

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИСТЬИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК» АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ - СТАРОЖИЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 3от 15 мая  
2013 года.



Утверждено  
Заведующий детским  
садом  
О. В. Войтешонок

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ознакомлению с художественной литературой  
детей дошкольного возраста

### "Литературный калейдоскоп"

(Разработана на основе программы Ушаковой О.С.

"Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи")

Составила: воспитатель первой категории Соушева О.В.

Срок реализации 2013 - 2017 г.г.



Истье - 2013 г.

## Содержание.

1. Введение.....	3
2. Целевая часть.....	6
2.1. Пояснительная записка.....	6
2.2. Планируемые результаты освоения программы.....	10
3. Содержательная часть.....	14
3.1. Теоретические основы программы.....	14
3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	17
3.3. Содержание педагогической деятельности.....	19
4. Практическая часть.....	31
4.1. Диагностические результаты.....	31
4.2. Реализация программы в ДОУ.....	51
5. Заключение.....	64
6. Список использованных источников.....	66
Приложение.	

## 1. Введение.

«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

В.А. Сухомлинский.

«Любовное, бережное отношение к книге - одно из важных качеств культуры чтения... Истинного любителя я узнаю с первого взгляда уже по одному тому, как он касается книги...»

А. Франс.

В век электроники и информатики юное поколение отодвигает книгу на второстепенный план, предпочитая просмотр художественных или мультипликационных фильмов. Основными тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний, ориентация на не книжные формы культуры. Чтение в наши дни больше ориентируется на удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не общекультурных, эстетических, эмоциональных. В наш век информационных технологий, тотального наступления Интернет, роль книги преуменьшается. И, тем не менее, следует обратить внимание на то, чтобы вырастить читающее поколение, воспитать в детях любовь к книге и чтению. Литература развивает способности детей и без нее невозможно полноценное овладение родным языком. Благодаря ей, дети не только мечтают,

фантазируют, изобретают, но и учатся общаться, благополучно входят в мир взрослых отношений. По словам известного педагога - теоретика О.С. Ушаковой: «В процессе ознакомления детей с выразительно – изобразительными средствами литературного текста развивается образность речи дошкольников, что в последствии проявляется в выборе языковых средств при создании ребенком самостоятельного высказывания. ... Содержание литературных произведений, картин, обучение детей умению совместно рассказывать, договариваться между собой способствует формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей, развивает умение успешно строить коммуникацию со взрослыми и сверстниками». [4, 6-7].

Без интересных увлекательных книг невозможно представить настоящего детства. Книга — добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Дошкольники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок.

Детская художественная литература является универсальным развивающим - образовательным средством, позволяющим эмоционально, интуитивно схватывать целостную картинку мира во всём многообразии связей вещей, событий, отношений и в своём влиянии на развитие дополнительной возможности других видов совместной с взрослым и самостоятельной деятельности детей.[26].

Задача педагогов и родителей сохранить основные позиции книги, как источника знаний, способа интересного времяпровождения и друга. Психологи утверждают, что чтение – неотъемлемый процесс на всех стадиях формирования личности. Чтение развивает память, мышление и другие когнитивные процессы, эмоционально-волевую сферу, учит любить, прощать, сопереживать, оценивать поступки, анализировать

действия, проследить причинно-следственные связи между событиями.[22].

Книга, являясь спутником ребёнка по жизни, помогает ему разобраться в мире человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений мыслей, поступков, становлении характера. Книга учит вглядываться в другого человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. «О память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной» - эти слова Константина Батюшкова имеют отношения и к вопросам чтения. У ребёнка память сердца. Люди, не сопереживавшие в детстве, могут остаться равнодушными к проблемам века – этическим, экологическим, экономическим.

Чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Цель нашей работы – открыть ребёнку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Читатель начинается раньше, чем ребёнок научится читать. Умение слагать слоги и слова – начало умения читать, а чтение как источник духовного обогащения – нечто другое. Поэтому совершенно очевидна **польза книг**, которые позволяют вырастить и воспитать целостную, гармоничную личность.

Средством решения данной проблемы является работа по программе "Литературный калейдоскоп". Программа "Литературный калейдоскоп" разработана для приобщения детей к культуре общения с книгой, развитие правильной речи, воспитание культуры речи и любви к родному языку, формирование коммуникативных навыков, нравственных качеств и всестороннего развития личности.

## **2. Целевая часть.**

### **2.1. Пояснительная записка.**

Основываясь на своём многолетнем опыте работы, я наблюдаю у детей дошкольного возраста снижение не только уровня речевого развития, но и познавательной сферы, недостаточность развития различных видов восприятия, внимания, памяти.

Одним из самых важных коммуникативных каналов человека является речь. Основная масса людей любит общаться и чаще всего использует для этого устную речь. Однако существует еще один вид коммуникации, не менее важный и ценный – письменная речь, которая представляет собой устную речь, запечатленную на носителе информации. Чтение – это то же общение, только через посредника - книгу. И если в пользу межличностного общения никто не сомневается, то очевидным фактом становится и польза чтения.

Польза чтения огромна, читая, человек познает для себя нечто новое, интересное (неинтересное и читать бы не стал), расширяет свой кругозор, обогащает лексикон. Чтение доставляет людям эстетическое удовлетворение, это, пожалуй, самый универсальный и простой способ развлечения, а также важнейшая часть культурного и духовного самосовершенствования. В процессе восприятия чтения у ребенка активно работает головной мозг, причем оба полушария. В процессе чтения задействована работа левого полушария. В восприятии содержания текста, в представлении в воображении образов и картинок происходящего в сюжете задействована работа правого полушария.[22]. Важным является и правильный подбор литературного материала, который воспитывает нравственность, коммуникабельность, любовь к окружающему, к истории, одновременно доставляет удовольствие от

чтения, тренирует, развивает способности мозга. Поэтому работа в данном направлении является **актуальной**.

В связи с этим возникает необходимость создания дополнительных возможностей для приобщения детей к художественной литературе. Для этого нами были проанализированы труды ученых, которые занимаются проблемами воспитания, обучения и развития детей.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт. По данному направлению работали и работают многие известные отечественные ученые, психологи, методисты.

Важность приобщения детей к книге, к красоте родного слова отмечали педагоги, психологи, лингвисты такие, как Л.А. Айдарова, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерица и др. [3; 26].

Говоря о задачах литературного образования дошкольников, Выготский Л.С. указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства. Что это значит? Ввести ребёнка в мир словесного искусства - значит познакомить его с существованием этого искусства, как неотъемлемой частью жизни каждого человека; приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством); показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки и многое другое); воспитать «чувство слова», вызвать интерес, любовь и тягу к книге».[3; 10]

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах М.М. Кониной, Н.С. Карпинской, Е.А. Флериной. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания.

По словам В. Л. Сухомлинского «чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.[3; 9].

Задачи по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой тесно связаны с задачами по развитию речи и познавательного развития. Вся деятельность педагогов по ознакомлению с художественной литературой детей дошкольного возраста имеет два основных направления: ознакомление с литературой предусмотренной общей образовательной программой и формирование у детей умения воспринимать и понимать литературные произведения.[18].

Первое направление деятельности не вызывает вопросов, так как определено в примерном перечне литературы, рекомендуемой для ознакомления с ней детей.

Проблемами формирования у детей умений воспринимать и понимать литературу занимались многие педагоги и психологи (педагоги – Водовозова Е.И., Жуковская Р.И., Кониная М.М., Усова А.П., Ушинский К.Д., Флерина и др.; психологи – Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М., Запорожец А.В. и др.). Ученые отмечают, что дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребёнка.[26]. Психологи выделяют два периода, имеющие редкие качественные различия и тесно связанные с развитием личности ребёнка в целом.[22]. Границы этих периодов довольно точно определил К.Чуковский. Первый длится от "двух до пяти", после пяти начинается второй период, когда искусство слова отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным. У детей пятилетнего возраста возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.[10].



Программа для детей дошкольного возраста «Литературный калейдоскоп» нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы, развитию риторических умений, формированию основ самообразования, воспитания чувства бережного отношения к родному языку.

Рабочая программа "Литературный калейдоскоп" разработана с учётом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2017года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2013г.
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» №124 – ФЗ от 24.07.1998 г.;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности. Регистрационный №21-0578 от 29 декабря 2011 г.;
- Программа образовательной деятельности, согласованная и утвержденная педагогическим советом. Приказ №1 от 13.09.2016 г.
- Требования СанПин 2.4.1.3049-13 с редакцией от 27.08.2015 г.

## 2.2. Планируемые результаты освоения программы.

Применение разработанной нами дополнительно - образовательной программы "Литературный калейдоскоп", будет способствовать:

- общему психическому и умственному развитию;
- формированию коммуникативно - речевой культуры;
- развитию познавательного интереса к окружающему миру;
- воспитанию нравственных качеств личности;
- приобщению к культурному опыту народа;
- знакомство с русскими народными традициями и традициями народов мира;
- знакомство с мировой художественной культурой. [2; 24; 25].

Кроме того, представленная программа способна в своих планируемых действиях развернуть работу по развитию речи, голоса, темпа, громкости речи, расширению интереса к развитию речи ребенка, тем самым помогая адаптироваться дошкольнику к обучению в общеобразовательном учреждении. В результате реализации программы у ребёнка должны сформироваться следующие умения и навыки:

- слушать произведения художественной литературы (сказки, рассказы, стихи);
- запоминать считалки, скороговорки, загадки;
- пересказывать содержание произведения с опорой на рисунки в книге и без опоры;

- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- анализировать явление, событие, поступки литературных героев, оценивать их;
- читать наизусть короткие стихотворения, произведения малых форм;
- уметь слушать собеседника, иметь представление об этических правилах ведения беседы;
- уметь правильно строить предложения и ответы;
- передавать свои впечатления от прочитанного в изобразительных видах деятельности (рисовании, игре, музыке и т.д.);
- назвать любимые сказки и рассказы; прочесть 1-2 любимых стихотворения, 2-3 считалки; вспомнить 2-3 загадки;
- с помощью взрослого драматизировать (инсценировать) небольшие сказки.[2; 26].

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- правило обращения с книгой;
- начальные представления о правилах взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- передавать свои впечатления от прочитанного в других видах деятельности (рисовании, игре, музыке и т.д.).
- слушать произведения художественной литературы (сказки, рассказы, стихи), сопереживать героям произведения;
- название любимых сказок и рассказов; наизусть 1-2 любимых стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки;

- рассматривать книжные иллюстрации, соотносить их с текстом произведения.[27].

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- фамилии детских писателей и их произведения;
- иметь представление о разнообразии детских книг;
- усвоить простые правила поведения при прослушивании произведений и просмотре выступлений взрослых и детей;
- ориентироваться в книге;
- слушать и воспринимать литературные произведения;
- излагать свои мысли последовательно;
- получить представление о способах управления своим голосом (тембр, силу, высоту);
- пересказывать сказки;
- участвовать в инсценировке произведений.[27].

К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- различать печатную продукцию по назначению;
- различать литературные жанры (сказка, стихотворение, рассказ, быль);
- анализировать тексты;
- управлять голосом (тембр, силу, высоту, дикцию, темп речи, дыхание);
- соблюдать речевой этикет;

- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;

- соотносить вербальные и невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).[27].

В период реализации программы предполагаются следующие методы диагностирования:

- наблюдение;

- беседа;

- тестирование (на предмет развития творческих речевых способностей, знание формул речевого этикета и др.).

Основным методом контроля является систематическое включенное наблюдение за речевой деятельностью обучающихся как в процессе деятельности, так и «контрольных точках» - творческих событиях и др.

Основным способом диагностирования является мониторинг, где выявляется уровень развития способностей и достижений детей.

### 3. Содержательная часть.

#### 3.1. Теоретические основы программы.

Программа для детей дошкольного возраста «Литературный калейдоскоп» разработана на основе:

- программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы; [16].
- программы О.С. Ушаковой «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи»;[29].
- методического пособия Н.В. Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой».[30].

Программа не дублирует и не заменяет компонент базовой программы «От рождения до школы», а является специальным курсом, реализуемым в детском саду.

При разработке программы мы опирались на основные педагогические принципы: развивающего образования; научной достоверности; доступности и достаточности; единстве воспитывающих, развивающих и обучающих задач; преемственности; адекватности, систематичности и последовательности.[3].

Познакомившись с содержанием, методикой, конспектами занятий представленных в литературе, посвящённой проблемам коммуникативно - речевого развития мы определили направление своей работы.

Целью нашей работы является воспитание у детей дошкольного возраста интереса к чтению на основе ознакомления с художественной литературы.

Нами была разработана дополнительная образовательная программа "Литературный калейдоскоп" и внедрена в работу детского сада "Колобок".

Особенностью дополнительной образовательной программы "Литературный калейдоскоп" по воспитанию интереса к чтению у детей является включение **элементов риторики**. Целью включения элементов риторики в занятия по ознакомлению детей с художественной литературой являются:

1. развитие риторических навыков и умений;
2. развитие познавательных способностей.

Элементы риторики способствуют развитию коммуникативных способностей, наиболее полному усвоению понятийных и инструментальных знаний, повышению заинтересованности детей к овладению речевым этикетом и правильной хорошей речью. [18; 22; 24].

Изучив литературу по обучению детей риторике, и проанализировав специальную литературу по ознакомлению детей с художественной литературой, нами были подобраны занятия и объединены в тематические циклы.

В программе в разделе тематическое планирование были отдельно прописаны задачи по формированию риторических умений и навыков для каждого занятия.

Также разработана система специально подобранных литературных произведений, приуроченных к календарным праздникам в нашей стране.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 3 год, по 1 занятию в неделю в первой половине дня. Всего 36 занятий в год, длительностью в зависимости от возраста.

Продолжительность обязательной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 мин.,
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 мин.,
- для детей от 5 до 7 лет – не более 25-30 мин.

Форма организации детей – групповая.

Педагогический анализ (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Реализация содержания программы "Литературный калейдоскоп" происходит в соответствии с перспективным планированием.



### **3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

Программа "Литературный калейдоскоп" включает в себя широкое использование художественной литературы. При отборе книг (литературных произведений) мы руководствуемся такими критериями:

- идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи.[18; 26]

В учебно-методическое обеспечение входит:

- наглядно – образный материал (иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты, «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы), стихи, загадки, открытки для рассматривания).

- портреты писателей и поэтов;
- литературный материал и методические пособия;
- картотека дидактических, творческих, развивающих и подвижных игр, игр-драматизаций и материалов;
- театр (настольный, пальчиковый, бибабо, кукольный, и т.д.);
- костюмы театральные;
- печатная продукция (иллюстрации, фотографии, рисунки);
- материалы для продуктивного творчества (альбомы, картон, бумага, клей, кисточки, карандаши, краски, пластилин, стеки).

Для эффективной реализации программы "Литературный калейдоскоп" создана развивающая предметно-пространственная среда:

- групповая комната для осуществления воспитательно–образовательного процесса оформлена в соответствии с СанПиН, эстетическими нормами и правилами;
- техническое оснащение для деятельности в группе ( проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр);
- библиотека детской и познавательной литературы;
- коллекция детских мультимедийных презентаций;
- интернет – ресурсы, сайт ДОУ.

### **3.3. Содержание педагогической работы.**

Теоретико-содержательные и собственно методические аспекты предлагаемой программы определены необходимостью дать детям первоначальные знания основ риторики, через произведения художественной литературе и умения использовать различные виды общения и риторические действия.

Содержание занятий по литературе с элементами риторики позволяет формировать коммуникативно - речевую культуру поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, развивается артикуляционный аппарат, речевой слух и речевое дыхание. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Совершенствуются психические способности: память, мышление, восприятие, воображение. Сюжеты литературных произведений позволяют ребенку решать многие бытовые проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Занимаясь художественной литературой с элементами риторики, ребенок познает красоту и силу слова, развивается нравственно, овладевает навыками общения в интеграции (соприкосновении) с музыкой, художественной литературой, фольклором.

Для достижения цели программы нами реализован ряд необходимых условий:

1. Для развития риторических умений:

- подобраны словесно-дидактические игры и упражнения в соответствии с поставленными задачами;
- разработан перспективный план для каждой возрастной группы с примерным содержанием;
- подобран цикл этюдов на развитие различных эмоций;
- составлена картотека чистоговорок и скороговорок;
- составлена картотека сказочных физкультминуток для развития качества речи;
- составлена картотека пальчиковых игр;

2. Для воспитания интереса к чтению:

- оформлены книжные уголки в соответствии с возрастом детей группы;
- литературные произведения объединены по тематической направленности;
- составлена картотека дидактических игр;
- составлена картотека подвижных игр по сказкам;
- организован театр (настольный, пальчиковый, кукольный.);
- составлена картотека загадок, пословиц и поговорок о книге;
- подобраны театральные костюмы;
- сделаны альбомы для творческих работ;

- созданы альбомы с иллюстрациями; рисунками; фотографиями;
- составлены викторины по русским народным сказкам, по авторским сказкам.

Систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ.

Программа является образовательной, развивающей, воспитывающей и направлена на речевое развитие ребенка, его творческих литературных способностей, а также формирование коммуникативных навыков дошкольника.

Содержание программы определяется поставленными задачами для реализации цели программы в зависимости от возрастных особенностей детей.

Базовой основой программы являются задачи воспитания и развития детей образовательной области «Речевое развитие» примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» разработанной под редакцией Н.Е. Вераксы.[16].

#### Младший дошкольный возраст:

##### 1. Образовательные задачи:

-учить слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения;

- учить понимать речь взрослого без наглядного сопровождения.  
Действовать по словесному указанию;

- учить имитировать действия людей и движения животных;
- учить отчетливому произнесению изолированных гласных и согласных звуков;
- учить правильному звукоподражанию;
- формировать умение пользоваться высотой и силой голоса;
- формировать умение рассматривать книжные иллюстрации, соотносить их с текстом произведения;
- учить повторять несложные фразы
- учить детей общаться друг с другом.

## 2. Развивающие задачи:

- развивать все компоненты речи детей: грамматический строй речи, связную речь, словарь, звуковую культуру речи;
- способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата;
- развивать речевое дыхание;
- развивать слуховое внимание.

## 3. Воспитательные задачи:

- приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь).
- воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения;
- воспитывать чувство отзывчивости на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, «победе» положительного героя).

## Дети 4-5 лет (средняя группа):

### 1. Образовательные задачи:

- формировать у детей интерес к книге;
- формировать основы читательской культуры в процессе чтения (восприятия) книг;
- формировать умение логично и понятно высказывать суждение;
- учить использовать в речи прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- учить определять и называть местоположение предмета;
- учить употреблять существительные с обобщающим значением;
- учить детей рассказывать;
- упражнять детей в умении пересказывать;
- учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

### 2. Развивающие задачи:

- развивать любознательность;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развитие качества голоса (тембр, силу, высоту); дикции, темпа речи;
- развивать творческие способности детей;
- способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в процессах чтения, анализа, инсценировки прочитанных текстов, рассматривания книг и иллюстраций;
- развивать интонационную выразительность речи.

### 3. Воспитательные задачи:

- воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к чтению литературы;
- поощрять словотворчество;

### Старший дошкольный возраст:

#### 1. Образовательные задачи:

- учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи; сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки;
- учить определять место звука в слове;
- учить составлять по образцу простые и сложные предложения;
- учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие рассказы и сказки;
- учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины;
- учить составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимися действиями;
- учить составлять творческие рассказы;
- учить различать на слух и отчетливо произносить все звуки;
- формирование творческой личности через приобщение ребенка к риторической деятельности;



- закреплять представление о жанровых особенностях художественных произведений, развивать умение анализировать тексты;

- формировать интерес к учебной деятельности и желание учиться в школе.

## 2. Развивающие задачи:

- развивать качество голоса (тембр, силу, высоту, дикцию, темп речи, дыхание);

- развивать навыки вербального и невербального общения (мимика, жесты, телодвижения);

- развивать монологическую речь;

- развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта;

- продолжать развивать фонематический слух;

- отрабатывать интонационную выразительность речи;

- развивать умение согласовывать слова в предложениях;

- развивать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

## 3. Воспитательные задачи:

- расширять представления о правилах поведения в общественных местах;

- расширять представления об обязанностях в группе детского сада, дома. Обогащать словарь детей вежливыми словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т. д.).

- воспитывать потребность в соблюдении речевого этикета;

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;

- воспитывать культуру слушания и правильность произношения.

Кроме того, содержание работы включает в себя проведение следующих мероприятий:

- чтение и обсуждение произведений, с установкой на бережное отношение к книгам;
- чтение и инсценировка прочитанного;
- чтение и театрализация;
- чтение и презентация;
- творческая работа по прочитанному и организация выставок;
- итоговое занятие в каждой возрастной группе;
- диагностирование для подведения результатов работы и планирования.

Организация и проведение занятий в целях формирования приобщения детей к художественной литературе, выразительности речи и коммуникативного развития ребенка будет эффективным при выполнении следующих условий:

- единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенность и последовательность ознакомления детей с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;

- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).[18]

В реализации программы «Литературный калейдоскоп» мы использовали следующие формы организации занятий:

- комплексно – тематические;
- интегрированные;
- по подгруппам;
- экскурсии;
- игры – занятия;
- занятия – викторины.

Закрепление и повторение пройденного материала было запланировано в повседневной деятельности детей и как часть занятия по другим видам деятельности:

- дидактические игры;
- встреча с интересными людьми;
- организация выставок;
- ситуативные беседы;
- игровые упражнения;
- игры (путешествие, сюжетно – ролевые, подвижные, драматизации);
- КВН – викторины;
- литературные досуги;
- конкурсы, соревнования;

- литературные праздники;
- гимнастики (артикуляционные, дыхательные, пальчиковые, физкультминутки);

В педагогической работе использованы методы:

- словесные (чтение, беседы, вопросы, рассказывание педагогом и детьми, сочинение творческих рассказов, выразительное чтение наизусть, анализ, поощрение);

- наглядные (рассматривание иллюстраций, показ мультимедийных материалов, образец показа, моделирование);

- практические (игры (сюжетно – ролевые, драматизации, подвижные), дидактические игры и упражнения, игровые упражнения, упражнения по развитию выразительности исполнения, упражнения подражательно – исполнительского и творческого характера).

В рабочей программе «Литературный калейдоскоп» использование различных видов дидактических игр направлено на:

- на целенаправленное развитие коммуникативных качеств ;
- на запоминание героев произведений;
- на развитие речи, мышления.

Одним из требований ФГОС является тесное взаимодействие с родителями и законными представителями детей. Первое знакомство детей с книгой происходит в семье. При этом родители часто не понимают значение этого процесса для ребенка. По их пониманию чтение всего лишь приятное времяпровождение. Оно предназначено для успокоения или развлечения детей. К сожалению, встречаются родители, которые не делают для своих детей даже этого. Такая позиция родителей требует от педагогов поиска путей взаимодействия по вопросам литературного просвещения.

Главная задача педагога, работающего по программе приобщения детей к детской литературе и детскому чтению, - не только воспитывать самих детей, но ещё убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в программе, на изменение или корректировку своих представлений о детской литературе и детском чтении, путях и способах приобщения ребёнка к книге, установления эмоционального контакта с детьми посредством чтения.[24].

Работа по взаимодействию воспитателей и родителей выстраивается по следующим направлениям:

- знакомство родителей с возрастными возможностями дошкольников - читателей, позитивными и негативными стереотипами;
- расширение представлений родителей о детской литературе;
- обучение родителей руководству чтением детей;
- привлечение к взаимодействию с ДООУ.

Работа по этим направлениям включается в перспективный план по взаимодействию с родителями и законными представителями детей на год. В план включаются мероприятия:

1. Родительский лекторий:
  - что и как читать детям;
  - положи своё сердце у чтения.
2. Встречи у камина (родительский читательский клуб):
  - обмен опытом семейного чтения;
  - организация и проведение семейных литературных праздников, досугов, игр, спектаклей;
  - встречи с интересными людьми;
3. Выставка детских книг:
  - дискуссионная площадка «Первые книги ребёнка»;
  - круглый стол «Чтение начинается с колыбели»;
  - детско-родительское шоу «Самая читающая семья»;
  - конкурсы:

- иллюстрации детей и родителей;
- сочинение сказок (детьми и родителями);

#### 4. Творческие проекты.

5. Групповые и индивидуальные устные консультации по вопросам, возникающим у родителей;

- письменные консультации;
- привлечение родителей для решения общих (семьи и ДОУ) вопросов.

#### 6. Устная и письменная информация:

- оформление информационных стендов (ребёнок и книга; пришли мне чтения доброго и т.д.);
- реклама новинок;
- выпуск газеты ДОУ «Лучики солнышка»;
- постоянная рубрика в газете «Читаем дома».

Жизнеспособность программы – реализация программы не требует финансовых затрат. Успешность программы зависит от тесного взаимодействия всех участников проектной деятельности, целеустремленности каждого участника проекта. Данная программа может быть реализована в любом ДОУ.

#### Перспективы дальнейшего развития:

- продолжить работу над программой - составить тематическое планирование «Работа в книжном уголке».

## 4. Практическая часть.

### 4.1. Диагностические результаты.

Диагностирование уровня подготовленности детей в различных видах деятельности и результаты промежуточных и итоговых диагностических мероприятий позволяют решить целый ряд вопросов, встающих перед педагогами в процессе работы.

Для диагностирования результатов работы мы использовали методические разработки Ю.А. Афонькиной и О.С. Ушаковой.[1; 2; 4].

Цель диагностической работы – изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

#### Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении полученных знаний.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Наблюдение проводилось по следующим *критериям*:

1. В области «Социально – коммуникативное развитие»:
  - старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе;
  - понимает социальную оценку поступков сверстников или героев литературных произведений;

- имитирует мимику, движения, интонацию героев литературных произведений;

- принимает на себя роль, объединяет несколько игровых действий в единую сюжетную линию;

- разыгрывает самостоятельно и по просьбе взрослого отрывки из знакомых сказок.

## 2. В область «Приобщения детей к художественной литературе»:

- проявляет устойчивый интерес к тематическим многообразным произведениям, процессу чтения;

- способен творчески использовать воспринимаемый литературный материал (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах деятельности;

- описывает состояние героя, свое отношение к содержанию произведения, используя в своей речи средства интонационной выразительности;

- активно участвует в процессах чтения, анализа, инсценировки прочитанных текстов, рассматривания иллюстраций;

- способен продолжительно слушать чтение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 15 минут);

- пользуется прямой и косвенной речью при пересказе литературных текстов, употребляя выразительные средства художественной речи.

Оценивание результатов обследования проводилось по **пятибалльной системе**. Баллы начислялись по следующим показателям:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,



4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**Высокий уровень** – все изучаемые критерии усвоены полностью, все действия стремятся выполнить самостоятельно, в некоторых ситуациях демонстрирует творческий подход, инициативен, любознателен, доброжелателен в общении.

**Уровень выше среднего** – все изучаемые критерии усвоены полностью, но при выполнении действий на первоначальном этапе требуется дополнительная мотивация. Инициативен, любознателен, доброжелателен в общении. Проявляет настойчивость в достижении результата, общей деятельности.

**Средний уровень** – не все изучаемые критерии усвоены полностью. По отдельным критериям действий проявляет инициативу и самостоятельность. Общая деятельность направляется действиями взрослого. Иногда в общении испытывает трудности, которые не может решить самостоятельно.

**Низкий уровень** – изучаемые критерии усвоены не полностью. В деятельность не проявляет инициативы и самостоятельности. Застенчив, испытывает трудности в общении. В общей деятельности требуется помощь взрослого. В некоторых ситуациях может не принять помощь.

**Низший уровень** – изучаемые критерии не усвоены. Замкнут, на контакт не идет, но в отдельных видах деятельности участвует без контактно.

При выявлении общих показателей уровня учитываются параметры средних значений. Более 2/3 показателей являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях – высокий уровень. Более 2/3 показателей являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях,

остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны – уровень выше среднего. Более половины показателей, но менее 2/3 являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны – средний уровень. Менее половины показателей являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны – низкий уровень. Менее половины показателей не являются стабильными характеристиками, слабо проявляются – низший уровень.

Первичное обследование на определение уровня знаний художественных произведений детьми и первичных коммуникативных умений, позволило нам наметить первичные задачи по внедрению в работу дополнительной образовательной программы «Литературный калейдоскоп». Промежуточный мониторинг позволил скорректировать работу, а итоговый – выявить положительные и отрицательные аспекты нашей деятельности.

Первая диагностика проводилась с детьми младшего дошкольного возраста. В диагностировании принимали участие 16 детей, из них 12 мальчиков и 4 девочки.

Результаты показали, что большинство детей не обладают коммуникативными умениями и навыками: 12,5% детей (2 ребенка) имеют низкий уровень развития коммуникативных умений и навыков; 56,3% (9 детей) – средний уровень; 31,2% (5 детей) – уровень выше среднего.

«Коммуникативное развитие  
детей младшего дошкольного возраста»  
Сентябрь 2013 – 2014 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	-	0%
Уровень выше среднего	5	31,2%
Средний уровень	9	56,3%
Низкий уровень	2	12,5%
Низший уровень	-	0%

Диагностирование уровня «Приобщения детей к художественной литературе» косвенно подтвердило эти показатели, т. к. выявило, что знания и умения, связанные с художественной литературой, так же находятся на низком уровне. 6,5% (1 ребенок) не обладают никакими знаниями, т.е. ребенку срочно требуется разработка индивидуального пути развития. 37,5% (6 детей) показали низкий уровень знаний художественных произведений; 43,5% (7 детей) – средний уровень; 12,5% (2 ребенка) – уровень выше среднего.

«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к  
художественной литературе»

Сентябрь 2013 – 2014 уч. год

Уровни развития	Количество детей	Проценты
Высокий уровень	-	0%
Уровень выше среднего	2	12,5%
Средний уровень	7	43,5%
Низкий уровень	6	37,5%
Низший уровень	1	6,5%

Эти данные подтвердили наличие тесной взаимозависимости между знаниями детей в области художественных произведений и их коммуникативными способностями.

Работа по дополнительной образовательной программе «Литературный калейдоскоп» в течение первого учебного года доказала целесообразность ее использования. Диагностирование в конце учебного года в области «Коммуникативное развитие» и «Приобщение к художественной литературе» показало улучшение результатов.

В конце учебного года в области «Коммуникативное развитие» большинство детей показали уровень выше среднего. 12,5% детей (2 ребенка) показали результаты среднего уровня; 50% детей (8 человек) – уровень выше среднего; 37,5% детей (6 человек) – высокий уровень.

«Коммуникативное развитие детей младшего дошкольного  
возраста».

Май 2013 – 2014 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	6	37,5%
Уровень выше среднего	8	50%
Средний уровень	2	12,5%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

Выявленные показатели доказывают, что деятельность, направленная на приобщение детей к художественной литературе была плодотворной.

Диагностирование знаний в области художественной литературы так же выявило хорошее качество нашей работы. 6,2% детей (один ребенок) показали низкий уровень знаний; 37,5% детей (6 человек) – средний уровень; 25% детей (4 ребенка) – уровень выше среднего; 31,3% детей (5 человек) – высокий уровень.

«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к  
художественной литературе».

Май 2013 – 2014 уч. год.

Уровень развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	5	31,3%
Уровень выше среднего	4	25%
Средний уровень	6	37,5%
Низкий уровень	1	6,2%
Низший уровень	-	0%

Дети, показавшие низкие результаты, могли бы, на наш взгляд, находиться на более высоком уровне, но из-за частых пропусков и недостаточной работы родителей дома они не получили достаточных знаний в области художественных произведений и мало социализировались в детском учреждении.

Первый год работы по дополнительной образовательной программе позволил нам наметить хорошую перспективу на дальнейшую деятельность.

В связи со сложившимися жизненными обстоятельствами во второй год обучения по дополнительной образовательной программе «Литературный калейдоскоп» перешли 6 детей младшей группы. Во второй год работы наша программа была усовершенствована. В ней были учтены все недостатки, выявленные в ходе педагогической деятельности.

Группа состояла из 14 человек, из них 11 мальчиков и 3 девочки. При первом обследовании в области коммуникативного развития были выявлены следующие результаты: 71,4% детей (10 человек) показали средний уровень коммуникативных умений и навыков; 21,4% (3 детей) – уровень выше среднего; 7,2% детей (один ребенок) – высокий уровень.

Таблица № 5.

## «Коммуникативное развитие детей средней группы».

Сентябрь 2014 – 2015 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	1	7,2%
Уровень выше среднего	3	21,4%
Средний уровень	10	71,4%
Низкий уровень	1	7%
Низший уровень	-	0%

Соответственно в области «Приобщения к литературе» были выявлены следующие результаты: 7% детей (один ребенок) показали низкий уровень знаний в области художественных произведений; 50% (7 человек) – средний уровень; 36% (5 человек) – уровень выше среднего; 7% (один ребенок) – высокий уровень.

«Приобщение детей средней группы к художественной  
литературе».

Сентябрь 2014 – 2015 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	1	7%
Уровень выше среднего	5	36%
Средний уровень	7	50%
Низкий уровень	1	7%
Низший уровень	-	0%

Такие показатели, на наш взгляд, имеют определенные объективные предпосылки: возрастные особенности, общее психическое и познавательное развитие детей пятого года жизни, когнитивные процессы, происходящие на данном этапе развития.

Реализация нового перспективного плана, разработанного для детей средней группы, и промежуточные результаты мониторинга, а очередной раз показали эффективность использование дополнительной образовательной программы «Литературный калейдоскоп». В области коммуникативных умений и навыков – 14,5% детей (2 ребенка) – средний уровень; 50% (7 человек) - уровень выше среднего; 35,5% (5 человек) – высокий уровень.



## «Коммуникативное развитие детей средней группы».

Май 2014 – 2015 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	5	35,5%
Уровень выше среднего	7	50%
Средний уровень	2	14,5%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

В области «Приобщения к литературе» - 28,5% детей(4 ребенка) – средний уровень знаний; 28,5% (4 ребенка) – уровень выше среднего; 43% (6 человек) – высокий уровень.

«Приобщение детей средней группы к художественной  
литературе».

Май 2014 – 2015 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	6	43%
Уровень выше среднего	4	28,5%
Средний уровень	4	28,5%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

В третий год обучения перешли 5 детей. Во второй год обучения – 9 детей. К ним прибавились 3 новых детей. Таким образом, в начале нового учебного года в диагностировании участвовали 17 детей, из них 13 мальчиков и 4 девочки. В области социально-коммуникативного развития определились следующие результаты: 52,9% детей (9 человек) показали средний уровень развития умений и навыков; 35,1% (6 детей) – уровень выше среднего; 12% (2 ребенка) – высокий уровень.

«Социально - коммуникативное развитие детей старшего  
дошкольного возраста».

Сентябрь 2015 – 2016 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	2	12%
Уровень выше среднего	6	35,1%
Средний уровень	9	52,9%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

В области «Приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе» дети показали: 12% детей (2 ребенка) низкий уровень знаний; 47% (8 детей) – средний уровень; 35% (6 человек) – уровень выше среднего; 6% (один ребенок) – высокий уровень.

«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к  
художественной литературе».

Сентябрь 2015 – 2016 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	1	6%
Уровень выше среднего	6	35%
Средний уровень	8	47%
Низкий уровень	2	12%
Низший уровень	-	0%

В силу особенностей возраста, с трансформацией предметно-развивающей среды (организация литературного уголка), при опоре на «зону ближайшего развития», с учетом «зоны актуального развития» на конец учебного года дети старшего дошкольного возраста показали устойчивые, перспективные знания, умения и навыки. В области «Социально-коммуникативное развитие» показали следующие результаты: 11,8% (два ребенка) средний уровень коммуникативных навыков и умений; 41,2% (7 детей) – уровень выше среднего; 47% (8 детей) – высокий уровень.

«Социально - коммуникативное развитие детей старшего  
дошкольного возраста».

Май 2015 – 2016 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	8	47%
Уровень выше среднего	7	41,2%
Средний уровень	2	11,8%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

В области «Приобщение детей к художественной литературе» дети старшего дошкольного возраста распределились по следующим уровням развития: 24% (4 ребенка) средний уровень; 35% (6 детей) – уровень выше среднего; 41% (7 детей) – высокий уровень.

«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к  
художественной литературе».

Май 2015 – 2016 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	7	41%
Уровень выше среднего	6	35%
Средний уровень	4	24%
Низкий уровень	-	0%
Низший уровень	-	0%

На очередной учебный год работа по нашей дополнительной образовательной программы началась с группы детей младшего дошкольного года. Обучаться по ней начали 15 детей, из них 6 мальчиков и 9 девочек. В группе объединены дети смешанного возраста от 2 до 3,5 лет.

С помощью накопленного опыта и наработок по реализации программы мы продиагностировали детей и разработали программные задачи на новый учебный год. На начало года в области «Социально-коммуникативное развитие» были показаны следующие результаты: 7% (один ребенок) показали низкий уровень умений и навыков; 67% (10 детей) – средний уровень; 26% (4 детей) – уровень выше среднего.

«Социально - коммуникативное развитие детей младшего  
дошкольного возраста».

Сентябрь 2016 – 2017 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	0	0%
Уровень выше среднего	4	26%
Средний уровень	10	67%
Низкий уровень	1	7%
Низший уровень	-	0%

В области знаний художественных произведений дети на начало учебного года показали: 7% (один ребенок) низкий уровень знаний; 80% (12 детей) – средний уровень; 13% (два ребенка) – уровень выше среднего.

«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к  
художественной литературе».

Сентябрь 2016 – 2017 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	0	0%
Уровень выше среднего	2	13%
Средний уровень	12	80%
Низкий уровень	1	7%
Низший уровень	-	0%

На данном этапе работы особенно важно наладить взаимодействие с родителями и законными представителями детей. Работа этого периода осложнена в первую очередь адаптацией детей и особенностями возраста. Кроме этого, необходимо учитывать смешанный возрастной состав группы.

Промежуточное диагностирование помогло скорректировать работу.

В середине учебного года в группу были приняты 3 девочки и один мальчик. В промежуточном диагностировании принимали участие 19 детей. Были выявлены следующие результаты: 53% (10 ребенок) показали средний уровень коммуникативных умений и навыков; 32% (6 детей) – уровень выше среднего; 15% (три ребенка) – высокий уровень.



Таблица №15.

«Социально - коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста».

Январь 2016 – 2017 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	3	15%
Уровень выше среднего	6	32%
Средний уровень	10	53%
Низкий уровень	0	0%
Низший уровень	-	0%

В области «Приобщение к художественной литературе» дети показали: 37% (7 детей) – средний уровень; 53% (10 детей) – уровень выше среднего; 10% (два ребенка) – высокий уровень.

«Приобщение детей младшего дошкольного возраста к  
художественной литературе».

Январь 2016 – 2017 уч. год.

Уровни развития	Количество детей	Процент
Высокий уровень	2	10%
Уровень выше среднего	10	53%
Средний уровень	7	37%
Низкий уровень	0	0%
Низший уровень	-	0%

Таким образом, основываясь на результатах диагностических исследований за несколько лет в разных возрастных группах, мы можем утверждать, что разработанная программа успешно работает.

В результате проведенной мной работы у детей значительно обогатился активный словарь, повысился уровень коммуникативных способностей, дети в достаточной мере могут общаться и взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками. Дошкольники стали более раскрепощенными, легче перевоплощаются в различные образы, способны действовать самостоятельно, многие легко ориентируются не только на свои интересы, но и на интересы других. Используют в зависимости от ситуации в своей речи простой речевой этикет (просьба, приглашение, прощание, совет). Практически сформировалось умение слушать и слышать собеседника.

В ходе обследования в группе старшего дошкольного возраста за 2015 - 2016 учебный год выделились 8 детей – лидеров по развитию риторических умений. Эти дети по всем параметрам обследования имеют высокий уровень, они очень активны, общительны, могут организовать любую игру и привлечь в нее детей.

## 4.2 Реализация программы в ДОУ.

По программе "Литературный калейдоскоп" я занимаю четвертый год. Можно отметить, что дети, где была введена художественная литература с элементами риторики, более раскованы, уверены в себе и легче идут на контакт. В них сильнее чувство коллектива, что не мешает им осознавать себя личностями. Специфика программы учит их не испытывать страха перед оппонентом или просто собеседником, что, естественно, помогает им выстраивать отношения с окружающими. Занятия интересны, системны, последовательны, это позволяет детям окунуться в атмосферу открытости, доверия и, следовательно, раскрепощённости.

Воспитатель является лишь помощником, идущим рядом, помогающим прийти к верному решению самим ребенком, а это, естественно, влияет на интерес к литературе лишь положительно. Красочность и живость предмета увлекает детей в мир, где можно побыть, кем угодно без страха получить за это плохую отметку. Дети учатся свободно излагать свои мысли, они учатся говорить - а какой ещё предмет может позволить им это делать? Конечно, художественная литература с элементами риторики.

Воспитатель, являясь помощником и другом детей, в первую очередь является образцом для подражания, а в дальнейшем примером для воспитанников. В связи с этим, педагог должен быть знающим, компетентным, опрятным, артистичным, добрым, т.е. отвечать всем педагогическим требованиям, определенные и выработанные на протяжении многих сотен лет.

В организации работы мною уделяется большое внимание своему внешнему виду и профессиональной подготовленности. Ежедневное

планирование помогает мне уделить внимание всем аспектам работы. Тщательно подготавливая занятия, я не забываю о возможностях повседневной работы.

В ходе внедрения дополнительной образовательной программы «Литературный калейдоскоп» был накоплен необходимый материал для организации предметно-развивающей среды, с учетом педагогических, художественно-эстетических, санитарных норм и требований.

В ходе обязательной образовательной деятельности я выработала для себя ряд приемов, которые обязательно использую в работе:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требую объяснений, а перехожу к действиям с персонажей;
- при знакомстве детей с героями произведений выделяю время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызываю у детей радость.

Я выражаю свои чувства не только словом, но и взглядом, улыбкой, жестом, с помощью физического контакта. Даю положительную оценку и обращаю внимание на позитивные проявления в работе с детьми.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста в режимных моментах я широко использую народный фольклор: песенки, потешки, колыбельные, прибаутки, стишки и загадки. Обязательная образовательная деятельность проводится только в игровой форме, при этом часто используется театрализация.

С детьми средней группы при организации самостоятельной деятельности используются разные виды театров (настольный, теневой, пальчиковый и др.). Кроме этого, расширяется круг народных игр с

элементами фольклора. Широко используются упражнения для формирования риторических навыков, упражнения для воспитания выразительности речи.

С детьми старшего дошкольного возраста расширяются формы организации занятий. Чаще организуются экскурсии, литературные вечера с участием родителей. В обязательной образовательной деятельности, как элемент, проводятся дискуссии между детьми для формирования умения рассуждать, что в дальнейшем будет способствовать закреплению риторических умений.

Во всех видах детской деятельности уделяется внимание раскрытию творческих способностей детей на основе приобщения детей к художественной литературе. Закрепление знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей происходит в ходе изобразительной деятельности детей в разные режимные моменты дня, а также в дидактических играх.

Дидактические игры относятся к ведущей детской деятельности. Поэтому они сопровождают детей на протяжении всего дошкольного детства. Для систематизации использования дидактических игр в области «Социально-коммуникативное развитие» и в области «Художественно-эстетическое развитие» были созданы картотеки разных видов игр (дидактических, по сказкам, подвижные и др.), картотеки по элементам педагогической и детской деятельности (физкультминутки, гимнастики, чистоговорки и скороговорки, др.).

Необходимым элементом предметно-развивающей среды в групповой комнате и тем элементом, без которого невозможно реализовать программу «Литературный калейдоскоп» является книжный уголок. **Книжный уголок** – это особое, специально выделенное и оформленное место, где ребёнок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и

спокойно рассматривает её, "перечитывает". Своеобразие этой работы определяется тем, что он видит книгу не в руках педагога, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточено рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

Учитывая важность наличия книжного уголка в группе детского сада, а так же для реализации своей программы в работу в план по самообразованию я включала изучение вопросов, связанных с проблемами создания книжных уголков в ДОУ.

В книжном уголке рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель - удовлетворить читательские интересы детей.

В книжном уголке помещаем портреты писателей, иллюстраторов, тематические альбомы и т.д., можно устраивать выставки книг и организовывать интересные встречи для детей.

Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, на формирование его литературного опыта на важном этапе – этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия.

Встреча в уголке книги со знакомыми произведениями, полюбившимися героями углубляет проникновение в авторский замысел, помогает уточнить возникшие при слушании образы, ещё раз сопережить с героями события и приключения. Внимательно рассматривая иллюстрации, ребёнок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного

содержания. Иллюстрированная книга - это и первый художественный музей, куда непосредственно входит ребёнок и где впервые знакомится с творчеством замечательных художников – Ивана Билибина, Юрия Васнецова, Владимира Лебедева, Владимира Конашевича, Евгения Чарушина и многих других.

В уголке книги я имею возможность привить детям навыки культуры общения и обращения с книгой. Любовное, бережное отношение к книге – одно из важнейших качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется в уголках книги. Формировать умения обращения с книгами и прививать правила пользования книгой я начинаю с младшего дошкольного возраста.

Уголок книги в нашем детском саду организован во всех группах.

Свой уголок книги я расположила вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребёнка от сосредоточенного общения с книгой. Продумала правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего времени.

В оформлении уголка книги я проявила индивидуальный вкус и творчество, но главные условия, которые соблюла, это удобство и целесообразность. Уголок книги получился уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Каждый ребёнок может сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её.

Подбор литературы и педагогическую работу я организую в уголке так, чтобы она соответствовала возрастным особенностям и потребностям детей.

В младшей группе я даю детям первые уроки самостоятельного общения с книгой:

- знакоблю с уголком книги (устройством, назначением);
- приучаю рассматривать книги и картинки только там;
- сообщаю правила: брать книги чистыми руками; перелистывать осторожно за верхний левый угол страницы; не рвать; не мять; не использовать для игр; всегда класть книгу на место.

В книжной витрине младшей группы обязательно находятся 3 – 4 одинаковые книги (в запасе имеются дополнительные экземпляры этих же книг) Дело в том, что маленькие дети очень склонны к подражанию, и если кто-то из них начинает рассматривать, то и у других возникает желание получить такую же книгу.

При отборе книг обращаю внимание на иллюстрации. Хорошая иллюстрация отличается образностью, выразительностью, эстетичностью изображения. Детские иллюстрации должны быть художественно точными. Книги подбираю с иллюстрациями, которые шаг за шагом следуют тексту, подробно раскрываю ребёнку художественный мир произведения, помогаю войти в этот мир, быть участником событий и приключений, которые происходят с героями.

Также в уголке книги я помещаю: отдельные картинки, небольшие альбомы для рассматривания на близкие детям этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др. Для младшей группы у нас имеются эстампы – иллюстрации русских народных сказок.

Я учу детей внимательно рассматривать картинки, узнавать героев, побуждает вспомнить и пересказать отдельные эпизоды.



В средней группе я закрепляю основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги, чтобы умения стали привычкой. Я обращаю внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показываю способы ухода за ними, привлекаю детей к наблюдениям за починкой книг и участию в ней. В этом возрасте у ребёнка формируется потребность приносить пользу своим трудом. И вот для этого в уголке книги появляется «книжная больница». Все необходимое для ремонта книг я сложила в чемоданчик, наклеила на него красный крест. Сколько удовольствия, радости и удовлетворения получают дети, когда рваные странички и переплёты книг они заклеивают и ремонтируют сами!

В средней группе я выставляю уже 4 – 5 книг разных авторов на определённую тему. В конце года помещаю портреты писателей и поэтов, с которыми в данное время детей знакомяю на занятиях.

В старшей и подготовительной группе содержание книжного уголка становится более разносторонним за счёт жанрового многообразия. На книжную витрину помещаю одновременно 10 – 12 разных книг. Я продумываю как отобрать книги, с тем, чтобы наилучшим образом учесть разные вкусы детей?

Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаю в уголок книги 2-3 сказочных произведения. Детская литература играет огромную роль в формировании гражданских черт личности ребёнка. Поэтому в уголке книги постоянно находятся стихи, рассказы, знакомящие детей с историей нашей Родины, с её сегодняшней жизнью. Ребёнка – дошкольника привлекает природа, её красота, скрытое таинство живого, и в уголке всегда выставляю 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях.

На витрине уголка книги находятся издания произведений и портреты писателей, с которыми в данное время знакомлю детей на занятиях. Например, после чтения на занятии рассказа Л. Толстого «Филипок» я поставила в уголок книги издание с иллюстрациями Алексея Пахомова. Художник писал, что ему хотелось сделать Филипка любимым героем малышей, поэтому он нарисовал его красавцем. Прекрасные рисунки помогают детям увидеть и лучше узнать «бедового» деревенского мальчика, полюбить его, как любили своего героя писатель и художник.

Особое удовлетворение получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Встреча с ними удовлетворяет детскую потребность повеселиться, посмеяться, создает в группе радостную спокойную атмосферу, эмоциональный комфорт. Веселые книги С. Маршака, С. Михалкова, А Барто, М. Зощенко, Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского и многих других обязательно присутствуют в нашем уголке книги.

Кроме того, в уголок я помещаю интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки, которые мы читаем в группе в течение длительного времени.

Принцип организации уголка книги – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей. Поэтому я не определяю точный срок пребывания в уголке каждой отдельной книги. Некоторые книги дети подолгу любят рассматривать, а к иным интерес утрачивается довольно быстро, и, наблюдая это, я может убрать книгу с полочки, не дожидаясь намеченного срока. В среднем, книги пребывают в книжном уголке 2 – 2,5 недели.

Кроме книг, в книжном уголке в группах старшего дошкольного возраста я выставляю иллюстрации к знакомым произведениям, разнообразные альбомы для рассматривания. Это и специально созданные художниками альбомы на определённые темы: «Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и альбомы, составленные мной вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах или писателя. А также альбомы с детскими рассказами, записанные на занятиях по развитию речи.

Я часто устраивают в книжном уголке тематические выставки книг. Цель таких выставок: углубить литературные интересы детей; сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественную тему.

Понравилась детям выставка книг определенного автора, но с иллюстрациями разных художников – иллюстраторов. Для организации таких выставок я использовала книги А. Пушкина, Л. Толстого, С. Маршака, К. Чуковского, С. Есенина и др.

Организуя, выставки стараюсь, чтобы тема была актуальной для детей (связана с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника – иллюстратора, с содержанием планируемого утренника и т.д.). Выставку делаю непродолжительной по времени – 3-4 дня, так как далее внимание и интерес дошкольников будут неизбежно снижаться.

В книжном уголке я провожу разнообразную методическую работу. В старшей группе я выделяю специальное время для рассказывания детям о жизни писателей и их книгах. Стараюсь чтобы мой рассказ вызвал у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

При составлении рассказа учитываю следующим условия:

- факты из жизни писателя должны быть точными и доступными детям;
- изложение текста интересным и образным;
- рассказываю то, что близко детским интересам, то есть, о детстве писателя. Но не останавливаюсь только на детских и юношеских годах писателя. потому что это не создаст в представлении ребёнка законченной картины;
- рассказ обязательно сопровождаю наглядным материалом;
- в рассказе обязательно включаю вопросы к детям, выявляющие знания детей о произведениях писателя, опыт посещения памятных мест, музеев, просмотра диафильмов, мультфильмов;
- обращаю внимание детей в рассказе на личное отношение к творчеству писателя.

Не имея подчас возможности ещё раз вернуться на занятиях к тому или иному прочитанному произведению, я в свободные часы доставляю удовольствие от новой встречи с полюбившей книгой. Во время занятий невозможно прочитать всё произведение, поэтому такие прекрасные детские книги, как «Каштанка» А.П. Чехова, «Золотой ключик» А.К. Толстого, «Приключение Незнайки и его друзей» Н. Носова и многие другие дошкольникам читаю также в свободное от занятий время. Чтение с продолжением развивает у ребёнка привычку слушать книгу, формирует устойчивый интерес к художественной литературе.

Свободные часы – прекрасное время для чтения поэтических произведений. Далеко не всегда стихотворение можно запомнить наизусть, да ещё и научиться выразительно воспроизводить в пределах

одного занятия. В свободное время закрепляю в памяти детей выученные на занятии стихи. Работаю над выразительным чтением.

Непринуждённая, уютная атмосфера в уголке уединения помогает детям легче и спокойнее войти в мир поэзии. При этом работаю, как правило, с одним или несколькими детьми, помогая им преодолеть застенчивость и робость.

В свободное от занятий время я организую разнообразную художественную деятельность:

- инсценировка любимых книг;
- игры – драматизации;
- творческие ролевые игры на основе литературной темы;
- просмотр кукольного и теневого театра; мультфильмов;
- литературные утренники и развлечения.

В 1967 году Международный совет ЮНЕСКО по детской и юношеской литературе объявил 2 апреля Международным днём детской книги. Дата выбрана не случайно: больше полутора веков назад (в 1805 году) в этот день в Датском королевстве на свет появился мальчик, ставший впоследствии непревзойдённым сказочником, - Ханс Кристиан Андерсен.

Международный день детской книги соседствует в календаре с нашим отечественным книжным праздником под названием «Неделя детской книги» или более «детское» и весёлое - «Книжкина неделя». «Книжкина неделя» - период праздничного общения детей с писателями и поэтами, с «ожившими» персонажами детской литературы, время весёлых конкурсов и соревнований. Проведение этой недели стало для нашей группы доброй традицией. Литературные праздники закрепляют и

обобщают многообразные художественные впечатления, знания и умения детей, они включают в себя разные виды детской деятельности.

В настоящее время средства массовой информации вытеснили или почти вытеснили такую традиционную форму общения старших и младших в семье, как семейное чтение.

Задача воспитателей группы — помочь родителям понять гуманистическую ценность искусства, книги, театра и его особую роль в воспитании человека. Мы должны помочь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у малыша читательского вкуса, отношения к книге как к явлению культуры. В организации родительского педагогического всеобуча в детском саду почетное место занимает проблема детского чтения.

Мы информируем родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей нашей группы. Информация представлена в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будет читаться на занятиях и что рекомендуется для домашнего чтения.

В уголке для родителей помещаем советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими, например, рубриками: «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывать сказки», «О чем и как беседовать с детьми после чтения книги», «Личная библиотека вашего ребенка» и др. Представлена постоянная рубрика: «Новинки детской литературы» с информацией о новых книгах, с краткой аннотацией к ним.

Я провожу индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы (как приохотить ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно показать детям в выходной день, как использовать книгу для развития связной речи и др.). В детском саду родителям показываю занятия по

литературным произведениям знакомлю с уголком книги. Провожу, подготовленные совместно с родителями досуги для детей на литературные темы.

Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью. Виды и способы обучения человека во многом определяются средой обитания, зависят от общения и главного его средства — степени овладения речью. «Период пассивной речи, которая поверхностному наблюдателю кажется простым молчанием,— самое творческое время развития речи ребенка...».

## 5. Заключение.

В ходе введения в воспитательно - образовательный процесс занятий по дополнительной образовательной программе "Литературный калейдоскоп" с элементами риторики наблюдается динамика в развитии связной речи детей, в развитии творческих способностей, в формировании коммуникативных умений и навыков.

Дети чувствуют и ведут себя более раскованно, уверенно, свободно. Они значительно лучше строят предложения и целые фразы, успешно используют в речи различные выражения. В их речи прослеживается логика, яснее смысл высказываний. Речь становится более грамотной и убедительной. Практически у всех детей преодолён страх публичного выступления.

Я отмечаю, что дети группы, где организуется ознакомление с художественной литературой и прививаются риторические умения, стали более свободными в общении, они перестали бояться говорить, меньше стало "молчунов". У детей появился интерес к такого вида деятельности, появился «блеск в глазах». Они стали лучше, качественнее строить свои высказывания, сами ответы стали более объёмными, образными, точными.

Я считаю, каждый культурный человек должен уметь говорить хорошо и уметь говорить правильно, поэтому программа «Литературный калейдоскоп» актуальна и полезна для внедрения в ДОУ.

Анализируя достижения детей, можно сделать вывод, что цель программы «Литературный калейдоскоп» достигнута: у детей сформирован интерес и потребность в чтении. Задачи программы решены.



В будущем планирую продолжение работы с детьми по выбранному мной направлению. Продолжу подбор практического материала в соответствии с взрослением детей группы и буду дальше заниматься организацией предметно-развивающей среды, с учетом современных возможностей и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Считаю необходимым организовать ознакомление педагогов, родителей и законных представителей, всех заинтересованных лиц с опытом моей работы.

## **6. Список использованных источников.**

1. Афонькина Ю. А. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой: диагностический журнал. Волгоград: Учитель, 2012. – 84с.
2. Афонькина Ю. А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. / Ю. А. Афонькина. – Волгоград: Учитель. 2015 – 59с.
3. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
4. Диагностика речевого развития дошкольников: Научно-метод. Пособие / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: изд. РАО, 1997. – 136с.
5. 20 лексических тем: пальчиковые игры, упражнения на координацию слов с движениями, загадки, потешки для детей 2-3 лет /авт.-сост.А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2009. – 96 с., ил.
6. Занятия по развитию речи детей 3-5 лет / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
7. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 256 с.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов детских дошкольных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. И доп. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 400 с., ил.
9. История педагогики и образования: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / [И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.]; под ред. З. И. Васильевой. – 4-е изд., испр. –

- М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 432 с.
10. История педагогики в России: Хрестоматия: Для студ. гуманитарных фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. Ф. Егоров. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 400 с.
  11. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / авт-сост. О.П. Власенко и др. – Волгоград: Учитель, 2016. – 292 с.
  12. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа / авт-сост. З.А. Ефанова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 307 с.
  13. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа / авт-сост. Лободина Н.В. – изд. 2-е - Волгоград: Учитель, 2016. – 399 с.
  14. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная к школе группа / авт-сост. Лободина Н.В. – изд. 2-е - Волгоград: Учитель, 2016. – 415 с.
  15. Корнеичева Е. Е., Грачева Н. И. Планирование внеурочной деятельности с детьми в режиме дня. Средняя группа./ Учебно – методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2011. – 448 с.
  16. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.
  17. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с

- окружающим миром: Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 – 80 с.
18. Познавательное и речевое развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 208 с.
19. Развивающие игры для детей 2-7 лет / авт.-сост. Е.Н. Михина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 153 с.
20. Развитие речи детей 5-6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения / авт.-сост. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 272 с.
21. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.
22. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е. О. Смирнова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 366 с. – (Учебник для вузов).
23. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. «Красна изба». Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 208 с.
24. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических заведений. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 336 с.
25. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с.
26. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017. 96 с.
27. [www.childpsy.ru/lib/books/id](http://www.childpsy.ru/lib/books/id)
28. [rsmu.ru/5300.html](http://rsmu.ru/5300.html)
29. [thelib.ru/books](http://thelib.ru/books)
30. [www.bsu.ru/content/page](http://www.bsu.ru/content/page)