

## **Слайд № 1. Интеграция инновационно-образовательной и музыкальной деятельности в духовно-нравственном развитии ребенка дошкольного возраста.**

**Слайд № 2.** Дошкольное образование сегодня – это интенсивно развивающаяся образовательная система, постоянно обновляющаяся за счет инновационных процессов, которые в нее внедряются. Но, в то же время, нельзя забывать и про накопленный опыт, традиции и все то, что питало души людей много лет назад. Внедряя новое, мы должны помнить о главном – традициях наших предков. К ним относится история русского православия и духовности, которая накоплена веками и всегда ориентируется на главные человеческие ценности.

**Слайд № 3.** Формирование этих ценностей: сострадания, уважения к старшим и друг к другу, доброта и многое другое очень актуально в современном обществе. Духовно-нравственному воспитанию детей уделяется большое внимание, ведутся курсы в школе, и в январе 2018 года открыта региональная инновационная площадка по реализации проекта «Возрождение православных традиций семейного воспитания», в состав которого вошла старшая группа нашего детского сада. На первоначальном этапе мы, ознакомившись с направлением деятельности, начали разработку своего проекта, который назвали: «Красивая душа – красивое будущее: семья как основа нравственного воспитания будущего гражданина». Большой упор был сделан на взаимодействие с семьей, включены самые разнообразные мероприятия и направления деятельности.

**Слайд № 4.** Ну а что может тонко затронуть струны человеческой души и обеспечить духовное развитие не только ребенка, но и взрослого? Ну конечно музыка! Именно она способна не только вызвать бурю самых разных эмоций, но и обеспечить усиление педагогического, воспитательного и образовательного эффекта. Музыка обладает удивительными свойствами, так до конца и не изученными. Испытав однажды ощущение удивления, наслаждения и восторга от сочетания звуков, человек начинает стремиться в этот загадочный мир – мир музыки. Все педагоги подтвердят невероятную силу музыкальных произведений, которые помогают усиливать ощущения, развивать чувство ритма, координацию движений и

именно поэтому музыка используется в интеграции со всеми образовательными областями и присутствует на разных занятиях. И именно поэтому музыке было отведено ключевое место в проекте по духовно-нравственному воспитанию.

**Слайд 5.** Да, поколение сегодня очень изменилось, и современный ребенок заметно отличается от своих сверстников прошлых лет. В век цифровизации общества, он легко справляется с цифровой техникой, быстрее решает логические задачи, но, в то же время, рождаются другие проблемы: мы видим, что у детей значительно снизился уровень нравственных устоев, коммуникативных навыков, развития речи, восприятия, воображения. Это вполне объяснимо, ведь цифровая техника увлекает ребенка в виртуальный мир, снижается уровень взаимодействия с внешним миром, нет передачи опыта поколений в элементарном общении, нет эмоционального развития. Ребенок не справляется с собой, он не может слушать, слышать, сосредотачиваться, а ведь это ему обязательно будет нужно в школе. И вот здесь нам поможет музыка.

**Слайд № 6.** Стоит отметить, что проектная технология относится к современной технологии, но основным методическим моментом при разработке и реализации проекта, относящимся к инновационно-образовательным ресурсам, стал системно-деятельностный подход, а в интеграции с музыкой проект получил высокие образовательные результаты: у детей вырос уровень коммуникативности, культуры общения, эмоциональности, они получили представление об опыте национальной музыкальной культуры, знакомы с формами традиционных русских праздников, появилась потребность в общественном позиционировании, готовность нести ответственность за свои дела и поступки, обладают высоким уровнем эмпатии - сопереживания эмоционального состояния другого человека.

**Слайд № 7.** Проект был разработан на учебный год ежемесячно. Каждый месяц включает в себя три направления деятельности: это мероприятия с детьми, взаимодействие с родителями и содержание методической работы. Ну, конечно, сначала нужно познакомиться самим, потом включать в это детей. Поэтому работу начали с самообразования на тему «Музыка в православии», которую потом осветили и родителям. С учетом того, что системно - деятельностный подход предполагает

организацию образовательного процесса, в котором главное место отводится самостоятельной познавательной деятельности ребенка, в проекте использовали моменты самостоятельной активности, когда, например, прослушав на занятии музыкальное произведение, создавали проблемную ситуацию, выход из которой искали сами дети, или привлекали детей для распределения ролей при проведении досугового развлечения, предлагали делать самостоятельный выбор музыкальных произведений.

**Слайд 8.** Ежемесячно в проекте отрабатывались все три направления, но содержание деятельности с детьми менялось. Это было:

- слушание музыкальных произведений;
- активная деятельность в центрах активности;
- организованная музыкальная деятельность (разучивание и пение)
- организованная музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность;
- представление результатов деятельности в различных мероприятиях.

**Слайд № 9.** Системно-деятельностный подход предполагает наличие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться, освоить), и здесь мы использовали несколько этапов его реализации, где на первом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (ставят «детскую цель»). Для этого воспитатель, как правило, включает детей в беседу, обязательно лично значимую для них, связанную с их личным опытом. Отметим, что «детская» цель - это то, что ребенок «сам хочет» сделать и не имеет ничего общего с образовательной («взрослой») целью. То есть педагог ставит взрослую цель – чему то научить ребенка, а ребенок ставит свою цель: помочь кому - то, узнать что - то и т.д. Далее в ходе дидактической игры, беседы и других приёмов педагог организует деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются

мыслительные операции, а также знания и опыт детей и в рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель с помощью системы вопросов «Смогли?» – «Почему не смогли?» помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины. Далее с помощью вопроса «Что нужно делать, если чего-то не знаешь?» педагог побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения и далее полученная новая информация реализуется в практической деятельности детей.

Например: нам необходимо было подготовить танец и для этого включили детей в беседу об ангелах, про которых дети видели ролик, изображали в рисунках, естественно вызвав интерес и живой отклик. Но возникла проблема: ангелов пригласили на концерт и они пообещали прийти и выступить с номером, однако не могут по ряду причин это сделать. Вы хотите им помочь! Как? Ну и моделирование ситуации – станцевать танец, мы предложили мелодию для танца выбрать самим детям (дома с родителями искали мелодии, прослушивали предложенные нами), костюмы шили родители и все это обеспечило создание ситуации успеха и устойчивого интереса. Танец этот они полюбили и с удовольствием исполняют на различных мероприятиях.

**Слайд 10.** Таким образом системно-деятельностный подход в интеграции с музыкальной деятельностью обеспечил не только интеграцию инновационно-образовательной и музыкальной деятельности в духовно-нравственном развитии ребенка дошкольного возраста, но и результативную реализацию проектной деятельности. Проект длился учебный год, на начало и конец проекта проведена диагностика, которую мы разработали как по духовно-нравственному, так и по музыкальному развитию. Рост составил 27%.

Деятельность с детьми осуществляется самая разнообразная и главным результатом стала возросшая активность детей в деятельности и живой интерес к музыке.