

Принято:  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
20.08.2021 г.

Утверждено:  
Заведующий  
Муниципального  
бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения – детский сад  
№14 «Рябинка»  
И.В. Федькина  
Приказ № 11  
20.08.2021 г.

# РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – ДЕТСКИЙ САД  
№ 14 «Рябинка»

(на 2021-2022 учебный год)

Музыкальный руководитель:  
Тимошенко О.Ю.

г. Клинцы

2021

## Содержание

<b>№ п./п</b>	<b><i>Раздел</i></b>
<b><i>I</i></b>	<b><i>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</i></b>
	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.3	Характеристика возрастных особенностей детей
1.4	Планируемые результаты освоения программы
<b><i>II</i></b>	<b><i>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</i></b>
2.1	Особенности образовательной деятельности.
2.2	Связь с другими образовательными областями
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников.
<b><i>III</i></b>	<b><i>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</i></b>
3.1	Особенности организации жизни и деятельности детей
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.4	Система мониторинга
3.5	Методическое обеспечение
	Приложения

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### *Пояснительная записка*

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились

детские родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ – детский сад комбинированного вида «Рябинка» г.Клинцы разработана в соответствии с ФГОС ДО и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-368с., парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, а также на основе образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищева, Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 г, и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

7. Устав МБДОУ - детский сад №14 «Рябинка».

**1.1. Цели и задачи реализации образовательной  
области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная  
деятельность)**

**Основная идея рабочей программы** – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Основные цели программы:**

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

**Задачи воспитательно - образовательной работы:**

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра; освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

*Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальной программы.*

**Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**  
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);

- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре русского народа;

- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности, возможность творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей группы «Теремок»**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей группы «Сказка»**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые

песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей коррекционной группы «Улыбка»**

Развивать музыкальные и творческие способности.

Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

#### *Слушание*

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.).

Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.

Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте).

Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки).

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.

Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, «пружинку», притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

### *Пение*

Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них.

Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

#### **1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей коррекционной группы «Солнышко»**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

##### *Слушание*

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

##### *Пение*

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и

тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства иразнообразной художественно-творческой деятельностью.

*Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

*Принцип деятельности* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

*Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

*Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

*Принцип креативности* - организация творческой деятельности.

*Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

*Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

*Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

*Принцип интеграции образовательных областей* –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

*Принцип системности* - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов

*Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

*Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.*

*Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.*

*Принцип развивающего характера образования.*

Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

*Принцип положительной оценки деятельности детей – ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.*

*Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.*

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей детей**

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет***

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

### ***Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет***

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму

музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого-седьмого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

##### **Целевые ориентиры в группе «Теремок»**

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. ориентируется в пространстве;

3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога; 4. легко бегаёт на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»; 5. марширует, останавливается с конца музыки; неторопливо, спокойно кружиться;

6. меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; 7. выполняет притопы;

12. различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);

13. выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства

ритма.

Музицирование.

1. ритмично хлопает в ладоши и по коленям;

2. различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;

3. произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);

4. играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;

5. различает долгие и короткие звуки;

6. проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

7. правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Слушание музыки

1. различает музыкальные произведения по характеру;

2. определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);

3. различает двухчастную форму;

4. эмоционально откликается на музыку;
5. манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. узнает музыкальные произведения;
7. различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

#### Распевание, пение

1. реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. передает в интонации характер песен;
3. поет, а капелла, соло;
4. выполняет простейшие движения по тексту;
5. узнает песни по фрагменту;
6. звукоподражает;
7. проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

#### Пляски, игры, хороводы

1. изменяет движения со сменой частей музыки;
2. запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. исполняет солирующие роли;
4. исполняет пляски по показу педагога;
5. передает в движении игровые образы.

### **Целевые ориентиры в группе «Сказка»**

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;

10. двигается галопом, передает выразительный образ;

11. движения плавные.

#### Развитие чувства ритма. Музицирование

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;

2. прохлопывает ритмические песенки;

3. понимает и ощущает четырехдольный размер;

4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;

5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

#### Слушание музыки

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;

2. различает трехчастную форму;

3. знаком с танцевальными жанрами;

4. выражает характер произведения в движении;

5. определяет жанр и характер музыкального произведения;

6. запоминает и выразительно читает стихи;

7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

#### Распевание, пение

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;

2. сопровождает пение интонационными движениями;

3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;

4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;

5. поет соло, подгруппой, цепочкой, закрытым звуком»;

6. расширен певческий диапазон.

#### Игры, пляски, хороводы

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество

### **Целевые ориентиры в коррекционной группе «Улыбка»**

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, подпевает взрослому, поющему детские песенки; различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов; при совершении музыкально - ритмических движений под музыку не проявляются раскоординированность, моторная неловкость.

### **Целевые ориентиры в коррекционной группе «Солнышко»**

Знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует; умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности.**

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместную деятельность взрослого и детей,
- самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

***Виды музыкальной деятельности:***

Слушание музыки.

Распевание, пение.

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами, пляски, игры, хороводы.

### ***Слушание музыки***

Для того

чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому. Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окраске. Тексты песен на занятиях не заучиваются. У жесмладшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

## ***Работа над развитием чувства ритма.***

### ***Музицирование***

Без ритма невозможно движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы.

Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

## **2.2. Связь с другими образовательными областями:**

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

<i>Образовательная область</i>	<i>Компонент образовательной деятельности</i>	<i>Методы и приемы</i>
--------------------------------	---	------------------------

<b>«Социальнокоммуникативное развитие»</b>	<b>«Социализация»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);</li> <li><input type="checkbox"/> приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> </ul>
	<b>«Безопасность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).</li> </ul>
<b>« Познавательноеразвитие»</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/> за счет сенсорного развития; формирования элементарных математических представлений; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<b>«Развитие речи»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ;</li> <li><input type="checkbox"/> расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.</li> </ul>
	<b>«Чтение художественной литературы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) .</li> <li><input type="checkbox"/> приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)</li> </ul>

<b>«Художественноэстетическое развитие»</b>	<b>« Приобщение к искусству»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; Формирование элементарных представлений о видах жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.</li> <li>□</li> </ul>
	<b>« Изобразительная деятельность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)</li> </ul>

### **2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации

универсальных возможностей детей во владении креативным потенциалом, в различных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;

- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;

- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, ролей и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

***Формы организации образовательной деятельности осуществляется:***

*Индивидуально.* Предполагает наличие индивидуального подхода к ребенку.

*Групповая форма работы.* Предполагает работу по подгруппам. На группы делят детей по различным признакам, таким способом можно разрешить конфликт между ребятами, установить хорошие взаимоотношения.

*Фронтальная (коллективная).* Дети занимаются все вместе, чувствуют поддержку коллектива и являются его частью.

***Средства:***

- Наглядно-образный материал:
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;

- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкальнообразовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность).

### ***Самостоятельная деятельность.***

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

*Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:*

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая,художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

## **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

### ***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

### ***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального

воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;

участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

- помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Подробный план работы с родителями находится в Приложении 1.

### 3.1. Особенности организации жизни и деятельности детей

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин. :

***Продолжительность и количество  
организованной образовательной деятельности  
по возрастным группам***

<b><i>Возрастная группа</i></b>	<b><i>Продолжительность</i></b>	<b><i>Количество</i></b>
«Улыбка» 2 младшая группа	15 минут	2 раза в неделю
«Сказка» Старшая группа	25 минут	2 раза в неделю
«Теремок» 2 младшая группа	15 минут	2 раза в неделю
«Солнышко» Старшая группа	25 минут	2 раза в неделю

***Режим НОД по группам***

<b><i>Дни недели</i></b>	<b><i>Группа «Теремок»</i></b>	<b><i>Группа «Сказка»</i></b>	<b><i>Группа «Улыбка»</i></b>	<b><i>Группа «Солнышко»</i></b>
<b><i>Пн.</i></b>		9:35-10:00	9:00-9:15	
<b><i>Вт.</i></b>	9:30-9:45			10:00-10:25
<b><i>Ср.</i></b>			9:00-9:15	9:30-9:55
<b><i>Чт.</i></b>	9:00-9:15	10:10-10:35		

<b>Пт.</b>	Праздники, развлечения, досуги, игры
------------	--------------------------------------

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематически театрализованные представления, календарные праздники, утренники. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Утренняя гимнастика проводится ежедневно во всех группах под музыкальное сопровождение, что способствует заряду бодрости, энергии, чувства радости и удовлетворения, а организм настраивается на эффективную работу в течение всего дня

***График ежедневной утренней гимнастики  
на 2021 – 2022 учебный год.***

<b><i>Группы</i></b>	<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Продолжительность</i></b>	<b><i>Место проведения</i></b>
Улыбка	Пн-Ср 8:10	5 -6 минут	музыкальный зал
Солнышко	Пн-Ср 8:20	6 - 8 минут	музыкальный зал
Сказка	Вт-Чт 8:10	6 – 8 минут	музыкальный зал
Теремок	Вт-Чт 8:20	5 – 6 минут	музыкальный зал

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка

образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<i>Развивающие зоны</i>	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Мультимедийное оборудование Мольберт
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Маракасы Погремушки Бубен Дудочки Колокольчики Бубенцы Металлофон Деревянные ложки Гитара Балалайки
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные	Карточки Диски с записями

	способности.	
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p>
Зона театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Мягкие игрушки</p>

<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u>          Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u>          Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u>          Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.          Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u>          Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.          Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.          Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Мячи          Скакалки          Обручи          Флажки          Диски с музыкой          Альбомы          Карандаши          Краски          Куклы в национальных костюмах          Невалюшки</p>
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стул          Музыкальный центр          Шкаф с документацией</p>

**Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.**

*Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.*

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

*С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)

- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

***План взаимодействия с педагогами на 2021-2022  
учебный год.***

<b>Срок</b>	<b>Форма и содержание работы</b>
Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Октябрь	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
	Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
Ноябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с

	песенным репертуаром.
	Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям
	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам.
Декабрь	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
Январь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей.
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях.
Март	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят».
	Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара
	Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.

	Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Дню Земли», «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения музыкального зала.
Апрель	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка. Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей, Сабантуй.
Май	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Комплексно – тематическое планирование МБДОУ -д/с №14 «Рябинка» на 2021-2022 год.

	Временной период Месяц/ Недели	Тема (праздники, события, сезонные явления)	Общее итоговое мероприятие
<b>сентябрь</b>	1 неделя 01.09.21 - 03.09.21	До свидания лето! День знаний	«День знаний» (досуг)
	2 неделя 06.09.21-10.09.21	Мой детский сад. Моя группа	«Любимые игры в детском саду» (физ.досуг)
	3 нед. 13.09. -17.09.21	Мой город -моя родина	Выставка рисунков «Люби и знай свою Россию»
	4 неделя 20.09-24.09	Домашние животные	Выставка рисунков «Любимый питомец»
	5 неделя 27.09-01.10.21	Дикие животные	Презентация «Как звери к зиме готовятся»
<b>октябрь</b>	1 неделя 04.10.-08.10.21	Осень золотая	Выставка поделок «Даря осени».
	2 неделя 11.10.-15.10.21	Овощи	Развлечение «Бабушка-загадушка»
	3 неделя 18.10.-22.10.21	Фрукты	Досуг «Сильные, ловкие»
	4 неделя 25.10-29.10.21	Дары леса	Праздники осенние
<b>ноябрь</b>	1 неделя 01.11-05.11.21	Птицы	Выставка рисунков «Птицы нашего города»
	2 неделя 08.11-12.11.21	Транспорт нашего города	Экскурсия «Транспорт на улицах нашего города»
	3 неделя 15.11-19.11.21	Дорожная безопасность	Стенгазета «Это должен знать каждый»
	4 неделя 22.11-26.11.21	Профессии .День матери	Развлечение «Все работы хороши выбирай на вкус»
<b>де</b>	1 неделя 29.11.-03.12.21	Зимушка-зима	Показ театра «Рукавичка»

	2 неделя 06.12.-10.12.21	Животные и природа Брянского края.	Виртуальная экскурсия «брянский заповедник»
	3 неделя 13.12.-17.12.21	Основы безопасности	Изготовление плаката «Можно-нельзя»
	4 неделя 20.12-24.12.21	Мастерская деда Мороза	Выставка поделок «Новогодние фантазии»
	5неделя 27.12-31.12.21	Новый год у ворот	Праздник «Здравствуй Новый год»
январь	2 неделя 09.01-18.01.22	«Приходила Коляда...!» Зимние забавы.	Колядки(досуг).
	3 неделя 14.01-18.01.22	Народные праздники на Руси	Зимние забавы (вечер развлечения) «Снежная королева» (физ.досуг)
	4 неделя 21.12-25.12.22	Народная игрушка	Выставка «Народная игрушка»
	5 неделя 28.12-01.02.22	Деревья, растения	КВН «Деревья нашего края»
февраль	1 недели 04.02-08.02.22	Мои друзья	Фото-стенд «Мои друзья»
	2 неделя 11.02-15.02.22	Зима не даром злиться...Масленица	Акция «Быть как папа я хочу». Масленица.
	3 неделя 18.02-22.02.22	Мой папа защитник	Праздники «Юные защитники»
	4 неделя 25.02-01.03.22	Профессии (военные профессии)	Виртуальный экскурс по прфессиям
март	1 неделя 04.03-07.03.22	<i>Мамин праздник</i>	Утренники к 8 Марта.
	2 неделя 11.03-15.03.22	«К нам весна шагает...»	Выставка рисунков «Весенние этюды»
	3 неделя 18.03-22.03.22	Животные и птицы весной	Проект «Птицы и животные нашей местности»
	4неделя 25.03-29.03.22	Книжкины именины	Развлечение «День книги»
	1 неделя 01.04-05.04.22	Я расту здоровым	Досуг физкультурный «В здоровом теле здоровый дух»
апрель	2 неделя 08.04-12.04.22	Мир космоса. Мир вокруг нас.	Выставка поделок«Просторы космоса»
	3 неделя 15.04-19.04.22	Живая неживая природа	Оформление зарисовок проведенных опытов
	4 неделя 22.04-26.04.22	Пожарная безопасность	Экскурсия в пожарную часть
	1 неделя 29.04-03.05.22	День Победы!	Концерт для ветеранов ВОВ «Победный май шагает по стране...»
ма	2 неделя 06.05-10.05.22	Мир вещей	Викторина «Помощники человека»

3 неделя 13.05-17.05.22	Моя семья	Фото выставка «Мама, папа я вот и вся моя семья»
4 неделя 20.05-24.05.22	Комнатные и клумбовые цветы	Посадка цветов
5 неделя 27.05-31.05.22	Защитим детство	Праздник «»Дети цветы жизни

### 3.4. Система мониторинга.

Оценкарезультатов эффективности педагогических действий проводится в начале (сентябрь-октябрь) и конце (апрель-май) учебного года.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповойдиагностики в каждой возрастнойгруппедетского сада.

Это необходимо дляизучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Диагностика проводится посредством проведения дидактических игр с помощью следующих педагогических методов: наблюдение, анализ.

Полученныеданные заносятся в диагностические карты, которые находятся в Приложении.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного изучения педагогического процессапредполагает:* для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

### **3.5. Методическое обеспечение**

1. Основная образовательная программа МБДОУ – детский сад №14 «Рябинка» г. Клинцы 2021

2. «От рождения до школы.» Основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2015г.

3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010

4. Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

7. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.

8. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011

9. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.»М., 2004.
11. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.»Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
13. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
14. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
15. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)