

## Эссе музыкального руководителя

### «Моё педагогическое кредо. Записки музыкального руководителя»

Мой рассказ хотелось бы назвать как-то необычно. Смешать в этот прозаический коктейль что-то великое и повседневное. Думаю, «Записки музыкального руководителя» будет в самый раз, потому что свое повествование я сложу из всех тех заметок, которые я храню в своей памяти, в самом важном уголке.

Помню, когда-то я вела с собеседником полемику насчет фундаментального предназначения моей профессии. Он говорил, что музыкальный руководитель – больше педагог, нежели творец и создатель, и привел множество весомых аргументов, среди которых наиболее важными, по моему мнению, оказались: воспитание в детях эстетических чувств, развитие не только творческих, но и коммуникативных способностей, работа в первую очередь в *образовательном* учреждении, в конце концов, ведение огромного количества документации, которая основана именно на педагогических ключах.

Не согласиться с этим я не могла, однако насчет направленности профессии у меня было намного больше аргументов. Я – создатель. Творить начинаю с создания атмосферы, которая складывается из визуальной составляющей и звукового оформления, а музыкальные звуки рождаются лишь с *моей* помощью. Ну, не запоем гитара, пока до ее струн не дотронется чья-та рука, пусть даже не совсем музыкальная. Декорации, в свою очередь, могут возникнуть только в руках, не побоюсь этого слова, творчески подкованного специалиста, потому что только человек, изучающий правила визуальной эстетики и занимающийся такого рода творчеством вне стен учреждения, в котором он работает, может удачно создать красивую картинку, которая вызовет у детей восторженную реакцию.

Пропуская тот момент, что все *сценарии* педагогических и развлекательных мероприятий тоже не из воздуха появляются, а возникают лишь в процессе творческой деятельности, я сразу перехожу к вопросу о

воспитании в ребёнке творческой, а в идеале, порядочной и отзывчивой личности. Музыка в этом плане – наилучший источник педагогического творчества. Но ребенку нужен мост к источнику, и мостом в этом случае является педагог – посредник между ребенком и миром звуков.

Мой собеседник начал приводить доводы насчет того, что любой заинтересованный взрослый может стать «посредником», на что мне пришлось возразить, что совсем не каждый: во-первых, он должен быть заинтересован в этом, во-вторых, разбираться в музыке в достаточной мере, в-третьих, иметь элементарные педагогические знания. И это не говоря уже о музыкально-педагогических приемах, которые играючи позволяют ребенку открыть для себя мир музыкальных звуков в той мере, в которой это возможно.

Я помню себя до обучения в колледже на музыкальном отделении, когда музыкальные и обычные звуки обозначали для меня одно и то же; первые отличались лишь тем, что были строго упорядочены. Только после длительной работы над собой, своими способностями, знаниями, и не без помощи профессиональных педагогов, конечно же, я начала понимать, что музыка устроена иначе. Моя миссия – донести эту мысль и до своих воспитанников.

Только вслушиваясь в звучание тех самых «упорядоченных» звуков, начинаешь понимать всю стройность этой «упорядоченности», находишь вопрос в музыкальном произведении, а затем и ответ в нем же. Уже через несколько продуктивных диалогов с музыкально грамотным человеком, ты сам начинаешь обращать внимание на образы, возникающие перед глазами во время прослушивания музыки. Мои воспитанники уже умеют это. Они активно занимаются изобразительным творчеством во время слушания музыки, различают характеры музыкальных произведений и с помощью инструментов пытаются создавать собственные шедевры. Да! Ведь все, что создано интеллектом ребенка – шедевр, я говорю себе это постоянно, я живу по этому принципу и поддерживаю любую инициативу детей, а они проявляют ее постоянно.

Впрочем, я считаю, что педагогика в целом невозможна без творчества, мы творим и наш продукт – личность ребенка.

На этом мой собеседник заварил очередную чашку чая...