

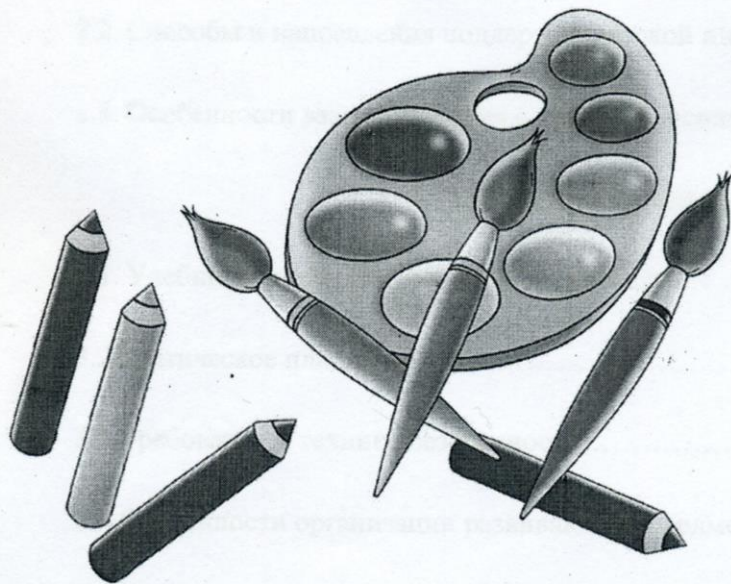
Согласовано
на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2017
Приказ № 60 от 30.08.2017 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ –
детский сад №3 «Колобок»
Булах В.В.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
дошкольного учреждения детского сада №3
по художественно – эстетическому развитию в творческой мастерской
«Радуга»
возраст детей 5-7лет**

Срок реализации программы 2 года



Автор-составитель

Воспитатель:

Овсянникова Н.А

г. Клинцы

2017 г.

Содержание

1.Целевой раздел

1.Пояснительная записка.....	1 стр
1.1.Цели и задачи реализации программы.....	6 стр
1.2.Принципы и подходы программы.....	7стр
1.3.Характеристика возрастных особенностей развития детей 5-7лет по художественной деятельности	8стр
1.4 .Планируемый результат.....	9стр
1.5. Система оценки результатов.....	10 стр

2.Содержательный раздел

2.Содержание программы.....	12стр
2.1.Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	14стр
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	16стр
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	18стр

3. Организационный раздел программы

3.1. Учебный план первого и второго обучения.....	19стр
3.2.Театическое планирование.....	25стр
3.3.Требование к технике безопасности.....	35стр
3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды....	41стр
3.5.Материально-техническое обеспечение.....	43стр
Литература	44стр
Приложение.....	45стр

Содержание.

I.Целевой раздел программы

1.Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Радуга это комплексная программа по художественно– эстетическому воспитанию детей. Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. В основу данной образовательной программы заложена программа Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ».

Данная образовательная программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию предусматривает развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Актуальность. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

1. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.
2. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчёрк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

3. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.
4. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.
5. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.
6. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.
7. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.
8. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность все необходимое.
9. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого,

трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой.

10.Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования. Для этого была создана программа по нетрадиционной технике рисования для кружка «Радуга». Занятия кружка строились так, чтобы детям было интересно рисовать. Учитывались психологические и педагогические аспекты. Изучалась педагогическая литература.

11.Основной принцип стимулирования детского творчества - принцип интегральности. Он заключается в том, что темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства. В этом поможет игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, листья деревьев, цветов, травы, ягель, овощные штампы и печати, соломка, пористые губки. Эта игра с неизвестным занимает детей, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Приобщая детей к искусству, используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

12.Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования.

Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Не сформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями.

Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.1.Цели и задачи реализации программы

Цель:

- Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Задачи первого года обучения – формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Задачи второго года обучения – развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладеть школьной программой.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
 - Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
 - Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
 - Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
 - Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
 - Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);— Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
 - Принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
 - Принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
 - Принцип *интегративности* (синтез искусств).
- Принцип *наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
 - Принцип *индивидуализации* обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей 5-7 лет по художественной деятельности.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций

У детей 6-7 лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

1.4. Планируемый результат.

По каждой из задач художественно-творческого развития детей 5-6 лет планируется достижение следующих результатов:

- - Дети познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- - У детей сформируются технические навыки рисования;
- - Они научатся выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;
- - Будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

К концу учебного года ребенок 6-7 лет:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Дети: Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

1.5. Система оценки результатов.

Механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная	Различают виды	Умело применяют полученные

деятельность	декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--------------	---	---

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение			Декоративная деятельность	
		9	5	9	5	9	5

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

II.Содержательный раздел программы

1.Содержание программы:

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей детей 5-7лет и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий)

Режим занятий:

Старшая группа — количество занятий в неделю **1**, в месяц **4** занятия. Длительность занятия в данной группе -25 мин.

Общее количество занятий в год -35.

Подготовительная группа – количество занятий в неделю-**1**, в месяц **4** занятия. Длительность занятия в данной группе -30мин.

Общее количество занятий в год -35.

В состав групп входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Цель:

- Развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

Структура занятия кружка «Радуга »

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», просмотр слайдов на компьютере, слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

*элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

*игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

*рисование, аппликация, – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
 - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Используемые **методы** дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы работы кружка «Радуга» в детском саду.

1. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

2. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин,
- наглядной информации.
-

3. Работа с воспитателями.

- Консультации для воспитателей по работе с детьми в нетрадиционных техниках

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. Создавать при работе кружка «Радуга» положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
2. уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
3. при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
4. создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 5) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

4) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-ненавязчивую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в этом виде деятельности

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

3) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-организацию вида деятельности, способствующего развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-оценку индивидуального развития детей;

4) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Перспективный план работы с родителями и воспитателями.

месяц	Тема	предназначение
Октябрь	Необычными вещами мы рисуем без труда	Мастер-класс для родителей
Ноябрь	День открытых дверей	Для родителей
Апрель	Творческое домашнее задание «Пасхальное яйцо»	Для родителей, совместно с детьми.
Декабрь	Организация конкурса совместных работ детей с родителями на тему «Снегурочка» и «Символ года».	Для родителей
Февраль	Мастер-класс «Изготовление открытки к 23 февраля»	Совместно с родителями
Март	Практикум «нетрадиционные техники рисования в домашних условиях».	Для родителей.
Май	Выставка детских работ в творческой студии. Творческий отчет работы кружка.	Для родителей

III. Организационный раздел программы

3.1. Учебный план первого года обучения

Нетрадиционные техники	Кол-во часов
Отпечаток (предметами, овощами...)	2
Пуантилизм	2
Набрызг	2
Рисование по мокрому фону	2
Рисование ладонью, пальцами	4
Тычок жесткой кистью	1
Техника Граттаж	2
Рисование ватными палочками	2
Рисование зубной пастой, щеткой	2
Оттиск мятой бумагой	2
Рисование свечой	2
Рисование клеем и манкой	1
Пластилинография	3
Рисование штампами	3
Техника монотипия	1
Рисование пастелью	1
Восковые мелки+акварель	1
Рисование через трафарет	1
Всего	35

Учебный план второго года обучения

Нетрадиционные техники	Кол-во часов
Пластилинография	3
Рисование с использованием малярного скотча	1
Выдувание трубочкой	1
Техника: оттиск и отпечаток	3
Рисование ватными палочками	1
Техника декупаж	4
Рисование с использованием ватных дисков	1
Рисование зубной пастой (пальчиками, ладонью)	2
Витражная живопись	1
Рисование свечой	1
Рисование в технике тычок	2
Граттаж	1
Печать поролоном	1
Набрызг	2
Роспись по гипсу	3
Растяжка цвета	1
Пуантилизм	2
Монотипия на пене	1
Пастель, уголь	1
Силуэтное рисование+плавленый воск	2
Рисование окрашенной пеной	1
Всего	35

Нетрадиционные техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунки мелками остаются не закрашенными.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5.5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Витражная живопись.

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно наш рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Пуантилизм

Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассмотрении работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками.

Рисование окрашенной пеной.

Необходимо в пену добавить клей ПВА. В пакет с пеной добавляю краску и клей ПВА, смешиваю и получаю мешочек с цветной массой. Завязываю пакет и делаю маленький надрез на уголке пакета. Получается кондитерский мешочек с цветной пеной. Такой пеной можно закрашивать готовые шаблоны или просто рисовать. Даже высохнув, пена полностью не исчезает, а оставляет интересный фактурный рисунок.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

3.2. Тематическое планирование.

Творческая мастерская по нетрадиционному рисованию «Радуга» с детьми 5-6 лет.

СЕНТЯБРЬ

«Листья в вазе»

Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями, яблоками. Фон – штриховка пастелью.

Задачи: Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.

«Фрукты в вазе» натюрморт

Нетрадиционная техника: Пуантилизм. Фон – пастель.

Задачи: Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель.

«Осеннее дерево»

Нетрадиционная техника: Набрызг.

Задачи: Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).

«Осень в лесу» (коллективная работа)

Нетрадиционная техника: Набрызг, отпечаток листьев капусты, рисование вилкой.

Задачи: Знакомство с техникой «набрызг» при изображении неба; учить изображать деревья, отпечатывая рельефную сторону листов капусты; изображать ежей, прикладывая вилку к бумаге, оставляя отпечатки.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, листья капусты, вилки.

«Яблочко»

Нетрадиционная техника : Рисование по мокрому фону

Задачи: Учить рисовать ладошкой, создавая образ белки; совершенствовать технику рисования пальчиком, прорисовывая детали зверька(глазки, нос).

Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

ОКТЯБРЬ

«Осень на опушке краски разводила»

Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями.

Задачи: Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Развивать воображение, мелкую моторику.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, штампы листьев, поролоновые тампоны.

«Кленовый лист»

Нетрадиционная техника: Рисование по мокрому фону.

Задачи: Познакомить с новой техникой; учить не бояться смешивать несколько красок и добиваться в работе плавного перехода цветовых тонов; пользоваться шаблоном. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, акварель, палитра, кленовый лист (вырезанный из картона), простой карандаш.

«Белочка в дупле»

Нетрадиционная техника: Рисование ладошкой, пальчиками.

Задачи: Учить рисовать ладошкой, создавая образ белки; совершенствовать технику рисования пальчиком, прорисовывая детали зверька(глазки, нос).

Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

«Пушистый котенок»

Нетрадиционная техника: Тычок жесткой кистью

Задачи: Учить изображать животное с помощью шаблона, совершенствовать технику тычка жесткой полусухой кистью. Располагать изображение в центре листа. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, кисти с жестким ворсом, шаблоны кота

НОЯБРЬ

«Ежик»

Нетрадиционная техника: Отпечаток вилкой + штамп яблоком.

Задачи: Совершенствовать технику печатания при изображении ежа; учить прикладывать вилку по форме силуэта; учить дорисовывать детали фломастером.

Оборудование: Листы бумаги, на которых карандашом нарисованы силуэты ежей, одноразовые вилки, яблоки (половинки), гуашь, кисти, фломастеры, пастель (фон), ватные палочки.

«Зонтик»

Нетрадиционная техника: Пуантилизм.

Задачи: Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки.

«Дымковская лошадка»»

Нетрадиционная техника: Рисование пальчиками.

Задачи: Учить обводить шаблон простым карандашом, плотно прижимая его к бумаге; совершенствовать технику рисования пальчиком; пририсовывать некоторые элементы (глаза, нос) кистью. Развивать композиционные умения (размещать по всему силуэту элементы росписи). Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Бумага, гуашь, кисти, салфетки, шаблоны, прост.карандаши.

« Город вечером»

Нетрадиционная техника: Граттаж.

Задачи: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера помощью графики. Упражнять в использовании таких средств

выразительности, как линия, штрих.

Оборудование: Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.

ДЕКАБРЬ

«Зайцы на поляне»

Нетрадиционная техника: Печать ватными палочками + поролоновые печатки + рисование манкой.

Задачи: Учить закрашивать силуэт зайца в новой технике – покрывать густым слоем клея и посыпать манкой; изображать снег в технике ПУАНТИЛИЗМ.

Оборудование: Контурное изображение зайчонка на тонированной бумаге, белая краска, ватные палочки, печатки поролоновые.

«Зимний пейзаж»

Нетрадиционная техника: Рисование зубной пастой.

Задачи: Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.

«Семья снеговиков в шарфиках и шапочках»»

Нетрадиционная техника : Оттиск мятой бумагой

Задачи: Учить сминать кусок бумаги нужного размера и заполнять контур, выполненный ребенком самостоятельно; не набирать много краски на бумагу; контролировать силу оттиска; вносить дополнения в заданную тему.

Оборудование: Тонированные листы, белая гуашь, бумага для снятия лишней краски, кисти.

ЯНВАРЬ.

« Как мороз окна разрисовал»

Нетрадиционная техника: Свеча + акварель.

Задачи: Рассмотреть морозные узоры на окнах (применение КТ). Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.

Оборудование: Листы бумаги, акварель, свеча.

«Снег на крыше, на крылечке..» №1

Нетрадиционная техника: Рисование клеем с манкой (барьерная живопись)

Задачи: Познакомить с данной техникой; учить самостоятельно создавать композицию; накладывать сметанообразную массу из клея и манки не толстым слоем для ее быстреего высыхания. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Оборудование: Листы бумаги, клей ПВА +манка.

«Снег на крыше, на крылечке..»№2

Нетрадиционная техника: По мокрому фону.

Задачи: Совершенствовать технику рисования по мокрому фону (не заливать бумагу водой, смешивать краски холодных тонов .Развивать воображение, ассоциативное мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, нитки.

ФЕВРАЛЬ

«Белая береза под моим окном»

Нетрадиционная техника: Свеча + акварель, +рисование по мокрому фону.

Задачи: Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать учить изображать дерево; смешивать краски для получения разных фонов(морозный день – розовый фон, пасмурный день – серо-голубой фон...)

Развивать чувство композиции

Оборудование: Листы бумаги, акварель, свеча.

«Портрет для Хрюши»

Нетрадиционная техника: Пластилинография.

Задачи: Познакомит с понятием ПОРТРЕТ. Учить рисовать пластилином, размазывая его пальцем, создавая выразительный образ; сглаживать неровную поверхность пластилина; используя прием НАЛЕПА оформлять изображение (глаза, пяточек) Воспитывать аккуратность.

Оборудование: картон, пустая рамка для фото, пластилин или тесто розового цвета, игрушка поросенка.

«Синичка»

Нетрадиционная техника: Пластилинография.

Задачи: Познакомить с техникой рисования пластилином; познакомить с приемом «соединения двух цветов». Развивать чувство меры. Воспитывать бережное отношение к пернатым друзьям.

Оборудование: дощечки, пластилин, видеоматериал, салфетки.

«Фиалки в горшочке»

Нетрадиционная техника: пластилинография

Задачи: Учить рисовать пластилином, размещая изображение крупно в центре дощечки; добиваться ровной поверхности изображения, используя разный нажим пальца при разглаживании пластилина; использовать стеку для придания рельефа листьям. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Дощечки, цветной пластилин, стеки, салфетки.

МАРТ

«Цветок для мамы»

Нетрадиционная техника: Рисование штампами из овощей.

Задачи: Совершенствовать технику рисования штампами. Развивать композиционные умения; чувство цвета и меры; самостоятельно делать фон.

Оборудование: Листы бумаги, акварель, гуашь, кисти для подрисовки, печатки из овощей.

«Волшебные цветы»

Нетрадиционная техника: Печать дном пластмассовой бутылкой.

Задачи: Учить создавать коллективную работу в данной технике; использовать в работе разную гамму. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Оборудование: Листы бумаги, нитки, гуашь, кисти.

«Весенний пейзаж»

Нетрадиционная техника: Монотипия.

Задачи: Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике.

Продолжать учить создавать образ дерева.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.

«Мимоза»

Нетрадиционная техника: Рисование пальцем + торцом картона.

Задачи: Учить изображать ветку мимозы пальцем, а листья растения торцом картона; располагать изображение в центре листа.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, влажные салфетки, полоски из картона.

АПРЕЛЬ

«Звездное небо»

Нетрадиционная техника: Граттаж.

Задачи: Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.

Оборудование: Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.

«Веточка вербы»

Нетрадиционная техника: Пастель, уголь.

Задачи: Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы.

Оборудование: Листы бумаги, пастель, уголь.

«Пасхальное яйцо»

Нетрадиционная техника: Рисование ватными палочками, оттиск пробкой.

Задачи: Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки.

«Семья слонов»

Нетрадиционная техника: Рисование ладонью.

Задачи: Закрепить умение детей рисовать в данной технике. Создавать условия для экспериментирования с цветом – получение серого оттенка путем смешивания белого с черным; самостоятельно дорисовывать мелкие элементы (глаза, уши, рот, бивни). Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, влажные тряпочки, палитра.

« Одуванчики в траве»

Нетрадиционная техника: Рисование зубной щеткой + пальцем.

Задачи: Закрепить технику рисования в данной технике. Учить работать на листе большого формата, располагая изображение в широкой полосе; самостоятельно делать фон; длинными мазками изображать траву, а короткими – цветы, пальцем – стебли и листья. Развивать творческие способности.

Оборудование: Лист бумаги, гуашь, кисти.

Май

«Праздничный салют»

Нетрадиционная техника: Восковые мелки, акварель.

Задачи: Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.

Оборудование: Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.

«Бабочки на лугу»

Нетрадиционная техника: Штамп.

Задачи: Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика разного размера при изображении крыльев. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.

«Яблони в цвету»

Нетрадиционная техника: Рисование поролоновыми печатками + трафарет.

Задачи: Учить изображать с помощью трафарета и поролона цветущее дерево; вносить дополнения в свой рисунок; располагать изображение в центре листа.

Оборудование: Тонированная бумага, трафареты, гуашь, кисти.

Тематическое планирование творческой мастерской по нетрадиционному рисованию «Радуга» с детьми 6-7 лет.

ОКТЯБРЬ

«Совушка-сова»

Нетрадиционная техника: Пластилинография.

Задачи: Учить наносить тонкий слой пластилина на основу; по трафарету рисовать контур совы; упражнять в передаче выразительности образа птицы через нанесение штрихов.

Оборудование: Картон, доска, пластилин, стеки, губка(смоченная водой), трафареты, иллюстрации.

«Красивые зонтики»

Нетрадиционная техника: Рисование с использованием малярного скотча

Задачи: Познакомить с данной техникой.

Оборудование: Нарисованные силуэты зонтов, палитра, гуашь, кисти, малярный скотч, мольберт с листом для показа, ножницы.

«Осеннее дерево»

Нетрадиционная техника: Выдувание трубочкой, тычок полусухой жесткой кистью.

Задачи: Познакомить с данной техникой. Воспитывать аккуратность;развивать воображение и ассоциативное мышление.

Оборудование: Листы бумаги, затонированные заранее детьми; гуашь, акварель, кисти, коктейльные трубочки, палитра; стаканчики с водой; салфетки для просушки кисточек, клеевая щетинная кисть.

«Грибы в корзине»

Нетрадиционная техника: Печать поролоном, оттиск, отпечаток листьями.

Задачи: Познакомить детей с натюрмортом. Продолжать учить изображать предметы с помощью поролона; совершенствовать технику печатанья. Развивать композиционные умения.

Оборудование: Листы бумаги, поролон, гуашь, листья деревьев, трафарет грибов, салфетки.

НОЯБРЬ

«Осенний пейзаж»

Нетрадиционная техника: Рисование ватными палочками

Задачи: Познакомить с техникой рисования ватными палочками; учить делать легкий набросок простым карандашом; использовать несколько оттенков одного цвета; ставить точки рядом друг с другом, закрашивая весь силуэт.

Оборудование: Листы бумаги, простые карандаши, ватные палочки, мольберт с листом для показа изображения.

«Декор кофейной баночки с элементами подрисовки»№1

Нетрадиционная техника: Декупаж.

Задачи: Познакомить с новой техникой. Синхронно со взрослым произвести грунтовку предмета (первичный этап).

Оборудование: кофейные баночки, акриловый грунт, фен для быстрой просушки, поролон.

«Декор кофейной баночки с элементами подрисовки» №2

Нетрадиционная техника: Декупаж

Задачи: Учить наклеивать бумажные элементы на загрунтованную поверхность.

Оборудование: Загрунтованные банки, клей ПВА, кисти, подготовленные элементы.

«Декор кофейной баночки с элементами подрисовки» №3, №4

Нетрадиционная техника:

Задачи: Создание фона на декорируемом предмете, выполнить элементы подрисовки ватными палочками, покрытие изделия водным лаком.

Оборудование: ватные палочки, декорируемый предмет, кисти, водный лак.

ДЕКАБРЬ

«Синички»

Нетрадиционная техника: Рисование с использованием ватных дисков.

Задачи: Знакомство с данной техникой. Воспитывать желание создавать коллективную работу.

Оборудование: ватман, кисти, гуашь, ватные диски

«Заснеженное дерево»

Нетрадиционная техника: Рисование зубной пастой, пальчиком

Задачи: Познакомить детей с новым материалом для рисования, с техникой «расчесывания краски». Совершенствовать технику рисования пальцем.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, зубная паста, кисти, пластиковые вилки.

«Воздушный шар»

Нетрадиционная техника: Витражная живопись.

Задачи: Учить рисовать витражи, переносить рисунок на пленку, заполнять контуры краской, подбирать сочетание цветовой гаммы.

Оборудование: Стекло, витражные краски, эскизы воздушных шаров.

«Пушистая елочка»

Нетрадиционная техника: Отпечаток

Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования перышком.

Оборудование: Листы бумаги, перья, гуашь, кисти.

ЯНВАРЬ

«Красивые снежинки»

Нетрадиционная техника: Свеча, восковые карандаши+акварель.

Задачи: Познакомить с техникой рисования свечой.

Оборудование: Свеча, восковые карандаши+акварель, листы бумаги.

«Шишки на ветке»

Нетрадиционная техника: Тычок жесткой полусухой кистью.

Задачи: Совершенствовать технику рисования «тычком». Учить рисовать заснеженную ветвь ели с шишками. Воспитывать терпеливость и аккуратность.

Оборудование: тонированные в желтый цвет листы, гуашь, кисти с жестким ворсом, простой карандаш, слайды на компе.

«Зимний вечер»

Нетрадиционная техника: Граттаж

Задачи: . Познакомить с новой нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики.

Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Оборудование: Подготовленная основа(свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.

«Зимнее дерево»

Нетрадиционная техника: Печать поролоном, создание изображения с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать учить создавать изображения с помощью поролона и шаблона, развивать композиционные умения.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, кисть, поролон, шаблоны деревьев.

ФЕВРАЛЬ

«Зимний лес»

Нетрадиционная техника: Отпечаток капустными листьями.

Задачи: Познакомить с новой техникой. Учить накладывать краску на капустный лист и делать отпечаток по всему листу в перспективе (передний и задний план). Учить создавать коллективную работу.

Оборудование: Капустные листья (латук), ватман, кисти, белая гуашь.

«Парашютист»

Нетрадиционная техника: Набрызг .

Задачи: Познакомить с данной техникой. Учить работать аккуратно.

Оборудование: листы бумаги, кисти, зубные щетки, трафареты парашютистов.

«Рамки для фото» №1

Нетрадиционная техника: Роспись по гипсу.

Задачи: Учить сочетать гамму красок, использовать в работе кисти с разной толщиной ворса. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Гипсовые рамки, акриловые краски, кисти с разной толщиной ворса.

«Рамки для фото» №2, №3

Нетрадиционная техника: Роспись по гипсу.

Задачи: Учить равномерно покрывать гипсовые рамки акриловым лаком в несколько слоев, использовать в работе фен для быстрой сушки.

Оборудование: гипсовые рамки, кисти, акриловый лак.

МАРТ

«Цветы в вазе»(Натюрморт)

Нетрадиционная техника: Растяжка цвета.

Задачи: Познакомить с данной техникой, учить смешивать краски, экспериментировать с цветом.

Оборудование: Листы бумаги, кисти, трафареты цветов, простые карандаши.

«Ландыши»

Нетрадиционная техника: Пластилинография

Задачи: Совершенствовать технические приемы данной техники.

Оборудование: Цветной картон, стеки, пластилин.

«Тарелочки»

Нетрадиционная техника: Пуантилизм

Задачи: Познакомить с данной техникой. Развивать навыки оптического смешения цветов; развивать наблюдательность, глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус.

Оборудование: Трафареты тарелок, гуашь, ватные палочки.

«Сказочные цветы»

Нетрадиционная техника: Монотипия на пене.

Задачи: учить создавать изображение цветов в данной технике; дорисовывать мелкие детали(лепестки, контур), тем самым завершая целостную картину, развивать творческий подход к работе; способствовать формированию самостоятельности.

Оборудование: пена для бритья, гуашь, тарелки, палитра, кисти(с толстым и тонким ворсом), салфетки, листы бумаги, линейки, проектор, экран.

АПРЕЛЬ

«Верба»

Нетрадиционная техника: пастель, уголь.

Задачи: Продолжать знакомить детей с данным изобразительным материалом, способами рисования.

Оборудование: Листы бумаги, пастель, уголь.

«Пасхальное яйцо»

Нетрадиционная техника: Пуантилизм

Задачи: Воспитывать интерес к народной культуре. Совершенствовать технику рисования в данной технике; усидчивость.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, ватные палочки.

«Павлин»

Нетрадиционная техника: Рисование ладонью, пальцами.

Задачи: Совершенствовать технику рисования в данной технике.

Оборудование: Листы бумаги, краски, кисти, слайды и комп.

«Звездное небо»

Нетрадиционная техника: Силуэтное рисование + плавленый воск

Задачи: Познакомить с новой техникой изобразительного искусства; с понятием «силуэт», историей появления техники. Закрепить навыки работы с красками.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, губки, фломастеры, силуэты домов, белый восковой карандаш, утюг.

«Вкусное мороженое»

Нетрадиционная техника: Рисование окрашенной пеной

Задачи: Продолжать развивать навыки рисования пеной.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, пена, трубочки.

МАЙ

«Праздничный салют»

Нетрадиционная техника: набрызг + расплавленный воск

Задачи: Учить изображать салют в данной технике, показать, как с помощью утюга и восковых стружек изобразить салют.

Оборудование: Листы бумаги, кисти, гуашь, зубные щетки, утюг, восковые мелки, точилки.

«Сирень» (натюрморт)

Нетрадиционная техника: Тычок полусухой жесткой кистью.

Задачи: Закрепить понятие *натюрморт*; учить передавать особенности изображаемого предмета (цветов сирени), используя данную технику; применять в работе несколько оттенков одного цвета. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.

Оборудование: Жесткие кисти, листы бумаги, палитра, гуашь.

«Подсолнух»

Нетрадиционная техника: Рисование расплавленным воском(Энкаустика)

Задачи: Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать наблюдательность, воображение и фантазию.

Оборудование: восковые мелки, листы бумаги, свеча.

«Цветущий луг»

Нетрадиционная техника: Пластилинография

Задачи: Совершенствовать технические навыки в данной технике, воспитывать желание создавать коллективную работу.

Оборудование: Цветной картон, пластилин, стеки.

3.3.Требование к технике безопасности.

Требования безопасности при организации детского труда:

- помещение, где ведется работа кружка «Радуга» чистое, светлое, хорошо проветренное.
- все шкафы и полки надежно закреплены.
- оборудование, пособия, установлены и размещены с учетом их полной безопасности для детей, размещены на полках и шкафах, высота которых не превышает уровня груди ребенка.
- освещенность рабочего места, занимаемого каждым ребенком, соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем).

1. Рабочее место содержится в чистоте, не допускается загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с клеем стол закрываем клеёнкой.
3. Избегаем попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
4. При попадании клея в глаза промыть их водой.
5. При работе с клеем для рук используем влажную тряпку.
6. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
7. Используем жидкие вещества по назначению.
8. По окончании работы клей закрываем, вымываем кисть для клея, вымываем посуду, проветриваем помещение.

Правила обращения с ножницами:

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не работай ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
3. Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резания.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держи их только за рабочую часть (кольцом в сторону товарища).
6. При работе следи за линией разреза и пальцами левой руки, поддерживающей обрабатываемый материал.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумага. Разливаем в баночки воду для работы красками.
2. Имеется палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

3. Для слива грязной воды имеется ведро.
4. Сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог следит за тем, чтобы ребенок не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работал красками, кистями, карандашами. Не размахивал ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Рисовальные принадлежности хранятся в специально отведённом месте.
8. Готовые рисунки раздаются детям на руки.
9. После окончания работы кисти вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

1. После завершения занятия рабочие столы вымыты.
2. На протяжении всего занятия педагог и воспитанники следят за чистотой рук и рабочего стола.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Изостудия находится на втором этаже детского сада, ее месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога, оборудованное компьютерным столом. В кабинете изобразительности организована постоянная мини-выставка детских работ, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, формирует интерес к художественному творчеству.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена мебельной стенкой и содержит следующие разделы: - учебно-методическая и справочная литература по изобразительности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.); - материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей, документация, методические разработки.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям:

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Кабинет по желанию детей может быть преобразован в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, находятся либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращая за помощью к взрослому. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы эстетичные, чистые. Выставочные места доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Хранятся острые и режущие предметы (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев соответствует росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов имеют матовое покрытие светлого тона.

Перечень основных средств обучения

- Музыкальный центр.
- Ноутбук с видео материалами.
- Интерактивная доска.

Весь материал хранится в отдельных коробках. Новый изобразительный материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним **дошкольников на занятиях**. Также есть папки с репродукциями картин художников, **предметными** и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью **нетрадиционных техник изображения**. В помещении оформлена выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать детям свои успехи в **творческой деятельности**. В

Группе имеется магнитофон, записи с музыкой для использования музыкальных произведений на занятиях по художественному творчеству. Имеются также мольберты для показа способов изображения и для работы детей.

3.5. Материально –техническое обеспечение.

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель, сангина.
5. Гуашь.
6. Восковые мелки.

7. Акриловые краски по материалу.
8. Витражные краски.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Трафареты.
15. Кнопки.
16. Производственные штампы и штампельные подушки.
17. Папка для черчения.
18. Ватман.
19. Соль, манка.
20. Разноцветный скотч.
21. Трубочки для коктейля.
22. Печатки с поролоном.

Литература:

- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). – М.: ВАКО, 2005. – 192 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
Подготовительная к школе группа. М., 2005 .
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005. – 176 с.– (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред.М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3 – е изд.,
испр.и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
- Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
- Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать:Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

