

## **Творческие задания и игры для развития песенного творчества**

**Разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества.**

- 1) Импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
- 2) Импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- 3) Сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.)

Например, **игровые задания на звукоподражание.** Их **цель** заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (высоте, длительности, окраске, силе т.д.).

### **Игра «Звукоимитация»**

**Цель:** Развивать начальную ориентировку в песенном творчестве, развивать умение соотносить настроение игровой ситуации со звукоподражанием.

#### **Описание игры.**

Детям предлагается поиграть в превращения. Участники игры выстраиваются в ряд или круг. Педагог проходит перед ними, указывая на каждого рукой и называя: «Поросёнок, котёнок, утёнок». Игрокам нужно запомнить, какой персонаж им достался, и определить, каким голосом говорят персонажи, пребывая в определённом настроении.

Ситуации могут быть различными:

- детёныши потерялись;
- детёныши удивились находке;
- детёныши радуются встрече с мамой, и т.д.

Например, ситуация первая: «Детёныши потерялись».

Дети расходятся по залу в разных направлениях, затем по знаку педагога, мяукая, крякая, хрюкая с соответствующим настроением, ищут своих товарищей по команде. Задача - как можно скорей собраться вместе «поросятами» (первая команда), утятами (вторая команда), «котятами» (третья команда). При этом переговариваться обыкновенными словами нельзя. Игроки должны найти друг друга, издавая только звукоподражания нужным тоном, соответствующим ситуации. Побеждает та команда, игроки которой первыми сумеют найти своих «собратьев».

Для детей младшего дошкольного возраста можно предлагать задания, направленные на подражание звучания сигналов больших и маленьких детских игрушек, пения птиц, движения транспорта. В разном темпе и ритме.

Первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений детей выступают **игровые ситуации**, в ходе которых педагог может предложить ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слово «баю», или показать, как кукла танцует, находя соответствующие интонации.

Также могут быть такие **творческие задания**:

**1.** Петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака).

**2.** Импровизировать простейшие попевки, подражая звучанию горна, рожка и т.д.

Например, «Пастушок» русская народная песня. Рано-рано поутру пастушок ту-ру-ру, ту-ру-ру.

**3.** Подражать ритмическому звучанию бубна.

В бубен бей, бей, бей, веселей, веселей. Там-там-там и т.д.

Может бубен загреть будто гром. Бом-бом!

Может бубен зазвенеть ручейком.

### **Творческая игра «Мини-рассказы»**

**(с элементами звукоподражаний и песенных импровизаций)**

**Цели:** помогать детям создавать песенные импровизации, соответствующие настроению и характеру действий персонажей; развивать внимание дошкольников.

#### **Описание игры.**

Педагог рассказывает историю. Задача детей - в нужных местах исполнить вокальные импровизации. Вот примеры таких рассказов:

а) Настало утро, пропел радостно петушок-... . Часы пробили шесть часов-... . Стало слышно, как пастух заиграл на рожке, созывая стадо,- ... . Коровы начали собираться и довольно замычали- ... .

б) Дети собирались идти на день рождения к другу. Они бегом спустились по лестнице -... . и пешком пошли по улице- ... . Когда они пришли к другу, каждый поздравил его.

**Игровые задания на произнесение имен** с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, сердито, весело, испуганно и т.д., и с различной силой звука).

### **Игра «Музыкальное знакомство»**

**Цель:** формировать умение использовать знакомые способы песенной импровизации в новой игровой ситуации.

**Описание игры.** Пример выполнения задания демонстрирует педагог, пропевая свое имя и отчество. Затем он обращается к детям с просьбой дать свои ответы на его музыкальный вопрос «Как тебя зовут?» ( на звуках тонического трезвучия -ля-ля, фа-фа, ре). Ребенок, называя себя, не может повторить мелодию педагога, так как по ритму и продолжительности не совпадает с нужным ответом. Поэтому вокальные фразы детей произвольны и характеризуются элементами творчества. Далее задание усложняется, предложив детям дать полный ответ: «Меня зовут + имя». Задание можно усложнить добавляя в него другую информацию о ребенке.

### **Дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке»**

**Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета.** Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

**Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку.** Педагог задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный ответ».

**Его цель:** формировать способы импровизации - окончание мелодии, начатой взрослым; развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.

Тексты вопросов и ответов могут предлагаться. Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла». «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усатый мне присниться». А могут быть ответы, придуманные самим ребенком.

Вопросы могут быть разными, например: «Ты куда идешь?», «Ау ты где?» «Зайка, зайка, где бывал?». Также дети могут вести певческую переключку, например: «Ау, где ты?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду».

### **Игра «Переключка»**

**Цели:** помочь детям найти способы творческой деятельности в пении и движении; закреплять исполнительские навыки.

### **Описание игры.**

Педагог предлагает детям «прогуляться в лес». Дети двигаются в любых направлениях, «собирая грибы», «наблюдая за птицами» и т.д. На призыв педагога, пропеваемый им на произвольный мотив, дети дают ответ: где они или чем занимаются. Вокальные фразы ребят произвольны.

Педагог. Костя, ау, где ты, что делаешь?

Ребенок. Я около дуба, собираю желуди.

Педагог. Ау, Лена, где ты?

Ребенок. Я на лесной полянке. И т. д.

При повторе игры роль водящего, перекликающегося с игроками, может взять любой ребенок.

### **Игра «Музыкальное лото»**

(сочинение мелодии на заданный текст)

#### **Ход игры**

На карточках лото изображены 1-2-3 картинки, (мишка, лягушка, машина, гусь, петух и т.д.). Ребенок, выбравший одну, две карточки, сочиняет по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст. Например: «Утром на опушке квакали лягушки». Ребенок, у которого на карточке лягушка, пробует сочинить попевку, после чего получает от ведущего карточку-дубликат и закрывает на карточке лягушку. Игра продолжается. Если ребенок не сочинил, дубликат не отдается. Правила игры - тот, кто первым закроет карточку (не менее двух картинок), становится ведущим.

### **Игра «Поем знакомые стихи»**

Основой для импровизаций могут стать поэтические циклы авторов, например «Игрушки» А. Барто.

1) «Спать пора, уснул бычок»

2) «Наша Таня громко плачет»

Начало стихотворений определяют заданность характера. Можно брать из сборников детских песен, загадок и т.д.

### **Использование стихотворений где два художественных образа.**

1) Едут девочки в санях, ласковых, узорных.

А мальчишки на конях, серых, или черных.

2) Мельник на ослике ехал верхом

Мальчик за мельником плелся пешком.

### **Игра «Сочини музыку для мишки»**

**Цель:** Способствовать развитию песенного творчества в определенном жанре.

К детям приходит мишка, который просит ребят помочь сочинить песни для своих медвежат.

Педагог предлагает детям текст.

К нам пришел сегодня Мишка

С ярким праздничным бантом.

С нами вместе поиграть,

С нами вместе поплясать.



Дети сочиняют плясовую. Или сочиняют для Мишки колыбельную:

Спать не хочет бурый Мишка-

Уж такой он шалунишка.

Я мишутку покачаю:

баю-баю, баю-баю.

**Игра на сочинение попевок в определенном жанре «Помоги сороке»**

**Ход игры:** Педагог сообщает детям, что сегодня в группу пришло письмо от сороки, в котором сообщается, что ее птенцы хотят поступить в музыкальную школу, но для этого им нужно спеть колыбельную, плясовую и марш, а какая мелодия в этих песнях должна быть они не знают. Просят ребят помочь.

Педагог предлагает детям тексты для сочинения мелодий.

1) Спят и травы, и цветы,

Баю, баю спи и ты.

2) Я притопну каблучком, я махну платочком.

Полечу я ветерком, закружусь листочком.

3) Мы идем, крепче шаг. Мы несем Российский флаг.

Дети сочиняют музыку в разных жанрах. Педагог записывает их сочинения на кассету и обещает по почте отправить сороке.

### **Сочинение детских оперных спектаклей**

В оперном спектакле, сочиненном самими детьми, наиболее ярко проявляются усвоенные ими способы творческих действий в области певческой деятельности. Основой для организации вокально-творческой деятельности ребенка в данной ситуации может выступать тот или иной сказочный сюжет.

Важно также познакомить детей с жанровыми особенностями оперы, ее строением. Необходимо распределить роли, выявить характер персонажей оперы. Процесс воплощения художественного замысла включает поиск детьми средств музыкальной выразительности, при создании музыкальных образов действующих лиц оперы. Можно предложить детям сочинить продолжения, начало, либо середину оперы, музыкальной сказки.

Музыкальному творческому развитию ребенка наиболее успешно способствует **метод моделирования**. Например, можно детям предложить мимикой изобразить свое настроение, а затем сочинить песню, соответствующую настроению. Записать - «закодировать» ее и исполнить. Педагог дает установку: «Сочини свою оригинальную песню, так как не сочинит никто другой». Можно предложить детям сочинить польку, марш, вальс и т.д.

Необходимо создавать при этом проблемные ситуации, которые будут творчески активизировать детей. Например: «Ребята, недавно мне позвонил Дед Мороз. Вы же знаете, что он любит танцевать, особенно польку. Но его любимая кассета с танцами потерялась. Как же быть?» В процессе мозгового штурма дети высказывают предположения. Педагог тактично подводит дошкольников к тому, что нужно сочинить - «закодировать» и исполнить.

## **Игра «Море волнуется».**

Цель: формировать умение составлять танцевально-образные композиции, согласуя их с характеристиками музыкальных произведений.

### **Описание игры.**

Педагог просит детей вспомнить, каких обитателей рек и морей они знают.

Педагог. Сейчас мы все вместе будем петь вступительную песню. Но перед её исполнением нужно выбрать, какого морского или речного жителя каждый из вас будет изображать с помощью жестов и танцевальных движений. Итак, напеваем общую песенку:

Море волнуется - раз,  
Море волнуется - два,  
Море волнуется - три,  
Морская фигура, спляши!

После исполнения песенки педагог подходит к одному из участников игры и называет его имя или касается руки. В ответ ребёнок должен исполнить «танец» своего персонажа в том характере музыки, который ему кажется наиболее подходящим.

### **Стихи-подсказки.**

#### **Краб (марш).**

Это - неуклюжий краб,  
Он и ходит кое-как,  
Вперевалку меж камней  
Он торопится скорей.

#### **Золотая рыбка (вальс).**

На золотую рыбку  
Мы смотрим все с улыбкой.  
Хвостиком виляет,  
К танцу приглашает.

#### **Морской конёк (полька).**

Погляди, морской конёк,  
Как лошадка- прыг да скок,  
Вместо ножек- завитушка,  
Сам как детская игрушка.

## **Медуза (песня).**

Медуза словно парашют,  
И под водой она , как шут,  
То стоит, а то колышется,  
Будто песенка нам слышится.

## **Этапы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества.**

### **1 этап.**

Детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю. Литовко и. т. д).

### **2 этап.**

Развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей («Ворон», русская народная прибаутка; «Все́м, На́дюша, расскажи», белорусская нар. Песня, обр. А.Полонского.

Передача характера музыки в различных танцевальных жанрах(полька, вальс, галоп).

### **3 этап.**

Детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей («Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «У медведя во бору», русс. нар. мелодия), найти элементы национальных танцев(русский, украинский, белорусский, литовский).

### **4 этап.**

Дети самостоятельно придумывают композицию музыкальной игры или танца («На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Жили у бабу́си», русс. нар. песня). Важную роль на данном этапе играет оснащение среды в ДОУ и в семье: музыкальное сопровождение, разнообразные костюмы и атрибуты, музыкальные инструменты, пространство для развертывания игр и танцев.

## **Развитие творчества детей в игре на музыкальных инструментах.**

### **Условия для развития инструментального творчества.**

1) Развитие основных музыкальных способностей- ладовое чувство, музыкально- слуховые представления и чувство ритма. Другие способности: воображение, образное мышление.

2) Владение элементарными навыками игры на муз. Инструментах, различными способами звукоизвлечения, позволяющими передать простейшие музыкальные образы.

3) Творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

4) Парные задания на импровизацию музыкальных образов, контрастных между собой.

### **Этапы развития творчества детей в игре на муз. инструментах (по возрастам)**

#### **1. Младший дошкольный возраст .**

Дети импровизируют на шумовых ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания ( например, шум приближающегося и удаляющегося поезда ).

С детьми обсуждается какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать образ. (Снежинки - звенящие колокольчики, треугольники, металлофоны.)

#### **2. Средняя группа.**

Дети могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию.

#### **3. Старший возраст.**

Задания усложняют. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений : *контраст в пределах одного жанра* (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шуточного), контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поёт весело и грустно), *контраст в пределах одного настроения*, передача возможных его оттенков (весёлое, торжественное и весёлое, нежное; светлая грусть и грусть- жалоба и т. д.).

### **Игра: «Далеко-близко, высоко-низко»**

Цель: Развивать песенное творчество, знакомить детей со взаимосвязью динамических средств муз. Выразительности и жизненных ассоциативно-пространственных представлений.

**Описание игры.** Педагог предлагает разыграть сказку «Теремок» с использованием игрушек настольного театра и «Музыкальной лесенки». Дети самостоятельно выбирают персонажей, производят действия и озвучивают героев в соответствии с их пространственными перемещениями.

**Пример:** Вот по полю мышка бежит (издалека приближается к теремку: топ-топ-топ - от тихого к громкому звучанию).

У дверей остановилась и стучит(мышка поднимается по «Музыкальной лесенке» к теремку, громко стучит и поет в высоком регистре: «Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?».И.т.д.

Сказку можно озвучивать не только голосом, но и при помощи музыкальных инструментов.

