спине и животе . Растяжка на полу

Азбука классического танца: знают *Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Выполняют танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.

Постановка. Отработаны элементы связок, перестроений . Работали над музыкальностью и пластичностью движений

- В ритмике выполняют элементы портерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины.

В азбуке классического танца: танцуют *Battements tendus jetes*: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; *rigues* в сторону, вперед, назад.

Выполняют танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца

В постановке: Разобрали элементы нового танца, обработали старый. Умеют демонстрировать движения, знают его музыкальный расклад, особенности исполнения.

- В ритмике выполняют построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений

В азбуке классического танца: танцуют *Relevés* на полупальцах в I, II и V позициях.

Выполняют танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов

В постановке: изучили сложные элементы . Исполняют в медленном темпе , а затем в обычном

- В ритмике выполняют шаг польки , галоп (прямой и боковой)

В азбуке классического танца танцуют *Battements frappes* в сторону, вперед, назад.

Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

Выполняют танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года»

В постановке отработана техника выполнения движений (темп . ритм . повторяемость). Повтор Матрёшек

- В ритмике знают упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпус и ноги

В азбуке классического танца танцуют *Grand plie* в I, II, V, VI позициях.

Выполняют танцевальный этюд «Лепим из глины»

Постановка Работают над техникой выполнения добиваются синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах

-В ритмике делают упражнения на развитие плавности движения рук
В азбуке классического танца танцуют Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов
Выполняют танцевальный этюд «Пластичный – механичный»
Постановка. Знакомы с новым танцем . Прослушан музыкальный материал , сделана разводка танцевальной композиции , Закреплен танец «Валенки».

-Сформированы навыки грациозности и изящества движений

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы первого модуля «Эстрадные танцы » рабочей программы к дополнительной программе художественной направленности «Топотушки»

Введение

Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в музыкальном зале и форму одежды.

Танец

«Грибочки-мухоморчики»

Ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений , марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный , шаг польки

Азбука классического танца – правильная постановка на середине (Руки, ноги, голова, спина.)

Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»

Постановка – Знакомство с муз. – ритмичес. постановкой, изучение основного хода и основных движений.

Танец

«Грибочки-мухоморчики»

- Ритмика – строевые упражнения

(построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля»)

Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4

Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»

Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.

Танец

«Грибочки-мухоморчики»

-Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса , Наклоны вперед , в сторону , назад

Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции

Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками)

Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции

Танец

«Грибочки-мухоморчики»

-Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни . с вновь прибывшими

Танец
«Маме с шариками»

-Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног.
Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад
Танцевальный этюд «Осеннее настроение»
Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца.

Танец
«Маме с шариками»

-Ритмика. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)
Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции.
Постановка Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.

Танец
«Маме с шариками»

-Ритмика Партерная гимнастика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Растяжка на полу
Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков.
Постановка Отработка элементов связок, перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений

Танец
«Мамочка моя»

-Ритмика Элементы портерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины.
Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.
Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца
Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений, его музыкального расклада, особенности исполнения.

Танец
«Мамочка моя»

-Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений
Азбука классического танца: Releves на полупальцах в I, II и V позициях.
Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов
Постановка: Изучение сложных элементов . Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном

Танец
«Мамочка моя»

-Ритмика: Шаг польки , галоп (прямой и боковой)
Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
Танцевальный этюд : Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года»
Постановка Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость). Повтор Матрешек.

Танец
«Снежинки»

-Ритмика: Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги
Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях.
Танцевальный этюд «Лепим из глины»

Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах

**Танец
«Снежинки»**

-Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук

Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов

Танцевальный этюд «Пластичный – механичный

Постановка. Знакомство с новым танцем . Прослушать музыкальный материал , разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Валенки».

Открытое занятие

-Формировать навыки грациозности и изящества движений

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание работы	Планируемая дата	Фактическая дата
Занятие № 1	Введение	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в музыкальном зале и форму одежды.	06.10. 2021 г.	
Занятие № 2-3	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений , марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный , шаг польки Азбука классического танца – правильная постановка на середине (Руки, ноги, голова, спина.) Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка – Знакомство с муз. – ритмичес. постановкой, изучение основного хода и основных движений.	08.10. 13.10. 2021	
Занятие № 4-5	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Ритмика – строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля» Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	15.10. 20.10 2021г.	
Занятие № 6-7	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса , Наклоны вперед , в сторону , назад Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Танцевальный этюд – «На птичьем дворе»	22.10 27.10. 2021 г.	

		(ход на полупальцах, махи руками) Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции		
Занятие № 8-9	Танец «Грибочки-мухоморчики»	Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал из-за болезни . с вновь прибывшими	29.10. 03.11. 2021г	
Занятие № 10 - 11	Танец «Маме с шариками»	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд «Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца.	05.11. 10.11. 2021г.	
Занятие № 12-13	Танец «Маме с шариками»	Ритмика. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.	12.11 17.11 2021	
Занятие № 14	Танец «Маме с шариками»	Ритмика Партерная гимнастика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Растяжка на полу Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка Отработка элементов связок, перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений	19.11 2021	
Занятие № 15-16	Танец «Мамочка моя»	Ритмика Элементы портерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений, его музыкального расклада, особенности 10исполнения.	.24.11 26.11 2021	
Занятие № 17-18	Танец «Мамочка моя»	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Азбука классического танца: Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд : Вариации с включением	01.12 03.12 2021	

		изученных элементов Постановка: Изучение сложных элементов . Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном		
Занятие № 19	Танец «Мамочка моя»	Ритмика: Шаг польки , галоп (прямой и боковой) Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд : Импровизация на музыку П.И. Чайковского « времена года» Постановка Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость). Повтор Матрёшек.	08.12 2021	
Занятие № 20-21	Танец «Снежинки»	Ритмика: Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпус и ноги Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Лепим из глины» Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах	10.12. 15.12	
Занятие № 22-23	Танец «Снежинки»	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов Танцевальный этюд «Пластичный – механичный» Постановка. Знакомство с новым танцем . Прослушать музыкальный материал , разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Валенки».	17.12 22.12 2021	
Занятие № 24	Открытое занятие	Формировать навыки грациозности и изящества движений	24.12. 2021	

Литература

- 1.Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца
- 2.Барышникова Т. "Азбука хореографии".
- 3.Боттмер Пол "Учимся танцевать".
- 4.Даниц Е., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. "Азбука танцев".
- 5.Ерохина О.В. "Школа танцев для детей".
- 6.Зуев Е.И. "Волшебная сила растяжки".
- 7.Зарецкая Н.В. "Танцы для детей старшего дошкольного возраста"

- 8.Бриске Э. "Ритмика и танец".
- 9.Сюжетно-ролевые игры.
10. Тобиас М., Стюарт М. "Растягивайся и расслабляйся"
- 11.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике

Электронные ресурсы

1. Официальный Российский сайт: «Все о танцах». [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.dance.ru/estrada/>
- 2.Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrاد.htm>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ёлочка» с.Троекурово Лебедянского муниципального района
Липецкой области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Топотушки»

II модуль «Народные танцы»

Программу подготовила:
Красникова Ю.Г.

Троекурово

2021

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения второго модуля «Народные танцы» рабочей программы.	36
2.	Содержание работы второго модуля «Народные танцы» рабочей программы .	38
3.	Календарно-тематическое планирование.	41
4.	Литература .	44

I. Планируемые результаты освоения второго модуля «Народные танцы» рабочей программы.

Ритмика: Партерная гимнастика: освоил простейшие элементы на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Азбука классического танца: выполняет Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Выполняет танцевальный этюд «Большая птица»

Постановка Изучил танцевальных движений, соединяет движения в танцевальные композиции

-Ритмика: делает упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава

Азбука классического танца. танцует Battement developpes вперед, в сторону, назад.

Выполняет танцевальный этюд «Кукла танцует»

Постановка Работает над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбирает наиболее сложные, Умеет вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.

-Ритмика: Партерная гимнастика. Делает упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)

Азбука классического танца: танцует Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

Выполняет танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»

Постановка: Работает над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работает над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой

-Ритмика. Умеет выполнять упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.

Азбука классического танца: танцует Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.

Выполняет танцевальный этюд «Волшебные цветы»

Постановка: Может последовательно исполнять движения, может работать над выразительностью и синхронностью

-Ритмика. Выполняет партерную гимнастику на все виды мышц. Выполняет силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа)

Азбука классического танца: танцует Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах.

Выполняет танцевальный этюд «Баба – Яга»

Постановка: Прослушивает музыкальный материал, обсуждает его сюжет, характер и настроение в музыке Знает движения танца

-Ритмика Выполняет упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе

Азбука классического танца: танцует Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Выполняет танцевальный этюд «Добрая волшебница»

Постановка усвоил движения, работает над плавностью и гибкостью рук

- Ритмика Знает упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе

Азбука классического танца: танцует Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Выполняет танцевальный этюд «Добрая волшебница»
Постановка знает движения, работает над плавностью и гибкостью рук

-Ритмика Знает упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе

Азбука классического танца: танцует Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Выполняет танцевальный этюд «Добрая волшебница»
Постановка знает движения, работает над плавностью и гибкостью рук

-Ритмика Делает мягкий высокий шаг на носках, поворот на 180 градусов на шагах
Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах.

Танцевальный этюд «Француа»
Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце, связок и перестроений

- Занимается индивидуально, если отстал в усвоении программы из-за пропусков и болезни

-Ритмика партерная гимнастика :выполняет тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»)

Азбука классического танца: танцует Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.

Выполняет танцевальный этюд «Фантастическое существо»
Постановка Работает над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений

-Ритмика партерная гимнастика, выполняет упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра)

Азбука классического танца: танцует Demi – plie в I и II позиции.

Battements tendus jete I позиции

Выполняет танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.

Постановка: отрабатывает элементы; работает над музыкальностью; развитием пластичности; синхронность в исполнении

-Ритмика партерная гимнастика, Выполняет упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»

Азбука классического танца: танцует Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,

Выполняет танцевальный этюд «Веселые лошадки»

Постановка: соединяет движения в танцевальные композиции; знает разводку танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

-Ритмика партерная гимнастика . Знает упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Азбука классического танца: танцует Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

Исполняет танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.

Постановка. Работает над техникой танца; отработана четкость и чистота в рисунке построений и перестроений

-Ритмика. Знает основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Азбука классического танца: танцует Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

Исполняет танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

Постановка: Знаком с новым танцем, умеет обсуждать его характер окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие

-Ритмика: партерная гимнастика. Умеет делать растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца: танцует Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Исполняет танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги».

Постановка: может проводить отработку элементов; работает над музыкальностью; развитием пластичности; синхронность в исполнении

- Проведена индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни

-Ритмика: партерная гимнастика. Умеет делать растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца: танцует Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Исполняет танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги».

Постановка: может проводить отработку элементов; работает над музыкальностью; развитием пластичности; синхронность в исполнении

- Может повторить изученные ранее танцы

- Повторяет и закрепляет выученные танцы.

- Участвует в отчетном концерте для родителей «Сегодня будут танцы»

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы второго модуля «Народные танцы» рабочей программы к дополнительной программе художественной направленности «Топотушки»

Русский народный танец с ложками.

-Ритмика: Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Танцевальный этюд «Большая птица»

Постановка Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции

Русский народный танец с ложками.

-Ритмика: упражнения для развития подъема стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава

Азбука классического танца . Battement developpes вперед, в сторону, назад.

Танцевальный этюд «Кукла танцует»

Постановка Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и четко попадать движениями в эти фразы.

Русский народный танец с ложками.

-Ритмика: Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка)

Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»

Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения , ориентировка в пространстве , работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой

Русский народный танец с ложками.

-Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.

Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.

Танцевальный этюд «Волшебные цветы»

Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью

Танец «Ах, вы сени»

-Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа)

Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах.

Танцевальный этюд « Баба – Яга»

Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца

Танец «Ах, вы сени»

-Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп

Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Танцевальный этюд «Добрая волшебница»

Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук

Танец «Ах, вы сени»

- Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп

Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Танцевальный этюд «Добрая волшебница»

Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук

Танец «Ах, вы сени»

-Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп

Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies

Танцевальный этюд «Добрая волшебница»

Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук

Танец «Варенька»

-Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах

Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах.

Танцевальный этюд « Француа»

Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений

Танец «Варенька»

-Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах

Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах.

Танцевальный этюд « Француа»

Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений

Танец «Варенька»

-Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни

Танец «Варенька»

-Ритмика партерная гимнастика : тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»

Азбука классического танца Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе.

Танцевальный этюд «Фантастическое существо»

Постановка Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений

Танец «Самовар»

-Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра)
Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции.

Battements tendus jete I позиции

Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.

Постановка: отработка элементов;

работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении

Танец «Самовар»

-Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»
Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции,

Танцевальный этюд «Веселые лошадки»

Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Танец «Самовар»

-Ритмика партерная гимнастика . Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.

Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунке построений и перестроений

«Пляска»

-Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Азбука классического танца Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение.

Постановка: Знакомство с новым танцем, обсуждение его характера окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие

«Пляска»

-Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подружки».

Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении

«Пляска»

- Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни

«Пляска»

-Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины.

Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях.

Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подружки».

Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении

Открытое занятие

-Повтор и закрепление выученных танцев

Отчетный концерт

- Повтор и закрепление выученных танцев.

Отчетный концерт для родителей « Сегодня будут танцы»

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание работы	Планируемая дата	Фактическая дата
Занятие № 25-26	Русский народный танец с ложками.	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой) , упражнения на развитие выворотности стопы , упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Большая птица» Постановка Изучение танцевальных движений , соединение движений в танцевальные композиции	12.01 14.01 2022 г.	
Занятие № 27-28	Русский народный танец с ложками.	Ритмика: упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава Азбука классического танца . Battement developpes вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Кукла танцует» Постановка Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных ,Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	19.01 21.01	
Занятие № 29-30	Русский народный танец с ложками.	Ритмика: Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка) Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения , ориентировка в пространстве , работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	26.01 28.01	
Занятие № 31-32	Русский народный танец с ложками.	Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью	02.02 04.02	

Занятие № 33-34	Танец «Ах, вы сени»	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа) Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд « Баба – Яга» Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	09.02 11.02	
Занятие № 35-36	Танец «Ах, вы сени»	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	16.02 18.02	
Занятие № 37-38	Танец «Ах, вы сени»	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	25.02 02.03	
Занятие № 39-40	Танец «Ах, вы сени»	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темп Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	04.03 09.03	
Занятие № 41-42	Танец «Варенька»	Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд « Француа» Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	.11.03 16.03	
Занятие № 43-44	Танец «Варенька»	Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд « Француа» Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	18.03 23.03	

Занятие № 45-46	Танец «Варенька»	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	25.-3 30.03	
Занятие 47-48	Танец «Варенька»	Ритмика партерная гимнастика : тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно» Азбука классического танца Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Танцевальный этюд «Фантастическое существо» Постановка Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	01.04 06.04	
Занятие № 49-50	Танец «Самовар»	Ритмика партерная гимнастика, упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	08.04 13.04	
Занятие № 51-52	Танец «Самовар»	Ритмика партерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Танцевальный этюд «Веселые лошадки» Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	15.04 20.04	
Занятие № 53-54	Танец «Самовар»	Ритмика партерная гимнастика . Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунке построений и перестроений	22.04 27.04	

Занятие № 55-56	Пляска	Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Азбука классического танца Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Постановка: Знакомство с новым танцем, обсуждение его характера окраски, ассоциаций, эмоциональное восприятие	29.04 04.05	
Занятие № 57	Пляска	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	06.05	
Занятие № 58	Пляска	Индивидуальная работа с детьми, отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	11.05	
Занятие № 59-60	Пляска	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	13.05 18.05	
Занятие № 61-62	Открытое занятие	Повтор и закрепление выученных танцев	20.05 25.05	
Занятие № 63-64	Отчетный концерт	Отчетный концерт для родителей « Сегодня будут танцы»	27.05 2022г.	

Литература

1. Тобиас М., Стюарт М. "Растягивайся и расслабляйся".
2. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца".
3. Зарецкая Н.В. "Танцы в детском саду"
4. Пензулаева Л.И. "Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста".

5. Захаров Р.В. "Сочинение танцев".
6. "Основы современного танца".
упражнениями//Психофизиологическое изучение учебной и спортивной деятельности. Л.,1981.
- 7.Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981.
9. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977.
10. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. - Л., 1983.
11. Терещенко А. «Быт русского народа», СПб., 1848
12. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
13. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
- 14.. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996

Сценарий «Открытое занятие танцевального кружка»

Тема: «Сказочный Новогодний бал»

Цель:

Формировать потребность в движении старших дошкольников посредством использования в совместной деятельности с детьми разнообразных ритмических упражнений, подвижных игр, танцев.

Задачи:

Развивающие:

- развивать умение координировать движения с речью, с музыкой;
- развивать умение слышать музыку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать творческое воображение;

Обучающие:

-закреплять и совершенствовать технику выполнения ритмических хлопков, приставных шагов, подскоков в танцевально-хореографических этюдах («Гибочки -мухоморчики», «Маме с шариками», «Снежинки»)

Воспитывающие:

-воспитывать чувство ритма, темпа; чувство коллективизма, взаимопомощи, настойчивости и целеустремлённости.

Методические приемы:

- показ движений педагогом;
- работа в парах;
- напоминания;
- эмоциональная поддержка;

Оборудование для педагога

- Музыкальный центр
- аудио записи
- видео записи
- фортепиано

Оборудование для детей

- султанчики
- гимнастические ленты

Содержание занятия:

Под музыку в колонну друг за другом заходят дети в музыкальный зал, идут по кругу, затем выстраиваются в колонну по 4 человека и останавливаются на середине зала, делают поклон.

Звучат фанфары

На экране появляется Золушка:

Золушка Здравствуйте, дорогие дети и взрослые!

Я на бал всех приглашаю

На Новогодний карнавал!

Пусть в королевском нашем зале

Танцуют все – и стар, и мал!

Говорят, что ёлка во дворце

Просто чудо - сказочно прекрасна,

Спешите! Я жду вас на крыльце –

Пусть грянет бал!

Начнется сказка

Музыкальный руководитель:

Ребята, вы слышали? Нас Золушка приглашает на бал. Хотите отправиться на прекрасный, сказочный, Новогодний бал? *(ответы детей)*

Тогда нам нужно подготовиться!

Вы знаете, что такое бал?

Что люди делают на балу?

А любой человек сможет красиво танцевать?

Мы выяснили, чтоб поехать на бал. люди должны быть красивыми, подтянутыми, уметь танцевать и еще должны быть в нарядной одежде. Готовы? Тогда сделаем круг и начнем подготовку с разминки по кругу.

Дети перестраиваются в круг на середине зала

Музыкальный руководитель:

: А для чего мы делаем разминку? Может не нужна она совсем?

(ответы детей)

Разминка по кругу.

Шаг с высоким коленом, переменный шаг, подскоки, боковой галоп, бег с высокими коленями, бег на полупальцах; прыжки; постепенно переходят на шаг и перестраиваются в линии по четыре человека.

Разминка на середине *(разогрев всех групп мышц)*:

1. Ритмический комплекс под музыку
Н. Вересокиной «*Озорная полька*»
(Музыкально-ритмические упражнения, развивающие чувство ритма и формирующие основные двигательные навыки: ходьбу, бег)

2. Танец «Грибочки – мухоморчики»
(танцевально – ритмическая композиция для разогрева всех групп мышц)

3. Имитационно – ритмические этюды
под стихи А. Барто - «*Бычок*», «*Мяч*» «*Матросская шапка*»
(Логоритмические упражнения без музыки для координации движений и голоса)

4. Танцевальная композиция «*Маме с шариком*»

Музыкальный руководитель:

-Ну и последний этап нашей подготовки – веселая зарядка.

5. Партерная гимнастика.

Музыкальный руководитель:

-Молодцы! А теперь можно отдохнуть, восстановить дыхание и набраться сил.

(упражнения сидя на полу для расслабления и напряжения мышц)

Музыкальный руководитель:

Вот теперь можно ехать во дворец на бал. Но дорога дальняя, давайте попросим снежинок, чтоб они нам помогла и не наметали очень большие сугробы. Девочки мне помогут, а мальчики пока отдохнут.

Танец «*Снежинки*»

Музыкальный руководитель:

Молодцы девочки. Как думаете, ребята, вы теперь готовы отправиться на бал? (ответы детей)

Музыкальный руководитель:

Мне кажется, что такой наряд не очень подходит для праздника.

На экране появляется Фея.

Фея: Я слышала, что вы собираетесь на бал к Золушке? А у вас нет бального наряда?

Я всегда помогаю детям и хочу сделать вам подарок к первому балу. Но нужно выполнить одно трудное задание – найти волшебный сундучок. А поможет вам музыка– она подскажет, где спрятан мой сюрприз – если музыка

звучит громко – значит он где – то рядом. А если звучит тихо – значит далеко.
Удачи вам!

Игра «Найди сюрприз» (Дети находят сундучок)

Музыкальный руководитель:

Смотрите, какие красивы юбки! А это бабочки для мальчиков!
(Девочки надевают юбки)

Музыкальный руководитель:

Какая красота! Теперь мы точно готовы ехать на бал. А вы знаете какой танец самый главный на балу? (ответы детей)

Давайте мы представим, что мы уже попали на бал и попробуем **станцевать вальс!**

Танец «Мамочка моя»

Музыкальный руководитель:

Мне очень понравился ваш вальс! Я думаю и гостям тоже понравилось, как вы танцуете.

Вы все сегодня молодцы! Справились со всеми заданиями, были музыкальными, выносливыми и показали, как вы умеете ритмично и выразительно двигаться. И за ваши старания Золушка сделала вам подарок.

(Дети получают сюрприз)

Музыкальный руководитель:

А теперь давайте прощаемся с нашими гостями
Поклон

Приложение 4

Сценарий «Открытое занятие танцевального кружка»

Тема: «Всё о русском народном танце!»

Цель:

Приобщение детей к русскому народному танцевальному искусству.
Выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей воспитанников, эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

1.Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

-Координация движений и ориентирование в пространстве.

2. Воспитательные:

-Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

-Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

-Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

-Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.

3.Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

4.Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

-способствовать развитию осанки, мышечного корсета.

-постановка рук, ног и головы.

Дети входят в зал и располагаются врассыпную.

Музыкальный руководитель:

Ребята, сегодня у нас необычное занятие, сегодня праздник:

« Международный день танца»!

Мы все родились и живём в России. Сегодня я предлагаю поговорить о русском народном танце.

Музыкальный руководитель:

-К нам в гости пришла Маша, из мультфильма «Маша и медведь».

Видео Маши:-« Какое добренькое утро». « Зовите меня просто Маша».

Музыкальный руководитель:

-Здравствуй Маша . Наши дети поздороваются с тобой и с гостями русским поклоном.

Мы говорим жестам: « От всей души большое спасибо»!

(Дети выполняют русский поклон).

Музыкальный руководитель:

-Маша, а ты умеешь танцевать?

Видео: Маша танцует современный танец.

Музыкальный руководитель:

-Да не так, русский народный танец, знаешь?

Видео Маши:- Машет головой « нет», разводит руки в стороны.

Музыкальный руководитель:

-Я предлагаю рассказать и показать Маше всё, что мы знаем о русском народном танце.

-Скажите дети, когда люди танцуют?

Ребёнок:- Когда весело! В праздник!

Музыкальный руководитель:

-Правильно, сейчас мы танцует на сцене или в музыкальном зале во время праздников. А в старину люди выходили на поляну лесную или за околицу в селе, запевали песни, играли, водили хороводы.

Кто скажет, что такое – хоровод?

Ребёнок:- Это танец в кругу!

Музыкальный руководитель:

- Да, именно в кругу водили первые хороводы. Воспевали круглое солнце, теплое и ласковое. Без солнца нет радости, нет урожая. Землю кормилицу воспевали в песнях, прославляли красоту русской природы. Сначала только кругами водили хороводы, их могло быть много, взрослые и дети, молодые и пожилые вставали в хоровод. Позже хороводы стали исполнять на сцене-узорные, кружевные.

Посмотрите на экран, как красиво исполняют артисты Академического ансамбля танца " Берёзка" - " Весенний хоровод".

Видео презентация орнаментального хоровода.

Этот хоровод рассказывает нам о том, как просыпается русская природа весной, будто реченька течёт извилистыми протоками, как стройные берёзки танцуют, когда мимо них проходишь в рощице, как облака плывут над землёй русской. Художник изображает картины кистью и красками, поэт воспеваает красоту в стихах, а танцующие люди своими движениями под музыку. Музыка в хороводе плавная, неторопливая, задушевная, лиричная – вот и хоровод получается нежным, изящным. Незаметно как меняются рисунки хоровода. Как ниточка за иглолкой тянется рисунок, как лебёдушки по воде плывут девушки, будто ноги пола не касаются. Можно представить себе сказку о том,

как кружевница за работой плетёт свои кружева, или вышивку искусную на полотне, или резьбу по дереву.

Да богата талантами земля русская. Наши дети знают многие рисунки этого хоровода.

Дети: - Называют рисунки хоровода.

Музыкальный руководитель:

- Кто может сказать, как называется хоровод, в котором рисунки плавно сменяют друг друга?

Дети: - фигурный или орнаментальный!

Музыкальный руководитель:

- Правильно, молодцы. Каждый хоровод свою историю может рассказать.

- А давайте поиграем, покажем Маше, как хорошо мы знаем рисунки хоровода

Дидактическая игра: « Рисунки хоровода»!

(использование карточек или мнемосхемы)

(Дети выбирают из предложенных им карточек знакомые и называют рисунки – «круг, шеренга, колонна, улитка, ручеёк, полкруга, змейка, два круга»).

Музыкальный руководитель:

- А какой орнаментальный хоровод вы знаете?

Дети: - « Во поле берёзка стояла».

Музыкальный руководитель:

- Скажите дети, чтобы получился красивый орнаментальный хоровод, какие правила надо знать?

Дети: - Смотреть в затылок, не отпускать руки, прятаться друг за другом, знать порядок и название рисунков.

Музыкальный руководитель:

- Молодцы! Давайте покажем Маше наш орнаментальный хоровод!

Исполняется орнаментальный хоровод "Самовар".

Музыкальный руководитель:

- Дети, а как называется хоровод, в котором можно соединить игру и песню и танец?

Дети: Игровой хоровод.

Музыкальный руководитель:
А почему игровой?

Ребёнок:- Потому, что можно петь и танцевать, играть и рассказывать историю в движениях.

Музыкальный руководитель:
Правильно, молодцы! Посмотрите, как исполняют дети игровой хоровод " Вейся капуста".

Видео игровых хороводов.

Игровой хоровод это первый из всех видов танца. Конечно, он неразрывно связан с песней русской. В каждом городе или селе свои песни пели, придумывали движения к словам, всегда разные интересные, красочные. В круг могли входить солисты, по одному и парами.

Участники хоровода пели и приплясывали, изображали, как они трудятся, как отдыхают, как собираются на свадьбу, как бы разыгрывали небольшие спектакли.

Игровой хоровод, более подвижный, игривый, весёлый. Темп его не такой плавный как в орнаментальном хороводе. Часто используются фольклорные движения- движения руками, соскоки, притопывания одной ногой. Каждое движение что-то означает. Например - в хороводе: « А мы просо сеяли» показывают руками как посев зерна идёт. « Вейся капуста» изображают, как растёт и завивается в вилочек капуста.

Дети детского сада танцуют фольклорный танец « Ай, зайка, ай серенький».

Можно и с музыкальными инструментами танцевать, они помогают украсить этот танец – хоровод.

Фото Маши:- Смотрит с интересом.

Музыкальный руководитель:
Посмотри, Маша, как наши дети исполняют игровой хоровод « Ах, вы сени».

Дети исполняют хоровод « Ах, вы сени».

Видео Маши: « Поиграй со мной».

Музыкальный руководитель:
Ой дети. Маша- то, как играть хочет! А вы хотите?
Что же предлагаю поиграть в русскую народную игру "Колпачок".

Проводится русская народная игра: «Колпачок»

Колпачок, колпачок
Тоненькие ножки,
Колпачок, колпачок
Красные сапожки
Мы тебя кормили
Мы тебя поили
На ноги поставили
Танцевать заставили.

Музыкальный руководитель:

Скажите дети, чем отличается пляска от хоровода?

Дети: Пляска быстрая, весёлая, задорная!

Музыкальный руководитель:

Правильно, молодцы! А какие движения русской пляски вы знаете?

Дети:- «Ковырялочка», «Топотушки», «Припадание», «Каблучное», «Приставные шаги», «Выбрасывание ног на беге», «Танцевальный бег», «Ёлочка». Мужские плясовые движения: «Присядка», «Мячик», «Хлопушка», «Козлик».

Музыкальный руководитель:

Давайте поиграем. Я покажу вам картинки танцевальные, а вы будете находить только те, где изображены народные танцы!

Игра: «Танцевальная угадай-ка».

Музыкальный руководитель:

Скажите, а почему вы выбрали именно эти картинки? Как вы определили, что это русский народный танец?

Дети : Они отличаются русским костюмом!

Музыкальный руководитель:

- Правильно. У каждого народа свой национальный костюм. Мы как русские люди должны знать и любить русские танцы, свой костюм, знать свою историю! Давайте посмотрим видео фрагмент танца: «Калинка».

Видео танца : «Калинка».

Музыкальный руководитель:

Да, русскую пляску не спутаешь ни с какой другой!
Весела и задорна, игрива и скромна. Во всех движениях русского танца удаль да широта, сила и доброта народа видна.
Да и мы знаем красивый русский танец – «Варенька».
Сейчас Маша мы тебе покажем, как наши дети танцуют!

Танец «Варенька» станцуем,
Порезвимся от души!
Инструменты не забудем
Веселей народ пляши!

Исполняется танец "Варенька".

(Фото Маши).

Музыкальный руководитель:

Наряжались девушки в русский сарафан, блузку сами расшивали цветочной вышивкой, на голове веночек или платок одевали, а самый праздничный считался «кокошник».

Он у каждой девушки был, своими руками изготовленный. Да и мальчики не отставали, рубахи с вышивкой одевали, сапоги начищали, картуз на голову. Всё самое нарядное и праздничное для танца русского!

Сегодня и мы сами изготовим русский народный головной убор «Кокошник»!
А поможет нам в этом Юшина Юлия Петровна

Слово воспитателю подготовительной группы :

Цель: вызвать у детей интерес к изготовлению русского национального костюма, в том числе кокошника. Инициировать самостоятельный поиск украшений. Развивать чувство формы, цвета и композиции. Подводить к эмоциональной оценке готовых работ.

Материалы, инструменты, оборудование: готовые вырезанные формы кокошников, готовые вырезанные формы цветов, паетки, бусины.

Содержание занятия:

Одним из красивейших женских головных уборов на Руси был кокошник. Этот головной убор был завезён к нам однодворцами, но за сотни лет так переработан на местный манер, что обрёл в конце концов свою форму. В разных сёлах он имел некоторые различия, главным образом по высоте, аксессуарам и украшениям. Шился он из золотого галуна, реже из порчи и украшался цветными узорчатыми лентами, вышивкой разноцветными нитками, жемчугом, бисером, блёстками, цветными пуговками – камнями, павлиньими перьями и другим декоративным материалом. Кокошник имелся в каждой

семье, и носили его только по праздникам.

Просмотр презентации «Русский национальный костюм».

Воспитатель предлагает украсить кокошник. Дети выбирают материалы, заранее подготовленные воспитателем, и начинают оформлять кокошник по своему желанию.

Изготовление кокошника для Маши.

Музыкальный руководитель:

-Понравилось тебе Маша на нашем празднике!

Маша говорит "Класс показывает большой палец".

Музыкальный руководитель:

Вы знаете, что танцы бывают разные - балет, бальный и современный танец, но русские люди, на любом празднике любят танцевать русскую пляску. И мы должны знать историю русского танца, любить и беречь традиции русского народа!

Мы подарим тебе Маша « Кокошник» изготовленный нашими детьми.

До свидания мы тоже скажем русским праздничным поклоном!

Приложение 5

Отчетный концерт для родителей «Сегодня будут танцы»

Музыкальный руководитель: Ребята! Сегодня у нас праздник, к нам пришли гости.

Давайте поприветствуем их движением. «Здравствуйте» (*шаг - поклон*).

Друг с другом поздоровайтесь за правые руки, теперь плечиками, коленочками, обнимитесь и похлопайте по спинке друг друга.

(играет музыка «Весна» А.Вивальди)

Послушайте, о чем рассказывает эта музыка? (ответы детей) Вы правильно узнали. Ведь музыка может изобразить полет птиц, журчание ручья, шум ветра. Благодаря музыке мы можем ближе понять язык природы. Ребята! А можем ли мы изобразить природу движениями? Тогда давайте превратимся все в грибочки и станцуем вместе с природой.

танец «Грибочки-мухоморчики»

(дети садятся на стульчики)

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, с какими временами года мы с вами встретимся сегодня на празднике? (*ответы детей*)

Музыкальный руководитель. Три девицы под окном

Спорят, сидя вечером

Весна. Кабы я была царица, -

Музыкальный руководитель. Говорит одна девица, -

Весна. Я тогда бы повелела,
Чтобы солнце жарче грело,
Небо было б голубей,
Чтоб ручьи текли быстрее,
Чтобы звонче пели птицы,
Чтоб помолодели лица.
Много хвастаться не буду,
Но наряд из изумруда
На деревья бы надела.
Все б кругом зазеленело!

Зима. Кабы я была царица, -

Музыкальный руководитель. Говорит её сестрица, -

Зима. То, взмахнув лишь рукавом,
Всё покрыла б серебром.
Красота кругом такая
Хоть от радости кричи!
На березах сарафаны
Из серебряной парчи.
Где река была недавно,
Там серебряные льдинки
Ну, а в воздухе кружатся
Серебристые снежинки.

Осень. Кабы я была царица, -

Музыкальный руководитель. Третья молвила сестрица, -

Осень. То б в наряде золотом,
Всё стояло бы кругом!
У меня в запасе есть
Столько золота - не счесть!
Где вы встретите такое:
Всё в округе - золотое?!

(Входит царь (взрослый), подходит к Осени и выводит её на середину зала)

Царь. Здравствуй, красная девица!

Мне богатство пригодится.
Коли с нами не лукавишь,
Золотишка мне добавишь,
И решишь мою задачу
Стать хочу я всех богаче.
Так что, красная девица,
С сей минуты, будь царица!

Осень. Ах, спасибо; Царь природы,

Послужу еще народу.

(обращается к детям) А помните, как осень в гости приходила?

Помните, как долго я у вас гостила?

А подарков, сколько осень приносила!

И совсем не скучно вам со мною было,

«Русский народный танец с ложками»

Царь. Здравствуй, красная девица!

Это что же здесь творится?

Обещала, помню я,

Будет в золоте земля,

А сама лишь слезы лить

Только слякоть разводите.

Нет уж, красная девица,

Лучше будет пусть царицей

Та, что горы серебра

Обещала нам вчера.

входит Зима. Осень уходит.

Зима. Ах, спасибо, Царь природы,

Послужу и я народу,

Зима. Эй, снежинки, помогайте,

Землю снегом укрывайте.

Пусть закружит вас сейчас

Зимний танец, зимний вальс,

Танец «Снежинки»

Ребенок 1. Хоть зима всё на дворе

Праздник пап есть в феврале,

Их мы дружно поздравляем

Моряцкий танец исполняем.

Ребенок 2. И морячка и моряк,

И рыбачка и рыбац

Все спешат на праздник к нам

Очень рады мы гостям.

Царь. Здравствуй, краевая девица!

Это что же здесь творится?

Обещала серебра

Ты не дале, чем вчера,

А устроила мороз

Так, что посинел мой нос.

Каждый день метель метет,

А сама - балы дает!

Нет уж, красная девица.

Пусть уж будет та царицей,

Что подбросить для начала

Изумрудов обещала,

Чтобы солнце жарче грело.

Чтобы нос мой отогрело.

Проводится игра.

(входит Весна)

Весна.

Ах, спасибо, Царь природы!
Послужу и я народу.

Ребенок 1. Вот и все! Дождались!

Вот она, весна!
А уж нам казалось,
Не придет она.

Ребенок 2. Долгий путь прошла весна,
Чтобы вновь придти.

Осень, долгая зима
Встретились в пути.

Ребенок 3. Но назло невгодам,
Будто в чудном сне,

Ожила природа.
Так привет весне!

Ребенок 4. Дарит подарки весна шаловливая,

Темнеет снежок за окном
И, радуясь, скачут снежинки пугливые.
Поют: «С женским днем, с женским днем!»

Танец «Маме с шариками»

Весна. Всё весною расцветает,
И танцует, и играет.
Вот танцует ручеек,
Пляшет первый лепесток.
В танце кружатся капли,
Поздравляя маму.

танец «Мамочка моя »

Весна. После зимнего ненастья,
После зимних непогод
Возле дома на скамейке
Собирается народ.
Все соседи тут как тут,
Тоже пляшут и поют,

танец «Пляска»

Весна. Весна идет! Весна поет!
И с ней ликует весь народ.
С зимой ушли печаль, ненастье,
Весна приносит только счастье!

танец «Самовар»

Царь. Здравствуй, красная девица!
Можешь ты собой гордиться,
Твоё царство нам дало
И веселье, и тепло
Словом, всё, что обещала,
Ты исправно выполняла.
Так что, красная девица,
Будь и дальше ты царицей!

Весна. Ах, спасибо, Царь природы!
Послужу еще народу,
А как минет месяц май,
Эстафету принимай
Моя младшая сестрица,
Лето будет вам царицей!

Царь. Кто танцует круглый год, того скука не берет!

все танцуют танец «Варенька»

взрослые дарят детям тюльпанчики, в которых спрятаны Чупа – чупсы.