

Детский сад «Колокольчик» г. Медынь

Методическая разработка конспекта образовательной деятельности по развитию речи через интеграцию с изобразительным искусством (рисование в нетрадиционной технике «Монотипия»).

«Деревья отражаются в воде»

Автор: *Ключникова Елена Ивановна, воспитатель.*

Медынь, 2016 г.

Пояснительная записка

Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Обучая ребенка родной речи, мы способствуем развитию его интеллекта и эмоций, подготавливаем условия для успешного обучения в школе. В детском саду одним из средств развития речи является изобразительное искусство. Художественное творчество позволяет ребенку отразить свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Когда дети активно участвуют в рассматривании и анализе предметов, рассказывают о своем замысле и последовательности его выполнения, а затем, когда они рассматривают свои рисунки, лепку и аппликации, рассказывают о том, что они изобразили: какие рисунки, лепные изображения их товарищей им понравились и почему, все эти действия побуждают к развитию связной речи, обогащению словарного запаса, ведь любые, даже созданные собственными руками художественные образы, всегда яркие, интересные и вызывают много эмоций. Связная речь детей развивается и при знакомстве с произведениями изобразительного искусства, когда они описывают, что видят на картине, в иллюстрации, как они это понимают. Изобразительное искусство само по себе является мощным стимулом к творческому развитию детей, а вызванные эмоции – стимул к речевому развитию.

Развитие речи тесно связано с развитием мышления и активно способствует этому. Одним из факторов последующего успешного обучения в школе, также является высокий уровень речевого развития. Вот почему включение и интеграция в образовательной деятельности по речевому развитию ознакомления с изобразительным искусством (картинами, различными жанрами живописи, нетрадиционных техник рисования и пр.), является эффективным педагогическим приемом по достижению задач развития речи и всестороннего развития детей. В рамках этого направления мною был разработана и реализована интегрированная совместная образовательная деятельность детей и воспитателя по изобразительной деятельности и речевому развитию в подготовительной группе “ Умнички”.

Направление деятельности (в соответствии с ФГОС ДО): художественно
- эстетическое развитие, речевое развитие.

Вид деятельности: ознакомление с различными видами живописи и
рисование в художественной технике “Монотипия”.

Тема: “ Деревья отражаются в озере”.

Задачи:

- Формировать представления о различных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет и технике монотипия.
- Активизировать словарь детей при рассматривании картин, способствовать развитию связной речи, формированию навыка грамматически правильного построения предложений.
- Развивать навык техники рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений (монотипии, отпечатки).
- Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности, аккуратности в работе.

Оборудование и материалы: картины с изображением пейзажа, натюрморта, портрета, оформленные в виде выставки картин, листы белой бумаги, краски, кисточки, баночки с водой, губки, аудиозапись “Паровозик из Ромашково”.

Предварительная работа: рассматривание репродукций, рисование пейзажей, портретов. Рассматривание иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдение на прогулке за отражением в лужах. Экспериментирование с отражением в зеркале.

Ход деятельности:

Организационный (мотивационный) момент – Внимание! Внимание! Паровозик из Ромашково приглашает всех на интересную экскурсию (звучит музыка из одноименного мультфильма, дети садятся на стульчики – “ вагон поезда”).

Ребята! Вы хорошо знаете разные профессии, в которых трудятся ваши родители, а как называется профессия человека, который занимается рисованием? (художник). А что он делает? (рисует картины). Сегодня мы с вами отправляемся в картинную галерею, чтобы увидеть, какие картины рисуют художники.

Вот мы и приехали. Как вы думаете, почему так говорят “Картинная галерея”? (здесь проходят выставки картин). Мы с вами уже знакомились с разными жанрами изобразительного искусства. Можете вспомнить, как они называются? (пейзаж, натюрморт, портрет). В этой картинной галерее представлены различные виды живописи.

В этой части выставки находятся картины, на которых изображен ...(пейзаж). Как мы узнали, что это пейзаж? (лес, поле, море, горы).

Если видишь на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш –

Обязательно картина называется...(пейзаж).

В этой части выставки находятся картины, на которых изображены...(портреты). Что такое портрет? (картины, где изображены люди).

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз, летчик или балерина,

Или Колька твой сосед – обязательно картина называется...(портрет).

Идем дальше. В этой части выставки находятся картины, где изображен...(натюрморт). Почему вы думаете, что это натюрморт? (цветы, фрукты, ягоды, предметы быта). Художник сначала красиво расставляет предметы, а потом рисует. Сорванные цветы завянут, фрукты и ягоды съедят люди, а нарисованные художником будут жить вечно.

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале, или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт, или все предметы сразу-

Знай, что это...(натюрморт).

А давайте мы с вами создадим в группе свою картинную галерею. Сейчас мы вернемся в группу и нарисуем осенний пейзаж, ведь за окном осень. Но не простой пейзаж, а деревья, которые будто бы “смотрят в воду”.

Берем лист, сгибаем его пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем и очень быстро, но аккуратно смачиваем бумагу водой с помощью губки. Рисуем деревья в верхней части мокрого листа и быстро складываем лист пополам, чтобы деревья “окунулись в воду”. Такая техника рисования называется – монотипия, т.е. рисование по мокрому листу.

Но сначала подготовим ручки к рисованию. Пальчиковая гимнастика “У жирафа пятна, пятна...”

Дети выполняют работу, воспитатель сопровождает детскую деятельность.

Относят рисунки на свободный стол.

Рефлексия. Где мы сегодня побывали (картинная галерея). Что там увидели (картины). В какой технике они были изображены и почему? С какой техникой рисования мы сегодня познакомились? Вам понравился такой необычный способ рисования? Как мы рисовали?

Давайте пройдем в нашу картинную галерею и выберем самые красивые работы.