

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №10 «РУЧЕЁК» Г. КЛИНЦЫ**

Принята:
педагогическим советом
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения – детский сад
№10 «Ручеёк»
Протокол №_1_
« »_ _2022г.

Утверждено:
Заведующий
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения – детский сад
№10 «Ручеёк»

Е. Т. Авраменко
Пр. № « »_ _2022г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
КРУЖКА**

«ВЕСЁЛЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ – ДЕТСКИЙ САД
№ 10 «РУЧЕЁК» Г. КЛИНЦЫ**

Разработана музыкальным
руководителем МБДОУ-
детский сад №10 «Ручеёк»:
Авдеев В.А.

Г. Клиницы

Содержание:

Введение	3-4	
1. Пояснительная записка	5-6	
2. Принципы построения Программы		- 7
3. Нормативно-методические документы		- 8
4. Цель Программы		
5. Основные задачи		9-10
6. Программное и методическое обеспечение Программы		10-12
7. Возрастная направленность (адресность) Программы		-12
8. Формы организации занятий кружка		13-16
9. Результаты освоения Программы		- 16
10. График и режим работы кружка		-17
11. Содержание занятий кружка		- 17
12. Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение работы кружка	18-21	
13. Тематический план работы кружка		22-30
14. Список литературы		30-31

Введение.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса современного дошкольного образовательного учреждения и в большинстве является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а так же творческих способностей. Широкое поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. Педагоги эффективно используют движение как средство музыкального развития, движению всегда отводилось особое место, так как педагоги - музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – детский сад №10 «Ручеёк» организован кружок танца «Весёлый калейдоскоп», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и движения, комплексы ритмических упражнений помогают ребёнку понять содержание музыки, освоить её непростой язык. Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно – сосудистую системы детского организма, тем самым способствуют здоровому образу жизни дошкольника. Попутно идёт развитие детского танцевального творчества. По запросу родителей было решено ввести дополнительные занятия по танцевальной деятельности.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Программа кружка направлена на:

- на приобщение детей 6–7-и лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование отдельных музыкальных способностей.

Актуальность данной программы кружка характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители

справедливо считают, что ребенок, который **умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее** своих сверстников.

В современных дошкольных образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло и неэмоционально. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию кружка и программы «Весёлый калейдоскоп».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников дошкольного возраста таких физических данных: как подвижность, выносливость, сила, ловкость; на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность данной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику). Педагогическая целесообразность программы «Весёлый калейдоскоп» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность данной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей

индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны; и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, правилам этикета. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения, является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как **ритмика, хореография, музыка, ритмопластика, сценическое движение** и подаются они детям в игровой форме, адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: **активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.** Педагогическая целесообразность программы заключается в **поиске новых импровизационных и игровых форм.** Программа кружка «Весёлый калейдоскоп» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

Движения под музыку способствуют самовыражению одарённых в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении детей; помогают неловким, заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому ритмика, в целом, сказывается благоприятно на его состоянии и воспитании. Танцы и упражнения под музыку оказывают прекрасный релаксирующий эффект.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике. Дети впервые могут примерить сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах: всё это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня современному развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и занятий танцами.

2. Принципы

Программа танцевального кружка разработана и реализуется с учётом педагогических принципов:

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только **при учёте педагогических принципов:**

- **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- **принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- **принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий.)
- **игровой принцип** (занятие строится на игре.)
- **принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- **принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- **принцип наглядности** (практический показ движений.)

3. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка «Весёлый калейдоскоп »

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).
5. Устав МБДОУ - детский сад №10 «Ручеёк».
6. Положение об организации работы кружков в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад №10 «Ручеёк».

4. Цель программы

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству, способствовать развитию умений и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

5. Основные задачи

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Познакомить дошкольников с различными видами танцев.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Прививать способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Формировать творческую активность в процессе совместной деятельности воспитанников и взрослого (выступление детей для младших дошкольников).

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
- Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения дошкольников.
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Развивать артистические навыки и умения детей, а так же их исполнительские умения.

Оздоровительные:

- Укрепление физических сил детского организма.
- Укрепление здоровья детей.

6. Программное и методическое обеспечение программы

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы, слова». Минск, 1997 г.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», методическое пособие.
3. Ветлугина Н. «Музыкальные занятия в детском саду». Москва «Просвещение»
4. Глебова С. В. «Детский сад - семья». Воронеж, 2007 г.
5. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Москва, «просвещение», 2006 г.
6. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Москва, 2004г.
7. Давыдова В. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, «Вако» 2006 г.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника,
9. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
10. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек»,
- 11.Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.
12. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №1
- 13.Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 год.
- 14.И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №2
- 15.Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2005год.
- 16.Комиссарова Л. Н. , Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». М., 1999 г.
- 17.Лифиц И. В. «Ритмика», М., 1999 г.
- 18.Ледяйкина Е. Г. , Топникова Л. А. «Праздники для современных малышей». Ярославль «Академия развития», 2004 г.
19. Метлов Н. А. «Музыка – детям». Москва «Просвещение»,1975 г.
- 20.«Методика музыкального воспитания в детском саду» М., «Просвещение» 1989 г.
- 21.«Мир праздников для дошкольников» Методическое пособие. М., 2006 г.

22. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
23. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» М., «Музыка» 1994 г.
24. «Праздники и развлечения в детском саду» М., «Вако» 2004 г.
25. Погорельский Ю. М. «Вот так номер!» сценарии детских праздничных представлений . С. – Петербург, 2000 г.
26. Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать», изд. «Владос» 2003 г
27. Смирнягин С. В. «Новогодние театральные представления» Педагогическое общество России. М., 2002 г.
28. Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №1, №3, №4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 1998, 2000, 2003 год.
29. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е. Г. «Са –фи – Дансе». Санкт – петербург «Детство – пресс» 2003 г.
30. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» М., 2000г.

Перечень сборников, используемого музыкального репертуара:

1. Вихарева Г. Ф. Методическое пособие для музыкальных руководителей «Веселинка» Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2002 г.
2. Вихарева Г. Ф. Методическое пособие для музыкальных руководителей «Пестрые страницы» Санкт – Петербург, «Детство – пресс», 2002 г.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М., «Музыка» 1988 г.
4. «Музыкально – ритмические движения в детском саду» М., «Просвещение», 1999 г.
5. «Музыка и движение» Бекина С. И. М., «Просвещение» 1990 г.
6. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» М., «Просвещение», 1998г.
7. «Музыка и движение старшая и подготовительная к школе группы». М., «Просвещение» 2000г.
8. «Музыка в детском саду старшая группа» М., 1990 г.
9. «Музыка в детском саду подготовительная группа» М., «Музыка» 1990 г.
10. Никитина Е. А. «Здравствуй, осень» М., творческий центр, 2002 г.
11. «Праздники и развлечения в детском саду» М., «Просвещение» 1999 г.
12. Поддубная Е. А. «музыкально – пальчиковые игры» Ростов – на дону «Феникс» 2013 г.
13. «Танцы для детей» Зарицкая Н. В. М., «Айрис» 2008 г.
14. Ритмика «Музыкальное движение» М., «Просвещение» 1989 г.

15. Тютюнникова Т. Э. «Музыкальные узоры», «Вездесущий ритм», журнал «Музыкальный руководитель» №1, 2006 г, №4, 2005 г .
16. Федорова Г. П. «Поиграем, потанцуем», Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2002 г.

7. Возрастная направленность (адресность)

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).

Воспитанники в возрасте 5-7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-7 лет – воспитанники старшей и подготовительной группы детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

8. Формы организации занятий кружка

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый показ.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- танцы: современные, бальные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Программный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного современного танца.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
 - объяснение методики исполнения движения;
- Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
- качественный показ;

- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень

важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Итогом занятий является танец.

Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет **игровой метод проведения занятий.**

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов.

- **Первая часть** цикла отводится - освоению новых знаний.
- **Вторая** – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями.
- **Третья, четвертая** – окончательному закреплению пройденного материала.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие кружка состоит из трех частей:

1. **Вводная** - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)
2. **Основная** - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут)
3. **Заключительная** – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом этапе обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается на последующем этапе.

На первом этапе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго этапа дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического и современного танца. В течение всего второго этапа используется материал первого, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Апробация Программы «Весёлый калейдоскоп» в течение 5 лет в МБДОУ - детском саду «Ручеек» №10 в рамках кружковой деятельности позволяет сделать вывод о целесообразности обучения, по всем указанным выше разделам.

9. Предполагаемый результат.

К концу учебного года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

В дальнейшем дети должны закрепить знания и навыки, полученные на первом этапе обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

10.

11.График и режим работы кружка «Весёлый калейдоскоп»

Возраст детей	Количество детей	День недели	время работы	Продолжительность занятий
5-7 лет	14-16 человек	среда	16.00-16.30	30 мин (1 занятие в неделю)

Руководитель кружка «Весёлый калейдоскоп»:

Авдеенко В.А. (музыкальный руководитель) – высшая квалификационная категория, стаж – 24 лет, образование высшее.

11. Содержание занятий:

I. Музыкальная разминка (в начале занятия). Постановка детского корпуса, разучивание основных движений. Сборник «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова.

Способствуют развитию творческого воображения детей, улучшению качества движений, их выразительности и пластичности.

II. Разучивание ритмических композиций и танцев под музыку на основе программ А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Э.Бриске «Мир танца для детей» и Т.Суворовой «Танцуй, малыш».

Формирование красивой осанки с помощью хореографии. Развитие внимания, координации, крупной и мелкой моторики при помощи подвижных и пальчиковых игр.

III. Заключительная часть. Релаксация. Комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает разминку: задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

12. Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение работы кружка

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Светлый и просторный музыкальный зал:

Стандартное оборудование (музыкальные инструменты)

- пианино – 1
- аккордеон – 1
- музыкальный центр с набором аудиокассет и дисков;

Детские музыкальные инструменты:

- металлофон – 4 шт.
- детский аккордеон – 1 шт.
- барабаны с разной высотой звучания – 4 шт.
- бубны – 5 шт.
- треугольники – 3 шт.
- дудки – 4 шт.
- калатушки – 2 шт.
- бубенцы – 2 шт.
- трещотка – 2 шт.
- маракасы – 2 шт.
- кастаньеты – 2 шт.
- колокольчики – 20 шт.
- ложки – 25 пар.

Игрушки – самodelки неозвученные (для танцев)

Игрушки – инструменты:

- пианино – 2 шт.
- балалайка – 5 шт.
- гармошка – 4 шт.

Игрушка озвученная:

- погремушка – 25 шт.

- игрушка с фиксированной мелодией – 5 шт.
- звучащая палочка – 6 шт.
- звучащие диски – 5 шт.
- маракасы – 5 шт.
- барабан – 2 шт.

Учебно – наглядный материал:

1. Музыкально – дидактические игры
2. Атрибуты и костюмы по количеству детей (на 25 человек):

- флажки – по количеству детей
- султанчики
- салютики,
- вертушки,
- платочки,
- цветные ленты,
- цветочки,
- шапочки – маски,
- листочки,
- снежинки и т.д. по количеству детей.

костюмы для танцев:

- бабочки 4шт.
- божьи коровки 4 шт.
- юбочки
- кофточки

Музыкально – дидактические игры.

Игры на развитие чувства ритма:

- «Как бегают звери?»,
- «Песенки – ритмы»,
- «Прогулка»,
- «Что делают дети»
- «Три медведя»,
- «Веселый колокольчик».
- «Куколка любит танцевать»,
- «Веселые матрешки»,
- «Дятел», «Эхо»,
- «К нам гости пришли».
- «Ритмический кубик».
- «Прогулка»,
- «Наше путешествие»,
- «Определи по ритму»,
- «Учитесь танцевать»,
- «Выполни задание»,
- «Веселые гудки»,

«Глашенька учит танцевать»,
«Паровозик».
«Аплодисменты»,
«Стучалки»,
«Зонтик»,
«Ритмическое эхо»,
«Переводчик»,
«Угадай мелодию»,
«Ритмическое лото»,
«Ручей»,
«Гусеница»,
«Составь ритм»,
«Сочини мелодию»..

Игры на развитие музыкальной памяти:

«Весело – грустно»,
«Здороваться, прощаться песенкой»,
«Кто как поет».
«Песня – танец – марш».
«Слушаем музыку»,
«Наши песни»,
«Какая музыка?»,
«Сколько птичек поет?»,
«Музыкальный магазин».
«Кто больше знает»,
«Угадай мелодию»,
«Повтори ритм»,
«Сколько нас поет?»,
«Слушаем музыку»,
«Наши песни»,
«Волшебный волчок»,
«Что делают домики»,
«Назови композитора музыки»,
«Веселая пластинка»,
«Какая музыка?»,
«Узнай сказку».

Игры на развитие динамического слуха:

«Барабанщики»,
«Ноги и ножки»,
«Тихо – громко»,
«Кукла шагает и бежит».
«Три цветка»,
«Зайцы»,
«Море»,

«Музыкальная карусель»,
«Солнышко и тучка»,
«Куда сядет бабочка».
«Удивительный светофор»,
«На лугу»,
«Музыкальный секрет»,
«Поможем Дюймовочке»,
«Найди щенка»,
«Громко – тихо запоем».

Игры на развитие детского творчества:

«Музыкальный телефон»,
«Музыкальная шкатулка».
«Музыкальная грамота»,
«Разноцветные Кубики»,
«Веселый маятник»,
«Сложи песенку»,
«Настроение»,
«Рисуем музыку» .

13. Тематический план работы кружка

Перспективно – тематическое планирование кружка «Весёлый калейдоскоп»(2022 – 2023 г.г.)

Месяц	Содержание работы	Репертуар
Октябрь	Разминка. Дыхательная гимнастика «Ладошки». Ходьба на носочках «кошечка», с высоким подниманием бедра «цапля». Игроритмика: хлопки на счет и через счет. «Качалочка», «Лодочка» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Упражнение, сидя на полу в упоре руками сзади. — поднять ноги на 35 градусов, рисовать в воздухе 8, геометрические фигуры. — на 4 счета поднимаем на 90 градусов, н 4 счета – отпускаем. — приподняв ноги на 30 градусов – выполняем упражнение «Ножницы». — тоже положение – «велосипед» Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо». Звучит музыка. После её окончания дети повторяют хлопками сильные доли. Упражнение на гибкость: в положении сидя. — наклон к прямым ногам, стараясь коснуться грудью прямых ног. — сидя, ноги врозь, стараясь коснуться грудью пола. — «Гибкая кошечка» — сесть на пятки, наклониться вперед, руки на полу, вытянуться как можно дальше. — «кольцо» — лежа на животе, руки перед	«Марш» муз Г. Свиридова «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, «Музыкальное эхо», Ритмичная и плавная музыка в записи. Песня «Бабкина пластинка» фонограмма

	грудью, прогибая спину и выпрямляя руки, тянемся носками к затылку. <u>Музыкальная игра</u> Дети сидят на полу, ноги вытянуты вперед. Выполняют руками движения, которые сопровождают каждую строчку песенки, когда дети касаются называемых в ней частей тела. Голова и плечи, колени и носки, колени и носки, колени и носки. Голова и плечи, колени и носки, весело и дружно делаем хлопки. Основная часть. Разучивание танцевальный движений танца «Бабкина пластинка» Упражнение на расслабление.	
ноябрь	Разминка <u>Упражнение «Зернышко»</u> - Опуститься на колени и согнуться так, чтобы стать очень маленькими. Стоя на коленях, покажите, как вы начинаете расти. Распрямите спину, плечи, голову, затем руки. Так весной просыпается зернышко и начинает расти. <u>Упражнения:</u> «Часы» И.п. сидя, ноги скрестно, руки на коленях, покачиваем головой вперед и назад, вправо влево (бим – бом, тик – так). Спина прямая. <u>«Кто сумеет?»</u> И.п. сидя низко наклониться вперед, опуская лицо на колени и руками, дотягиваясь до носков. <u>«Весёлые лягушата»</u> Приняв позу лягушат – полусогнув широко расставленные ноги, подняв раскрытые ладошки к плечам, дети под веселую музыку прыгают по залу. <u>«Ловкие ножки»</u> И.п. лежа на животе, руки в стороны, сесть, не меняя положения рук. <u>«Казачок»</u> В приседе выбросить ногу вперед	Ритмичная и плавная музыка в записи «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. Песня «Полька» фонограмма

	на пятку, потом поменять положение ног. Затем, опираясь на стул или лесенку, меняем положение ног подскоком. <u>«Качалочка»</u> — перекаты на спине, притянув колени к груди и стараясь лбом дотянуться до коленей, <u>«Рыбка»</u> <u>«Танец с хлопками»</u> (музыка в ритме диско) Основная часть Разучивание танца «Полька» Упражнение на расслабление	
декабрь	Разминка <u>Упражнения:</u><u>«Укрепи животик»</u> И.п. лежа на спине, ноги согнуты, руки в стороны. Положить колени справа, И.п., слева <u>«Укрепи спинку»</u> И.п. лежа на животе, руки вверх. Прогнуться, И.п. Упражнение для ног: Из положения, лежа на спине, сесть, встать на колени. (Без помощи рук). Усвоив, выполняем это упражнение «кто быстрее» <u>«Одноногая кукла»</u> Стоя на одной ноге, другую сгибаем перед собой. Затем повторить, меняя опорную ногу. <u>«Книжка»</u> И.п. сидя ноги вперед. Наклоняемся вперед, стараясь коснуться лбом коленей. «Книжка открылась». <u>«Березка»</u> <u>Музыкально – подвижная игра:</u> под танцевально – игровую музыку дети выполняют любые движения: бег, прыжки, танец. С прекращением музыки замирают и ждут звуковой сигнал. Под бубен строятся в колонну, под свисток – в шеренгу. Основная часть Заканчивать доучивать танец «Полька» Упражнения на расслабления	С.Руднева «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. Ритмичная и плавная музыка в записи. Песня «Полька» фонограмма

	<u>Итог занятий за квартал – выступление на утреннике с танцем «Самовар»</u>	
январь	Разминка. Знакомое упражнение «Зернышко» выполняют под плавную музыку. Поощряется импровизация. Упражнения: «Ноги за голову» Из положения, сидя ноги врозь, переходим в положение, лежа, затем стараемся коснуться носками пола за головой. Махом ног в И.п. (следить за тем, чтобы ребенок не перевернулся назад). «Березка» — руки поддерживают спину. «Мостик» из положения, лёжа, ноги в коленях не сгибать. «Пересаживание» из положения, стоя на коленях садиться вправо (без помощи рук, И.п., затем влево) «Морская звезда» И.п. стоя на коленях, ноги расставлены, сесть на пол, лечь на спину. «Рыбка» «Отдыхаем» И.п. сидя, ноги врозь. Лечь на пол грудью, протянув руки вперед. «Веселые лягушата» Основная часть Разучивание танцевальный движений к танцу «Девчонки, мальчишки» Упражнения на расслабление	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» Песня «Девчонки, мальчишки» гр. «Непоседы» фонограмма
февраль	Разминка. Упражнения: «Повороты» — из стойки одна нога вперед на носок поворот на носках на 360 градусов. Учимся ставить ноги правильно, носками наружу (не внутрь) <u>Игроритмика</u>	

	<u>«Книжка»</u> — сидя, ноги вперед, тянутся к носкам ног, ложась грудью на колени. <u>«Отдохнем»</u> — сидя, ноги врозь, лечь грудью на пол, вытянув руки вперед. <u>«Березка»</u> <u>«Морская звезда»</u>, <u>«Корзиночка»</u>. Основная часть Разучивание танца «Друзья» Упражнение на расслабление	
март	Разминка Встать, широко расставив ноги, верхняя часть туловища и руки свисают свободно вниз. Медленно тянуть вверх руки, поднимая высоко над головой и широко разводя их. Резко опустить руки вниз, возвращаясь в И.п., стоя в наклоне вперед. «Почувствуйте, как ваше тело «растет», а затем никнет в наклоне вперед. Тянем руки вверх и широко разводим, 2,3. Расслабленно опускаем руки и делаем наклон вперед 2,3. Повторить те же движения из положения, стоя на коленях и максимально согнувшись. Потом разгибать спину, плечи и руки, поднимая высоко над головой и широко разводя их. <u>Игропластика</u> <u>«Винтик»</u> И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс. 1-7 – семь пружинистых поворотов направо. 8 – И.п. 9-16 – в другую сторону – повтор 2 раза. <u>«Часики – ходики»</u> И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс. 1 – 7 семь пружинящих наклонов вправо, левую руку вверх. 8 – И.п. 9 – 16 – в другую сторону. Повтор 2 раза. <u>«Журавль»</u> И.п. – стойка, ноги врозь, руки вверх. 1 – 7 – семь пружинящих наклонов вперед, прогнувшись. 8 – И.п. – 2-3 раза. <u>«Улитка»</u> — лежа на спине. 1 – 4 – коснуться носками пола за головой. 5 – 12 – держать. 13 – 16 – в исходное положение 2-3	С.Руднева «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. Ритмичная и плавная музыка в записи. Песня «Девочки – матрешки» Песня «Хочу быть ветром» фонограмма

	р. «Мост» И.п. – упор сидя, ноги врозь, согнутые. 1-2 – поднять таз вперед (в потолок) 3-6 – держать, 7 – 8 – И.п. повтор 3-4 р. «Лягушка» И.п. – стойка, ноги врозь. 1-2 – присед на всей ступне, колени врозь, с касанием пола руками спереди, спина прямая. 3-6 держать. 7-8 – встать, 6-8 раз. «Крестик» И.п. – лежа на спине, руки в стороны. 1-4 – тянемся руками в стороны. 5-8 – И.п. 9-12 – тянемся ногами вниз. 13-16 – И.п. Основная часть Продолжать разучивание танца «Хочу быть ветром» Упражнения на расслабление <u>Итог: выступление с танцем «Робинзон» на утреннике, посвященному 8 марта</u>	
апрель	Разминка <u>Ритмический танец:</u> « Мы пойдем сначала вправо» Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют. Мы пойдем сначала вправо, Раз, два, три! А потом пойдем налево, Раз, два, три! А потом все соберемся, (идут в круг) Раз, два, три! А потом все разойдемся,(идут из круга) Раз, два три! А потом мы все присядем,(приседают) Раз, два, три! А потом все дружно встанем,(встают) Раз, два, три! А потом мы все станцуем, (выполняют	«Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита» Ритмичная и плавная музыка в записи. Песня «Хочу быть ветром» фонограмма

	произвольные движения) Раз, два, три! А потом ещё станцуем, выполняют произвольные движения Раз, два, три! <u>Игропластика</u> «<u>Велосипед</u>» — в положении упора лежа сзади на предплечьях. «<u>Морская звезда</u>» «<u>Орешек</u>» — из положения, лежа на спине – группировка сидя «<u>Кобра</u>» из И.п. лежа на животе, удержание туловища, руки за голову. Под веселую музыку, дети, разбившись на пары самостоятельно придумывают композиции с использованием лент и обручей. Основная часть Разучивание танца «Хочу быть ветром» Упражнение на расслабление	
май	Разминка <u>«Танец сидя»</u>(веселая, быстрая музыка) И.п. – сидя на скамейках I — 1-2 – хлопки ладошками по коленям. 3-4 — хлопки в ладоши перед собой. 5-6 – «ножницы» (перекрестные движения руками) справа. 7-8 – «ножницы» слева. II — 1-2 – «погремушки» (потрясти погремушками) справа. 3-4 – «погремушки» слева. 5-6 – «зайчики» (разгибание двух пальцев – «ушки», на правой руке, поднятой над головой). 7-8 – «зайчики» левой рукой. III -1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа. 3-4 – «пианино» слева.	«Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». Ритмичная и плавная музыка в записи. Песня «Хочу быть ветром» фонограмма

	5-6 – поклоны головой вправо. 7-8 – поклоны головой влево. IV – 1-2 – топнуть правой ногой. 3-4 – топнуть левой ногой. 5-6 – встать. 7-8 – сесть. <u>Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы.</u> Из положения, лежа на спине группировка. (10-15 раз) Лежа на животе, руки к плечам ладонями вперед, прогнуться («лодочка» 10-15 раз) Из стойки носки вместе присесть на всей стопе, руки вперед и встать в И.п. (10 раз) Сел ноги врозь широко Ноги врозь сажу, И шпагат тяну, Как Буратино, Или как Мальвина, Словно балерина. <u>Игра «Погода»</u> Дети, разбившись на две команды, стоят на разных сторонах зала. Команда «Ветер». Дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» — машут руками; «Дождь» — хлопают в ладоши; «Сильный дождь» — топают ногами; «Буря» — перебегают на другую сторону площадки (зала). Дети самостоятельно занимаются по выбору: обруч, мяч, скакалка. Повторяют знакомые композиции с лентами, обручем. Основная часть Работа над танцем «Хочу быть ветром» Упражнение на расслабление <u>Итоговое выступление на выпускном вечере с танцем «Хочу быть ветром»</u>	
--	---	--

13.Список литературы

Используемые программы:

1. И.Э.Бриске «Мир танца для детей»
2. А.И.Бурениной. Программа «Ритмическая мозаика»
3. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
4. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
5. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
6. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
7. Т.Суворовой «Танцуй, малыш».

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998г.

5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
8. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996 г.
- 10.«Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».