

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №8 «КАРАМЕЛЬКА»

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ «Детский сад №8
г. Борзов, Рязань
Принято педагогическим советом
№ 2 от 10.07.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

направление: «Социально-коммуникативное»
Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 4-7 лет

Составили: воспитатели
Андреева Лилия Андреевна
Андреева Елена Владимировна

Содержание

1. Пояснительная записка 3 – 4 стр.
2. Актуальность 4 - 5 стр.
3. Цель и задачи 5 - 6 стр.
4. Принципы и подходы к формированию программы 6 – 7 стр.
5. Интеграция образовательных областей 7 – 8 стр.
6. Реализация программы в средней группе 8 - 9 стр.
7. Предполагаемый результат 9 – 10 стр
8. Перспективное планирование НОД 10 – 15 стр.
9. Диагностика 29 – 30 стр.
10. Реализация программы в старшей группе 16 – 17 стр.
11. Предполагаемый результат 17 стр.
12. Перспективное планирование 18 – 22 стр.
13. Диагностика 29 – 30, 45 – 48 стр.
14. Реализация программы в подготовительной к школе группе 22 – 24
15. Предполагаемый результат 24 – 25 стр.
16. Перспективное планирование 25 – 28 стр.
17. Диагностика 29 – 30, 45 -48 стр.
18. Приложение №1 «Методика театрализованных игр» 32 – 34 стр.
19. Приложение № 2 «Игры и упражнения» 35 – 42 стр.
20. Приложение №3 «Дыхательная гимнастика» 43 – 45 стр.
21. Приложение №4 Диагностика 45 – 48 стр.
22. Литература 30 – 31стр.

*«...Не только интеллектуальное развитие ребёнка,
но и формирование его характера,
эмоций и личности в целом,
находится в непосредственной зависимости от речи».*

Лев Семёнович Выготский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (монологической и диалогической) речи. Это объясняется тем, что, собственно, речь считается приёмом формирования и формулирования идеи, средством общения и воздействия на окружающих.

Речевая деятельность является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать, многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественно – эстетическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие в театрализованной деятельности родителей воспитанников, ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного эффективно коммуникативного воздействия

Актуальность:

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ,

он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

С театрализованной деятельностью тесно связано развитие всех компонентов устной речи детей, так как в процессе театрализованной деятельности активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, что также способствует развитию речи.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

ЦЕЛЬ:

Развитие речи детей через театрализованную деятельность.

ЗАДАЧИ

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
- Развитие у детей всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, разговорной речи).
- Развитие связной речи (диалогической и монологической форм) через организацию театрализованной деятельности.
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- Создать условия для развития творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
-

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

•

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

•

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

•

Развить у детей интерес к театрально - игровой деятельности.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа «Развитие речи детей через театрализованную деятельность» отвечает принципам:

* обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

* строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;

* строится с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования;

* основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;

* обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей,

2) самостоятельную деятельность детей;

* предусматривает внедрение адекватной возрасту учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет в качестве средства подготовки воспитанников к обучению в начальной школе;

* учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;

* направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:

«Художественно – эстетическое развитие»:

Дети приобщаются к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору. Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации

театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Речевое развитие»

У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Идет развитие диалогической и монологической речи, обогащается словарь: образные выражения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и пр.

«Познавательное развитие»

Дети знакомятся с явлениями общественной жизни /разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); предметами ближайшего окружения, природными явлениями, поведением животных, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

«Социально – коммуникативное развитие»:

В процессе совместной деятельности формируются положительные взаимоотношения между детьми, формируется уважение к себе, сознательное отношение к своей деятельности. В процессе изготовления атрибутов к играм - драматизациям, инсценировкам, хороводным играм формируются способы общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

«Физическое развитие»

Проведение подвижных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики. Дети учатся согласовывать действия с речью, воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа. Происходит развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Формы реализации программы:

Непосредственно – образовательная деятельность

НОД проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность НОД: средняя группа – 20 минут

старшая группа – 25 минут

подготовительная к школе группа - 30 минут

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Работа с родителями: консультации, беседы, памятки, папки – передвижки, совместные мероприятия.

Сроки реализации программы – 3 года.

Реализация программы в средней группе

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально - игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры - драматизации. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр.

Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок - смоляной бочок», «Пых», «Гуси- лебеди» и т.д.

Пальчиковый театр, чаще используется, в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Развитие речи

Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций, характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля.

Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.

Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонацию и выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности.

Театрализованная деятельность

Воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности.

Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях. Расширять представления об окружающих их предметах.

Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина). Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально - игровой деятельности.

Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.

Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями и сотрудникам детского сада.

Средняя группа

Любознательный, активный

Проявляет интерес к информации, которую получает в процессе общения. Проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх. Адекватно воспринимает в театре (кукольном, драматическом) художественный образ. В самостоятельных

театрализованных играх обустроивает место для игры (режиссерской, драматизации), воплощается в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит. Имеет простейшие представления о театральных профессиях.

Эмоционально отзывчивый

Эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый).

Навыки общения со взрослыми и сверстникам

Умеет в быту, в самостоятельных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками. Умеет объединяться со сверстниками для игры в группу из 2 - 3 человек на основе личных симпатий, выбирать роль в сюжетно - ролевой игре; проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре.

Умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

Коммуникативные навыки

Понимает и употребляет слова - антонимы; умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами. Умеет выделять первый звук в слове. Рассказывает о содержании сюжетной картинке. С помощью взрослого повторяет образцы описания игрушки.

Перспективное планирование НОД

Средняя группа

Сентябрь

1. Тема НОД *Давайте познакомимся.*

Цель: рассказать воспитанникам о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Развитие внимания, памяти, образного мышления.

«Пойми меня». Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

«Волшебная шкатулка» Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

2. НОД Основы *пальчикового театра.*

Задачи: формировать навыки кукловодства настольного театра.

Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

1. Беседа по содержанию сказки.

2. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Встреча зайца и петушка».

3. Проговорить с детьми монолог лисы.

3. НОД Основы *пальчикового театра.*

Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.

1. Показ пальчикового театра «Заюшкина избушка».

Октябрь

1. Тема НОД *Основы стендового театра (фланелеграф)*

Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Русская народная сказка «Бычок смоляной бочек».

2. НОД *Язык жестов.*

Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Учить приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе или магнитной доске).

3. НОД Основы *стендового театра (фланелеграф)*

Задачи: обучать детей приемам кукловодства стендового театра.

Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».

4. НОД Основы *актерского мастерства.*

Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выражать свое.

Познакомить с пиктограммами (карточками - символами, изображающими разные эмоции человека - веселье, грусть);

Задачи: воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»

Ноябрь

1. Тема НОД Основы настольного театра

Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра.

Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».

2. НОД Основы актерского мастерства.

Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Продолжать знакомить с пиктограммами (карточками - символами, изображающими разные эмоции человека - веселье, грусть);

воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

Этюды на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок».

3. НОД Основы настольного театра

Задачи: учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Совершенствовать импровизационные способности детей; поощрять стремление детей участвовать в настольных театрах по собственному желанию.

Игра «Узнай героя сказки».

4. НОД Основы настольного театра

Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения

Декабрь

1. Тема НОД Основы кукольного театра.

Задачи: учить детей использовать в театрализованных играх образные игрушки кукольного театра.

Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»

2. НОД Основы кукольного театра.

Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Русская народная сказка «Маша и медведь».

3. НОД Основы актерского мастерства.

Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание.

Игры: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою

позу», «Флажок» М. Чистяковой.

4. НОД Основы кукловождения

Задачи: учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к кукольным спектаклям, поощрять стремление детей участвовать в них по собственному желанию.

Сценка: «Лисичка со скалочкой».

Январь

1. Тема НОД Основы драматизации.

Задачи: учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм - драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх - драматизациях.

Русская народная сказка «Пых».

2. НОД Чтение украинской народной сказки «Рукавичка»,

беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.

3. НОД Репетиция украинской народной сказки «Рукавичка»

Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

4. НОД Играем спектакль.

Драматизация украинской народной сказки «Рукавичка».

Февраль

1. Тема НОД «Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».

Цель: чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

2. НОД Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

3. НОД Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».

Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

4. Играем спектакль

Итоговое «Кто сказал «мяу»?».

Март

1. Тема НОД Основы кукольного театра

Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.

Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

2. НОД Основы кукловождения

Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения кукол. Ширма, куклы, настольный театр, театр ложек.

Этюды: «У медведя во бору», «Медведь и лиса», «Медведь и лиса», «Бегал заяц по болоту»

3. НОД Основы кукловождения.

Задачи: обучать детей приемам кукловождения

Этюды: «Большие ноги», «Мышонку шепчет мышь»

Игра: «Театр актеров»

Апрель

1. Тема НОД Основы актерского мастерства.

Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально - выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.

Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой

2. НОД Игры с бабушкой Забавой.

Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

3. НОД Основы драматизации.

Задачи: учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
Свершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм - драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх - драматизациях по собственному желанию.

Сказка: «Жихарка».

4. НОД Актерское мастерство

Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь правильно передавать его в игре.

Работа перед игрушкой

Этюды: «Шалтай - Балтай», «Эй, Ванюша, посмотри»

Игры: «Да - нет».

Мимические упражнения: «Эхо», «Крот», «Крапива».

Май

1. Тема НОД Основы драматизации.

Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

2. НОД Чтение произведения «Как собака себе друга искала?»

Задачи: развивать интерес детей к играм - драматизациям. Продолжать учить разыгрывать знакомые сказки, стихотворения

Беседа по содержанию сказки

Импровизация сказки «Как собака себе друга искала?»

3. НОД Репетиция русской народной сказки «Как собака себе друга искала»

Показ кукольного спектакля «Как собака себе друга искала»

4. Творческий отчет по театральной деятельности.

Спектакль «Под грибом».

Реализация программы в старшей группе

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально - игрового опыта за счет освоения разных видов игры - драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно - игровыми этюдами, играми - импровизациями, инсценированием, становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки - басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Развитие речи

Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.

Развивать диалогическую и монологическую речь, ее форму. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

Театрализованная деятельность

Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности.

Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации. Расширять

представления детей об окружающей действительности. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.
Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.
Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Старшая группа

Любознательный, активный

Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.).

Проявляет устойчивый интерес к различным видам театрализованной деятельности: настольный театр, кукольный театр. фланеграф, пальчиковый театр, игра - драматизация, инсценировки и другие.

Эмоционально отзывчивый

Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.

Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

Навыки общения со взрослыми и сверстниками

Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым. Использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы.

Коммуникативные навыки

Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.

Перспективное планирование НОД

Старшая группа

Сентябрь

1. Тема НОД *Наш любимый зал опять очень рад ребятам встречать.*

1. Посещение детьми музыкального зала.
2. Игра «Назови свое имя ласково»

Цель: Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.

Воспитывать коммуникативные качества детей.

2. НОД Попробуем измениться.

1.Игра «Назови ласково соседа».

2.Пантомимические загадки и упражнения.

Цель: Создать эмоционально благоприятную

атмосферу для дружеских взаимоотношений. Познакомить с понятиями «мимика», «жест».

Упражнять в изображении героев с помощью мимики, жестов.

3. НОД Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?

1.Игра «Театральная разминка».

2.Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Цель: Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

4. НОД Игровой урок.

1.Сюрпризный момент.

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Цель: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

3.Инсценировка «Мы пришли в театр».

ОКТЯБРЬ.

1. НОД Пока занавес закрыт!

Цель: развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

Литература:

А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

2. НОД Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Литература:

Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

3. НОД Мы актёры

Цель: Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович

Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

4. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»

Цель: развивать интерес детей к сценическому искусству.

Литература: А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

НОЯБРЬ.

1. НОД Ритмопластика

(отработка движений)

Цель: развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

2. Премьера спектакля «Теремок на новый лад»

Цель: вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.

3. НОД Забыла девочка котенка покормить,

не мог он вспомнить, как покусать попросить.

Цель: учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

4. НОД Сказка о глупом мышонке

Цель: учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в Детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

ДЕКАБРЬ.

1. Тема НОД Зеркало, зеркало - скажи...

Цель: воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

2. НОД Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)

Цель: учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.

3. НОД Мешок с сюрпризом (театр кукол бибабо, кукол марионеток)

Цель: побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

4. Развлечение «Разбойники в новогоднем лесу»

Цель: развивать пластику движений. Доставить детям радость, хорошее настроение.

ЯНВАРЬ.

1. НОД Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»

Цель: воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.

Учить детей владеть куклами марионетками.

2. НОД Инсценировка «Зима и дети»

Цель: развивать навыки монологической и диалогической речи.

ФЕВРАЛЬ.

1. Показ сказки о глупом мышонке

(театр кукол би – ба - бо)

Цель: воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.

2. НОД Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»

Цель: учить детей выражать основные эмоции.

3. НОД Культура и техника речи

(игры и упражнения)

Цель: совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)

Литература: А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

4. НОД Театральная игротка «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)

Игры на развитие внимания и памяти.

Цель: упражнять во владении куклой.

МАРТ.

1. НОД «Свет мой зеркальце скажи»

Цель: развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое мнение

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г

2. Выступление по мотивам сказки «Заюшкина избушка»

Цель: помочь детям испытать удовлетворения от полученного результата творческой работы.

3. НОД Куклы - марионетки

Цель: продолжить обучения работы с этими куклами.

4. НОД Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель: познакомить детей со сказкой.

АПРЕЛЬ.

1. НОД Техника речи. Отработка диалогов

Цель: развивать умение строить диалог. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

2. НОД Ритмопластика

Цель: развивать умение в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

3. НОД На болоте две подружки, две зеленные лягушки

Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей, учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

4. Репетиция сказки «Красная шапочка»

Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей, учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций; продолжать работу над событием в лесу.

МАЙ.

1. НОД К нам гости пришли!

Цель: вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

2. Итоговая викторина «Мы любим сказки» с участием родителей

Цель: воспитывать интерес и любовь к сказкам.

3. Репетиция сказки «Красная шапочка»

Цель: обращать внимание детей на правильное произношение в диалогах, верное исполнение песни.

4. Спектакль «Красная шапочка»

Цель: творческий отчет по театральной деятельности

Реализация программы в подготовительной к школе группе.

В подготовительной к школе группе ещё более усложняется игровой материал.

В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес, инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры - инсценировки:

«Скворец и воробей», «Котята - поварята», муз. Е. Тиличевой.

Развитие речи

Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков.

Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.

Воспитывать культуру речевого общения.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Воспитывать культуру речевого общения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.

Театрализованная деятельность

Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально - игровой деятельности.

Предполагаемый результат

Подготовительная к школе группа

Любознательный, активный

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки. В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения. Владеет навыками театральной культуры: знает

театральные профессии, правила поведения в театре. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).

Эмоционально отзывчивый

Откликается на эмоции близких людей и друзей.

Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.

Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Навыки общения со взрослыми и сверстниками

Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).

Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

Коммуникативные навыки

Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, по набору картин с фабульным развитием действия. Употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов. Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах.

Находит

в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове.

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5 - 8 артикуляционных упражнений.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Перспективное планирование НОД

Подготовительная к школе группа

Сентябрь

1. НОД Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

25

2. НОД Знакомство с театральными профессиями:

художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист.

Цель: формировать представления детей о театральные профессии; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. НОД Беседа: «Театр».

Цель: познакомить детей с профессиями в театре: режиссер, осветитель, актер, кассир, билетер и другие.

4. НОД Беседа: «Правила поведения в театре».

Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Инсценировка «Мы пришли в театр».

ОКТАБРЬ.

1. НОД Знакомство с центром театрализованной

деятельности в новом учебном году.

Игры «Назови своё имя ласково»,

Пантомимические задания

Цель: продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.

2. НОД Представьте себе...

Цель: вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестыкуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

3. НОД Встреча со знакомыми сказками.

Цель: способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.

4. НОД Настольный театр «Два жадных медвежонка»

Цель: учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы.

НОЯБРЬ.

1. НОД Инсценировки - импровизации

Цель: развивать творчество

2. НОД Беседа о театре.

Д/игры « сложи сказку», « доскажи словечко».

Цель: расширять словарь театральных терминов

3. Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»

Цель: поддерживать стремление детей участвовать в показе сказки.

4. НОД Литературная страничка произведений С.Я. Маршака.

26

Цель: расширять знания детей о произведениях С.Я. Маршака (игры загадки)

Цель: развивать воображение, мимику, жест пластику.

ДЕКАБРЬ.

1. НОД Сказка «Двенадцать месяцев» С.Маршака

Цель: познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.

2. НОД Театральная игротка «Весёлые стихи»

Цель: закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь.

3. Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака

Цель: работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать

4. НОД Этюд «Живая картинка»

Цель: развитие воображения, пластики, мимики.

ЯНВАРЬ.

1. НОД «Весёлые сочинялки»

Цель: побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую).

2. НОД *Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев»*

Цель: продолжать участвовать в театральной деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.

ФЕВРАЛЬ.

1. Показ спектакля «Двенадцать месяцев» С.Маршака

Цель: помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы.

2. НОД *Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка»*

(настольный театр)

Цель: воспитывать желание рассказывать и показывать сказки другим детям.

3. НОД *Ритмопластика*

Цель: развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

4. Сказка «Три поросёнка»(пальчиковый театр)

Цель: упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра.

МАРТ.

1. НОД «Весна пришла»

Цель: учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

2. Показ сказки «Три поросёнка»

для детей старшей группы.

Цель: развивать разговорную речь. Закрепить представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.

3. НОД *Ритмопластика*

Цель: развивать творчество, воображение и фантазию.

4. НОД *Сказка «Гуси лебеди»*

Цель: вспомнить содержание сказки.

АПРЕЛЬ.

1. НОД «Ладушки - ладушки»

Цель: учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре, развивать память, учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя, воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества. Развивать артикуляционный аппарат, формировать живой интерес к русскому фольклору.

2. НОД *Ритмопластика*

Цель: развивать умение передавать в сводных импровизациях характер и настроение музыки.

3. *Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».*

Для детей средней группы

Цель: развивать творчество, учить импровизировать.

4.НОД *Культура и техника речи.* Скороговорки

Цель: формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

МАЙ.

1. НОД *Театральная игра «Сам себе режиссер»*

Цель: создать условия для импровизации мини - спектакля.

2. *Репетиция сказки «Гуси лебеди»*

Работа над текстом, голосом.

3. НОД *Подготовка к спектаклю «Гуси – лебеди»*

Цель: совершенствовать интонационную выразительность речи.

4. *Показ спектакля «Гуси лебеди»*

Цель: творческий отчёт по театральной деятельности.

Методы диагностики

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень –3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень –2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень –1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень –3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень –2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень –1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально - образное развитие.

Высокий уровень –3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень –2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень –1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспит.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень –3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень –2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень - 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень –3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень –1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностические карты – смотри в приложении № 4

Литература

1. Антипина Е.А. «Театрализованные занятия в детском саду» М.:ТЦ Сфера, 2004.
2. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления» - М.Гном и Д, 2006

3. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» - М.:ТЦ Сфера, 2005.
4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2004.
- 5 И.Я. Медведева «Улыбка судьбы. Роли и характеры».М.: «Линка - пресс», 2002.
6. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М.Владос,2001.
7. Михайлова М.А., Воронина И.В. «Ганцы, игры, упражнения для красивого движения» - М.:2001.
8. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников» - М.:Сфера, 2009.
9. Зарецкая Н.В. «Серебряное копытце» - М., Школьная пресса,2005.
10. Музыкальная палитра «Учебно-методический и музыкально-литературный журнал» - с 2000-2010.
11. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» - М., Академия, 1998.
12. «Актуальные проблемы психической речи и обучение языку» - под ред.А.А. Леонтьева М., 1998.
13. АлябьеваЕ.А. «Коррекционно - развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста» - М., Творческий центр, 2002.
14. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» - М., Творческий центр, 2005.
15. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - М., Творческий центр, 2003.
16. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.
17. Белобрыкина О.А. «Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов»
18. Бондаренко А.К. «Словесные игры в детском саду» - М., Просвещение, 1974.
19. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления» - М. Гном и Д, 2006
20. Власенко И.Т. «Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи» - М., Педагогика, 1990.
21. «Возрастная психология. Хрестоматия» - под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова/ - М., Академия, 2000.
22. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - Спб., Союз, 1997.
23. «Дошкольная педагогика» / - Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой М., 1983.
24. Ефименкова Л.Н. «Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
25. Жуковская Р.И. «Воспитание ребенка в игре» - М., Педагогика, 1963..
- 26..Карелина И.О. «Эмоциональное развитие детей 5 - 10 лет». Ярославль, 2006.
27. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» - М.:ТЦ Сфера, 2005.
28. Менджеричкая Ю.В. « Воспитателю о детской игре» - М., 1982.
29. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2004.
30. «Руководство играми в дошкольном учреждении» - под ред. М. А.Васильевой. М., Просвещение, 1986.
31. Ткаченко Т.А. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников» - М., Гном, 2008

Методика театрализованных игр и условия их осуществления

I Игры с элементами театрализации включают в себя:

1. *Речевые упражнения;*
2. *Этюды на выражение основных эмоций;*
3. *Этюды на воспроизведение основных черт характера;*
4. *Игры на развитие внимания и памяти;*
5. *Этюды на выразительность жестов;*
6. *Ролевые игры.*

1. Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

2. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему.

Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

3. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует.

Акцент делается на модель положительного поведения.

Так, в эпизодах: «Жадный пёс», «Страшный зверь»- через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

4. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

5. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т.д

6. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность.

Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

В игре «Организуем всеобщий театр» дети вместе с педагогом мастерят кукол из бумажных пакетов, стаканчиков и разыгрывают бытовые и сказочные сюжеты.

Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

II Занятие-игра.

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

III Театрализованный рассказ.

Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его. Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств. Примером такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

IV Викторина – развлечение.

Театрализованная форма литературной викторины-развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путешествие. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

V Спектакль-игра.

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

Приложение 2

Практический материал по изучению игр и упражнений

Речевые игры и упражнения.

1. «Смешные стихи» (для детей 4 -5 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

- Был сапожник? - Был!
- Шил сапожник? – Шил!
- Для кого сапожки?
- Для соседской кошки!
- Кошка, как тебя зовут? - Мяу!
- Стережешь ты мышку тут? - Мяу!
- Мяу! Хочешь молока? - Мяу!
- А в товарищи щенка? - Фрр!!!

2. «Эхо» (для детей 4-5 лет).

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!» Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? –

(Дружно; тихо; грозно; смело, трусливо)

3. «Едем, едем на тележке» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,

Собирать в лесу орешки,

Скрип, скрип, скрип,

Скрип, скрип, скрип.

Листья шуршат - ш-ш-ш,

Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,

Белка на ветке орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,

Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

Долго-долго ехали, наконец, приехали!»

4. «Весенние голоса» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (*поют высокий звук у-у-у*)

С пригорка побежал весёлый ручеек (*болтают языком, подражая весёлому «бульканью»*).

До краёв наполнил большую глубокую лужу (*«бульканье» низкими звуками*).

Перелился через край (*«бульканье» волной: вверх-вниз*).

И дальше побежал (*«бульканье»*)

Выбрались из-под коры жучки (*ж-ж-ж*)

И букашки (*з-з-з*)

Расправили крылышки (*кри-кри- с повышением*)
И полетели куда-то (*тр-тр-тр – шёпотом*).
Лес наполнился птичьими голосами (*имитация голосов птиц*).
Вот и пришла весна!»

5. Веселые скороговорки, трудноговорки, чистоговорки

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Горячи кирпичи! Соскачи - ка с печи,
Испеки – ка в печи, из муки калачи!»
Кто обидит бобра – не увидит добра
Тары - бары, растабары, у Варвары куры стары!
Сеня вёз воз сена.
Палкой Саша шишки сшиб.
Орёл на горе, перо на орле.
У Сашки рубашка, у рубашки кармашки.
Ветры березкам делают прически без расчески.
Сколько ни ело сито – ни разу не было сыто! (В. Лунин)

Маша спешила рубашку шила,
Да поспешила - рукав не пришила.

Парус наш на совесть сшит.
Нас и шторм не утрашит. (Ю. Жаркой)

Два под дождиком ужа дружат рядышком дрожа.
Заболел у зубра зуб. Лучше был бы зубр беззуб.
Зуб качался, зуб шатался.
И беж жуба я оштался! (Т. Шапиро)

Грачиха говорит грачу: «Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера. (М. Бородицкая)

Черной галке черный дрозд подарил черники гроздь.
Черная галка чернику склевала,
Только, представьте, чернее не стала. (А. Долгополов)

Приучить сороку – одна морока,
А приучить сорок сорок – сорок морок.

Хлещет, хлещет дождь, скрылся волк под хвощ.
Хвост под хвощем, а сам под дождем. (В. Витка)

Десять поросят просят проса у гусят.
Не дают гусята проса поросятам. (В. Коняхин)

Угукало, агаколо, аукало и плакало,
И рассыпалось смехом, и называлось эхом.

Жук на лужайке на Жучку жужжит,
Тявкает Жучка, а хвостик дрожит. (П. Синявский)

Этюды на выражение основных эмоций

1. *«Лисичка подслушивает»* (для детей 4 -5 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. *«Вкусные конфеты»* (для детей 4-5 лет).

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

3. *«Прогулка»* (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

4. *«Битва»* (для детей 6-7 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх).

Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

5. *Этюд на выражение страданий и печали.*

Ой, ой, живот болит

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим! Жалоба медвежат сопровождается музыкой.

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

Этюды на воспроизведение черт характера

1. *«Старичок»* (для детей 4 -5 лет).

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок».
Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

Жил на свете старичок маленького роста,
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух-бух!
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе, динь-динь-динь,
Да трюх-трюх!
Раз, увидев паучка, страшно испугался
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:
Хи-хи-хи, да ха-ха-ха, хо-хо-хо, да гуль-гуль!
Ги-ги-ги, да га-га-га, го-го-го, да буль-буль!
А увидев стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился:
Гы-гы-гы, да гу-гу-гу, го-го-го, да бах-бах,
Ой, ребята! Не могу! Ой, ребята! Ах, ах!

2. «Жадный пёс» (для детей 4-5 лет).

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

3. «Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».

Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!
Может это львица?
Может быть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

4. «Волшебное колечко» (для детей 6-7 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый).

Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает.
Наконец, устав, он засыпает.

Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Игры на развитие внимания

1. «Будь внимателен!» (для детей 4 -5 лет).

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

2. «Волшебный круг» (для детей 4-5 лет).

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

3. «Слушай хлопки» (для детей 4-5 лет).

Цель: развивать активное внимание.

Ход: играющие, идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

4. «Молчанка» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,-

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

Игры на развитие памяти

1. «Запомни своё место» (для детей 4 -5 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается, все возвращаются на свои места.

2. «Заводные игрушки» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

3. «Художник» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

4. «В магазине зеркал» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

Этюды на выразительность жестов

1. «Тише» (для детей 4 -5 лет).

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

2. «Игра в снежки» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

3. «Игра с камушками» (для детей 5- 6 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

4. «Дружная семья» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Рольевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол

1. «Играем в сказку» (для детей 4 -5 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

2. «Угадай ситуацию» (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу»

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой»

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь»

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. «Жмурки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу.

Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка. Игра продолжается.

4. «Организуем всеобщий театр» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов.

Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

Приложение 3

Дыхательная гимнастика

Постановка правильного речевого дыхания обеспечивает четкую дикцию.

Произношение звуков за счет нормального звукопроизношения, достаточной громкости, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и ее выразительности. Дыхательная гимнастика позволяет выработать сильный, плавный, удлиненный выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю, что позволяет ребенку быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

Условия для выполнения дыхательной гимнастики:

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Свободная одежда;
- Сопроводительный текст, произносит взрослый;
- Воздух набирать через нос;
- Плечи не поднимать
- Выдох длинный и плавный;
- Щеки не надувать
- Дозировать количество упражнений.

Картотека дыхательной гимнастики

1. «Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох - через нос. Взрослый произносит рифмовку: Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.

2. «Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе).
Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

3. «Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

4. «Сердитый ежик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три - пять раз.

5. «Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребенок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

6. «Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

7. «Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется - выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 - 4 раза.

8. «Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

9. «Поединок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик – «мяч». Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить гол» - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

10. «Бегемотик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос. Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

11. «Боевой клич индейцев»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише - громче».

Приложение 4

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

Высокий уровень (18 - 21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно - творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции воспитателя образ персонажа.

Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 - 10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.
Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание No 1

Разыгрывание сказки «Лисичка - сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно - образную речь.

Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка - сестричка и серый волк».

Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание No 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку) – чем дело началось, как развивались события и чем сказка закончилась.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты - куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы:

«Расскажите, что было до

этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица

зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание No 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно - образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок: «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору восп.).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.