

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колокольчик», г. Медынь Медынского района Калужской области

Принято

Утверждено

На педагогическом совете

Приказ № 91 от 03.09.2018 г.

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Куманцова О.Я.

Заведующая Детским садом «Колокольчик» г. Медынь



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Дополнительного образования детей**

**Направление образовательной деятельности:** **Познавательное развитие через художественное творчество**

**Образовательная область:** **Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие**

**Вид детского объединения:** **КРУЖОК**

**Название:** **“Город мастеров”**

**Возраст детей:** **5 - 6 лет**

**Воспитатели:** **Портнова Т.В.**

г. Медынь, 2018 – 2019 уч. год

## Пояснительная записка

Сохранение истории и вековых традиций народов – главная культурная составляющая каждого поколения. Веками каждый народ накапливает опыт, мудрость, культуру, искусство, на основе которых возможно развитие общества в последующие годы. Важным составляющим всего этого являются народные промыслы. В современной педагогике они обладают уникальной педагогической возможностью всестороннего развития ребенка, т.к. обладают образной художественной выразительностью, доступны восприятию детей, несут воспитательную и образовательную нагрузку.

Виды народного творчества очень разнообразны, поэтому в работе с детьми следует широко применять различные материалы: глину, разнообразную ткань, бересту, цветную керамическую и кафельную плитки, глазури для росписи обожженных изделий из глины и кафельных плиток, гуашевые и темперные краски, цветные мелки, пастель. Выбор этих материалов для декоративно-прикладного творчества не случаен. Они позволяют достаточно полно, в увлекательной и доступной форме познакомить детей со спецификой и особенностями декоративно-прикладного искусства. Роспись бересты, выкладывание из разноцветной мозаики сказочной жар-птицы, превращение обычной глины в сверкающую всеми красками керамику увлекает детей, развивает их фантазию и воображение, активизирует творчество. Кроме этого развивается познавательный интерес, формируется запас знаний и различных материалах и предметах, истории и самобытности народа.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Как сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

### **Актуальность программы.**

Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств, способствует формированию эстетического вкуса и художественному развитию ребенка, обеспечивает познавательное развитие и способствует решению задач стандартов дошкольного образования. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек. Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – цветовая гамма, симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира и всегда актуально в современной образовательной системе.

**Цель программы** - познавательное и социально-коммуникативное развитие детей через художественно-творческую деятельность при приобщении к народному творчеству.

### **Задачи:**

- Формирование навыков художественного творчества (лепки, рисования, аппликации) при работе по изготовлению образцов народного промысла;
- Развитие познавательной активности, любознательности при знакомстве с произведениями народной культуры;
- Развивать познавательный интерес при знакомстве детей с народными промыслами;
- Развивать навыки активного сотрудничества и вовлечения родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;
- Воспитывать чувство национального достоинства;

### **Принципы реализации Программы**

***Наглядность в обучении*** – осуществляется на восприятии наглядного материала.

***Доступность*** – деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному).

**Проблемность** – направлены на поиск разрешения проблемных и игровых ситуаций.

**Принцип интеграции** – образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» интегрируется с образовательными областями: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

### **Методические приемы в работе с детьми 5-6 лет (старшая группа) по обучению рисованию.**

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверьям пригласительные билеты на елку. В качестве натуры могут быть использованы сложные и разнообразные предметы (рисование с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя), некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов (ромашку, одуванчик, космею, нарцисс, тюльпан, лилию). Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами - удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч - у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания.

Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании и используется только для объяснения поставленной задачи.

Часто использование натуры, картины, образца требует показа способов изображения.

В декоративном рисовании при построении узора из центра круга или квадрата после рассматривания нескольких образцов воспитатель частично показывает, с чего надо начать рисовать цветок, как симметрично располагать лепестки. Воспитатель рисует не весь цветок, а всего 2-3 ряда лепестков, полный рисунок цветка дети видят на образце. Ребенку, плохо справляющемуся с заданием, воспитатель помогает. При этом он должен

помнить, что показывать неполучающийся у ребенка элемент надо не на его рисунке, а на другом листе бумаги. В таком случае ребенок видит, как надо рисовать, и может сам повторить этот прием. При объяснении расположения рисунка на листе лучше всего воспитателю не рисовать, а просто обрисовывающим жестом показать, как надо выполнять то или иное задание. Для старших детей этого бывает достаточно, чтобы они поняли задачу и постарались выполнить ее самостоятельно.

#### **Основные направления народного промысла для работы с детьми.**

**Дымковская игрушка.** Это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, Горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками. Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Вылепленные игрушки высушивают при комнатной температуре от двух-трех дней до двух недель (в зависимости от размера). Затем их обжигают. Обожженные до красно-раскаленного состояния и остывшие в печи игрушки покрывают ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке. По этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. На одной фигурке применяют 6-8 цветов.

#### **Городецкая роспись.**

Особенности городецкой росписи - чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но и жанровые сценки.

#### **Русская матрёшка.**

Матрёшка - это куколка с секретом! Внутри неё прячутся весёлые сестрички. Пробразом матрёшки могли послужить "писанки" - деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большее вкладывается меньшее. В конце девятнадцатого века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Малютина местный токарь Звёздочкин выточил первую деревянную куколку. А когда Малютин расписал её, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петушком в руке. По преданию, кто-то, увидев куклу, смеясь воскликнул: "До чего похожа на нашу Матрёну!". С тех пор и зовут эту игрушку матрёшкой.

#### **Хохломская роспись**

Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым. Изображение растений, ягод,

плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент. Секрет "золота" Хохломы - применение алюминиевого (ранее серебряного или оловянного) покрытия, сверху наносится рисунок и лак. Изделие высушивается при температуре 100-120 градусов. Под действием температуры лак приобретает желтоватый оттенок, и сквозь него "золотом" сверкает алюминиевый слой.

### **Гжельская керамика**

Гжель - это один из самых известных народных художественных промыслов России. С середины 18 века гжельские мастера освоили производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. Роспись часто дополнялась скульптурными изображениями людей, животных, птиц.

В девятнадцатом веке Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором. С этого времени преобладает роспись синим кобальтом по белому.

### **Хлудневская игрушка**

Основное направление – древо жизни, являющееся оберегом, в исполнении ощущается близость человека с природой. Каждая игрушка имеет особый смысл за счет наполнения дерева различными животными, птицами и орнаментами. Игрушки делают разные: это и свистульки, называемые соловьи, сопелки, гудухи, и погремушки. Также популярны игрушки-перевертыши, они обычно совмещают в себе несколько сюжетов. Лепят забавные маленькие горшочки со вставленными внутрь свистками, которые издают звук, похожий на пение соловья, если налить воды в горшочек и подуть.

Хлудневской росписи характерны разноцветные полосы, чередующиеся с полосками натурального фона глины. Широко распространены разнообразные ромбы, знаки неба, жизни, солнца. Так же используются квадраты с вписанными в них крестами и точками. Самый распространенный – солярный знак солнца (кресты, треугольники, квадраты, свастики). Расписывают Хлудневские игрушки не целиком, а только отдельные детали, перья птиц, очертания и части туловища животных, птиц, передник, кокошник, рукава у «бабы» и т.д. Слепленные игрушки сохнут день-два на воздухе, затем их досушивают в печке, пока глина не станет светлой. В процессе обжига изделия глина меняет свой природный цвет и становится бело-розовой, основополагающий цвет Хлудневской игрушки. Для росписи используются в основном яркие цвета: красный, малиновый, зеленый. Эти цвета являются типичными для калужской вышивки, народного костюма, а так же глиняной игрушки. Каждый цвет имеет свой смысл: красный – цвет земли, символ огня, красоты; зеленый – символ возрождения жизни; желтый – цвет солнца; синий – цвет воздуха и т.

**Программа** составлена для старшей группы и рассчитана на один год.

**Периодичность занятий** – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность – 25 минут. Начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятиях:** по подгруппам

**Форма проведения занятий:** комбинированная (индивидуальная и подгрупповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Структура организованной образовательной деятельности детей:**

Работа будет включать в себя небольшую теоретическую часть, иллюстрированным наглядным материалом, игровые, занимательные упражнения, упражнения для развития моторики. Программа предполагает обучение весёлым и интересным и помогает детям незаметно для себя овладевать задачами дошкольного обучения.

| № п/п           | Тема занятий<br><b>2018 – 2019 год обучения</b>   | Количество занятий |
|-----------------|---|--------------------|
| <b>сентябрь</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ «Моя Родина Россия» – ОД по познавательному развитию организационного типа (разнообразие народов, промыслов, презентация)</li><li>✓ «Осенние переливы России» – ОД рисование</li><li>✓ «Яркие краски Осени» - ОД аппликация</li><li>✓ «Осенний букет» - ОД пластилинография</li><li>✓ <b>Выставка детских работ</b></li></ul>   | <b>4</b>           |
| <b>октябрь</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ «Город мастеров: Гжель» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</li><li>✓ «Город мастеров: Гжель» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</li><li>✓ «Город мастеров: Гжель» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Роспись»</li><li>✓ «Город мастеров: Гжель» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Бумажная роспись (аппликация)»</li><li>✓ <b>Выставка детских работ</b></li></ul> | <b>5</b>           |

|                                  |  |                 |
|----------------------------------|--|-----------------|
| <p><b>ноябрь</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Город мастеров: Дымковская игрушка» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Дымковская игрушка» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Дымковская игрушка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Лепка, роспись»</li> <li>✓ «Город мастеров: Дымковская игрушка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Бумажная роспись (аппликация)»</li> <li>✓ <b>Выставка детских работ</b></li> </ul> | <p><b>5</b></p> |
| <p><b>декабрь</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Город мастеров: Городецкая роспись» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Городецкая роспись» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Городецкая роспись» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Роспись»</li> <li>✓ «Город мастеров: Городецкая роспись» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Бумажная роспись (аппликация)»</li> <li>✓ <b>Выставка детских работ</b></li> </ul>        | <p><b>4</b></p> |
| <p><b>Январь<br/>февраль</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Город мастеров: Хохлома» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Хохлома» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</li> <li>✓ «Город мастеров: Хохлома» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Роспись»</li> <li>✓ «Город мастеров: Хохлома» – ОД по</li> </ul>   | <p><b>6</b></p> |



|                   |  |             |
|-------------------|--|-------------|
|                   | <p>художественно-эстетическому развитию:<br/>«Бумажная роспись (аппликация)»</p> <p>✓ <b>Выставка детских работ</b></p>  |             |
| <b>март</b>       | <p>✓ «Город мастеров: Хлудневская игрушка» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</p> <p>✓ «Город мастеров: Хлудневская игрушка» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</p> <p>✓ «Город мастеров: Хлудневская игрушка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Роспись»</p> <p>✓ «Город мастеров: Хлудневская игрушка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Бумажная роспись (аппликация)»</p> <p>✓ <b>Выставка детских работ</b></p> | <b>4</b>    |
| <b>Апрель-май</b> | <p>✓ «Город мастеров: Матрешка» – ОД по познавательному развитию: знакомство с промыслом, презентация, видеофильм, мастер-класс «Основные элементы»</p> <p>✓ «Город мастеров: Матрешка» – ОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию: продолжение знакомства с промыслом, презентация -мастер-класс «Основные элементы»</p> <p>✓ «Город мастеров: Матрешка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Роспись»</p> <p>✓ «Город мастеров: Матрешка» – ОД по художественно-эстетическому развитию: «Бумажная роспись (аппликация)»</p> <p>✓ <b>Выставка детских работ</b></p>   | <b>5</b>    |
| <b>май</b>        | <p>✓ «Город мастеров» – ОД рефлексия, повторение и закрепление</p> <p>✓ «Город мастеров» досуг</p>   | <b>3</b>    |
|                   | <b>Итого:</b>  | <b>36 ч</b> |