

ОПЫТ РАБОТЫ

Тема: «Использование ресурсов и потенциала музыкального руководителя в формировании креативных способностей дошкольников»

Современный мир – это мир креативных личностей, и вершин в нем достигают только те, кто мыслит неординарно, творчески и нестандартно подходит к решению любых проблем. Поэтому перед сегодняшними воспитанниками растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Несомненно, музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребёнок развивает свои силы.

Я, как молодой педагог, которому доверены малыши, вижу перед собой четкую цель - развитие креативной личности, посредством музыкальной деятельности, характерной чертой которой является генерация оригинальных идей и выбор нешаблонных путей решения проблем.

Каждая встреча с детьми – это маленький праздник, где есть всё: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пение, которые тесно взаимосвязаны между собой. Занятия строю в виде калейдоскопа заданий, подчиненных одной главной задаче, рассматриваемой с разных сторон. Формула «слушаю-чувствую-анализирую-познаю-творчески воплощаю-слышу» является главной. Но творческое начало у детей не берется из воздуха. Для его проявления необходим большой объём музыкальных впечатлений, развитое активное восприятие музыки и многое другое.

За время работы в дошкольном учреждении и участия в различных семинарах, методических объединениях, встречах с наставниками, я убедилась в том, что при использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности, создании условий для самовыражения ребёнка, достигается поразительный эффект музыкально-творческого и личностного развития.

Я считаю, что развитие воображения, творчества, напрямую связано с развитием активного восприятия музыки. Использование в своей работе метода фокальных объектов стало одной из первых моих педагогических находок. Этот метод доказал свою эффективность в разделе «Слушание музыки». Вместе с воспитанниками мы выбираем предмет, который хотим усовершенствовать или

придать другие необычные свойства. Например, при характеристике динамических оттенков прослушанного произведения, мы берем слово «Динамика». Затем дети придумывают несколько слов-объектов. Например, «волна», «гром», «ветер», «морской царь». Эти определения характеризуются, а затем сформулированные свойства переносятся на выбранный нами фокальный объект. К примеру: «динамика бурная, громкая, порывистая, суровая, как морской царь». Для меня очень важно, чтобы ребенок умел рассказывать о музыке, но зачастую его словарного запаса не хватает. Для решения этой проблемы я вместе с детьми подобрала картотеку иллюстраций, с помощью которых воспитанники находят общие характеристики для изображения и звучащей музыки. Благодаря методу фокальных объектов активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждать о характере музыкального произведения, у них развивается мышление и рождаются совершенно непредсказуемые образы и характеристики прозвучавших произведений. А активное включение в работу «Сенсорных ковриков» позволило воспитанникам с помощью тактильных ощущений рассказать о музыке. Если дать ребенку меховой коврик, который он сможет поглаживать во время звучания колыбельной песни, то он не только сделает вывод, что музыка нежная, ласковая, теплая, мягкая, но и надолго запомнит свои тактильные ощущения. Ведь для человека творческое восприятие — это ключик, который открывает двери в новую, до сих пор не познанную жизнь. Это одно из неперенных условий формирования креативности.

Мне очень интересно находиться в поиске способов развития креативности воспитанников. Так, метод мозгового штурма, словесных навигаций, на мой взгляд, самые оперативные методы решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при которой дети придумывают и высказывают многочисленное количество вариантов решения музыкальной задачи. Настоящей педагогической находкой стало авторское игровое пособие «Веселые гусенички». Это верные друзья, которые с первых же минут знакомства с детьми стали их любимыми героями и путеводителями в мире музыки. Однажды Тик-Ток и Тик-Так пришли к нам на концерт, но все инструменты забрала Злюка! Проблема? Еще какая! С помощью чего мы можем сделать концерт для наших друзей? Варианты ответов не заставляют себя ждать.

Смысл метода мозгового штурма заключен в постановке некой задачи, решение которой дети предлагают сами. Важно то, что реакции на предложенную ситуацию, бывают самыми неожиданными. Вот где у педагога появляется возможность «пойти за ребенком». Благодаря этому формируется способность детей мыслить не в «общем потоке», а креативно. Педагог должен быть очень чуток к детской душе, не прерывать и не тормозить их критическими замечаниями, негативными оценками и, конечно же, как можно чаще создавать ситуации для свободного общения и обменом мыслями.

В своей работе я часто использую методы проб и ошибок, создание ритмической цепочки, морфологических таблиц, музыкально-игровые сеансы. Ведь эти методы ориентированы на поиск ребенком самостоятельных путей решения посредством накапливаемого опыта. Все это, как нельзя лучше тренирует не только мотивацию и внимание, но и очень тонко развивает музыкальные способности. Человек видит перед собой связку ключей, а творчески мыслящий – пособие для развития музыкальных способностей дошкольников. Так появилось еще одно пособие «Поющие ключики». Игра представляет собой подставку для ключей, звучащих по-разному (высоко и низко). Ребенок размещает ключики так, чтобы они «запели» сверху вниз или наоборот. Такой способ является невероятно действенным при развитии у ребенка звуковысотного слуха.

Совсем недавно гусенички Тик-Ток и Тик-Так познакомились с жителями музыкально-дидактического пособия «Пчелки-близнецы». Пчелки всегда при деле, но часто случается так, что сестрички-близнецы не могут найти друг друга. Только внимательность детей, их тембровый слух, смелость искать, пробовать, ошибаться и находить верное решение может помочь найти пчелкам свою пару. Не так давно ребята предложили устроить пчелиный концерт. Это было очень весело, и я с интересом наблюдала, как ребята фантазировали и сочиняли свои неповторимые номера для выступления.

«А линейка — это тоже музыкальный инструмент?» - спросили однажды меня ребята. А почему бы и нет?! Так в моей методической копилке появились новые игровые приемы «Говорящий предмет», «Музыка моего тела», «Оркестровка». Они позволили детям увидеть окружающий их мир с другой

стороны. Ребята с удовольствием придавали различным предметам звучание, отвечая на поставленные ими же вопросы: «Может ли звучать ручка?», «Как играют ножницы?», «Какую песню поет кастрюля?». Со временем эти приемы превратились в «Кухонный оркестр», в котором с удовольствием принимали участие не только воспитанники, но и их родители.

Мне всегда не хватает чего-то свеженького, новенького, пытаюсь найти свою «изюминку», свое интересное пособие. Это своего рода коллекция. Таким пособием стал разработанный мною муз-мобайл-куб. Он состоит из нескольких кубов, в которых каждая грань уникальна, мобильна, доступна и включает в себя эффективные игровые приемы и задания-тренажеры, способствующие развитию креативного мышления: «Нарисуй музыку», «Сочиняем песенку», «Озвучиваем сказку», «Чувство нового». Включение в работу муз-мобайл-куба распахивает перед ребёнком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован никакими ограничениями.

Использование в работе данных методических находок позволило мне развить слабых, сделать сильными средних, и развить творческий потенциал перспективных детей. Воспитанники с большим интересом вовлечены в музыкальную деятельность, стали креативными и уверенными в себе. У меня еще все впереди! Сейчас я усердно тружусь над разработкой своего авторского гайда для музыкальных руководителей, которые, как и я, начинают свой педагогический путь. И я уверена, что мой опыт станет для них путеводителем и я обрету единомышленников.

Существует еще немало интересных и эффективных методов и приемов, помогающих развитию креативности у дошкольников. Главное, чтобы используя их, педагоги всеми средствами поддерживали проявление детского творчества, пусть даже самые простые, отмечали находки детей, пусть и не значительные, ценили их собственные мысли. Вот что стимулирует развитие креативного подхода к окружающему миру.