

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 19.08.2016 № 8

Утверждаю

Заведующая  О.В. Ломова
Приказ от 22.08.2016 № 49



Рабочая программа
музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад «Колосок» с. Крутое
Добровского муниципального района Липецкой области

2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
I. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.....	7
II. СОДЕРЖАНИЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА).....	11
3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	
3.2. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ	
3.3. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.....	16
4.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ	
4.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.	
V. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.....	19
5.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 -4 ЛЕТ	
5.2 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.	
VI. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.....	22
6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ	
6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	
VII. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.....	26
7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ	

7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	
VIII. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.....	29
8.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	
8.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	
IX. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	33
X. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.....	34
XI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА...	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Образовательная область программы: «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, с учетом программы «Камертон» под ред. М.Б. Костиной и парциальной программы «Гармония», а так же в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»;
2. «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.
4. Уставом ДООУ
5. Основной образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Колосок» с. Крутое Добровского муниципального района Липецкой области. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, который является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в

детском саду. Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей и их индивидуальных особенностей и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей учебной программы: развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание культуры слушания и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- развитие музыкально-творческих способностей детей;
- освоение разных видов музыкальной деятельности;
- развитие танцевально-двигательной активности детей;
- раскрытие личности ребенка через театрализованную деятельность.

Рабочая программа состоит из 5 разделов и рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной регламентированной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая	с 2 до 3 лет	10

2 младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

На основе годового календарного учебного графика ДООУ на 2016 – 2017 учебный год определено количество часов отведенных на НОД:

70 часов -1 младшая группа

74 часа -2 младшая группа

74 часа - средняя группа

74 часа - старшая группа.

74 часа – подготовительная к школе группа.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе показателей качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности по программе «Камертон» Э.П. Костиной. Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера;
- способность проанализировать музыкальное произведение: определить его настроение, характер, жанр, основные средства музыкальной выразительности;
- чистоту интонирования мелодии песни и ее выразительное исполнение; правильное дыхание и четкость произношения;
- умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение выполнять различные танцевальные комбинации, соответственно возрасту ребенка;
- основные навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- творческую фантазию и артистичность.

I. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Интеграция образовательных областей:

• «Социально-коммуникативное развитие»:

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

• «Познавательное развитие»:

- расширение кругозора детей в области музыки;
- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках,

• «Речевое развитие»:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
 - **«Художественно-эстетическое развитие»:**
- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- развитие детского творчества;
- использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- **«Физическое развитие»:**
- развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М.Пляцковского, в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»; как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки); как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» несомненны.

II. СОДЕРЖАНИЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное занятие состоит из 3-х частей

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие. Цель - настроить ребенка на музыкальное занятие.

2. Основная часть.

- слушание музыки.

Цель – развивать интерес ребенка к музыке различного характера, воспитывать умение вслушиваться в звучание произведения и эмоционально отзываться на него, учить определять характер мелодии и основные средства музыкальной выразительности и слышать в произведении художественно-музыкальный образ.

- пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

- танцевально-ритмические движения.

Цель – развивать двигательную активность детей и чувство ритма.

- игра на детских музыкальных инструментах.

Цель – овладеть основными навыками игры на детских музыкальных инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

- игра или пляска;

- музыкальное прощание.

Цель – окончание занятия на эмоциональном подъеме.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

- учить петь естественным голосом, не форсируя звук;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- работа над чистотой интонирования мелодии;
- учить распределять дыхание на всю музыкальную фразу и исполнять произведение выразительно;
- добиваться четкой артикуляции и активного пения.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- разучивание различных танцевальных комбинаций;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Организация учебного процесса в ДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не должна превышать предельно допустимую норму. Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает НОД, позволяющую обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Вариативная часть реализуется как дополнительное образование в форме кружка «Гномик».

Учебный план по реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие»:

НОД	Возрастные группы											
	1 младшая №1 2-3 года		1 младшая №2 2-3 года		Средняя №1 4-5 лет		Средняя №2 4-5 лет		Старшая 5-6 лет		Подготовительная 6-7 лет	
	Инвариативная (обязательная) часть											
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
В год		В год		В год		В год		В год		В год		
	2	70	2	74	2	74	2	74	2	74	2	74
Кружок	Вариативная часть											
	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33	1	33

Объем учебной нагрузки:

Возрастные группы

	1 младшая №1 2-3 года	1 младшая №2 2-3 года	Средняя №1 4-5 года	Средняя №2 4-5 лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная 6-7лет
Длительность НОД	10 минут	10 минут	20 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее время в часах	20	20	40	40	50	60

Тематические праздники и развлечения

Месяц	Праздники, развлечения
Сентябрь	<p>1 сентября - День Знаний: «Чему учат в школе» (старш. гр.) «Ученье – свет..» (подг. гр.)</p> <p>27 сентября – праздничный концерт, посвященный Дню дошкольного работника. (подг. гр.)</p> <p>Развлечения: «Веселые зайчата» (мл. возраст) Кукольный спектакль «Козлик бубенчик и его друзья» (мл. возраст)</p>
	<p>24-28 октября – Праздник Осени: «Осень, осень, в гости просим» (мл. возраст) «Осеннее приключение» (мл. возраст) «Что у осени в корзинке?» (средн. гр.)</p>

Октябрь	<p>«Путешествие в страну Огородию» (старш. гр.)</p> <p>«Осенняя сказка» (подг. гр.)</p> <p>Развлечения:</p> <p>Музыкальная сказка «Репка» (средн. и старш. гр.)</p> <p>«Путешествие в сказку» (мл. возраст)</p>
Ноябрь	<p>21-25 ноября – Праздник мам:</p> <p>«Фейерверк маминых улыбок» (старш. гр.)</p> <p>«Моя мама – самая лучшая» (подг. гр.)</p> <p>Тематические занятия:</p> <p>«Ладушки в гостях у бабушки» (мл. возраст)</p> <p>«Мои любимые игрушки» (мл. возраст)</p> <p>«Приметы осени» (средн. гр.)</p> <p>Театрализация «Рукавичка» (средн. возраст)</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (старш. и подг. группы)</p>
Декабрь	<p>26-30 декабря – Новый Год:</p> <p>«Снегурочкины игрушки» (мл. возраст)</p> <p>«Новогодняя сказка» (мл. возраст)</p> <p>«Путешествие по сказкам» (ср. гр.)</p> <p>«Путешествие к Деду Морозу» (старш. гр.)</p> <p>«Новогодние приключения трех богатырей» (подг. гр.)</p>
Январь	<p>Развлечения:</p> <p>«Зимняя сказка» (мл. возраст)</p> <p>Рождественские колядки «Отворяйте ворота» (старш. возраст.)</p> <p>Музыкальная сказка «Лисичка со скалочкой» (средн. гр.)</p>
Февраль	<p>1-3 февраля – День пап:</p> <p>«Папа, папочка, папуля» (старш. гр.)</p> <p>«В мире папы лучше нет» (подг. гр.)</p>

	<p>23 февраля – День защитника Отечества: «Юные солдаты» (средняя группа) «Как Царь Горох себе дружину собирал» (старш. гр.) «Карлсон в армию пойдет» (подг. гр.) Развлечения: «Мишкин день рождения» (мл. возраст) «Зимушка-зима» (средн. возраст)</p>
Март	<p>2-7 марта – Международный женский день: «Сказка в подарок» (мл. возраст) «Вини-Пух и Пятачок в гостях у ребят» (мл. возраст) «Чудесное превращение Федоры» (средн. гр.) «Женский день – 8 марта» (старш. гр.) «У голубого экрана» (подг. гр.) Развлечения: «Музыкальные игрушки» (мл. возраст) «Бычок – смоляной бочок» (средн. возраст) «О музыке П.И. Чайковского» (старш. гр.) «Музыка и поэзия» (подг. гр.)</p>
Апрель	<p>24-28 апреля – праздник Весны: «Кукляндия – веселая страна» (мл. возраст) Музыкальная сказка «Колобок» (мл. возраст) «Весенний хоровод сказок» (средн. гр.) Музыкальная сказка «Золушка» (старш. гр.) «Весенняя ярмарка» (подг. гр.)</p>
Май	<p>5 мая – День Победы: «Этот День Победы» (старш. гр.) «Вечная память (подг. гр.)» Выпускной утренник «Вовка в тридевятом царстве» (подг. гр.) «Игры-забавы» (мл. возраст) «Веселые ритмы» (средн. гр.) «Русские праздники» (старш.гр.)</p>

Июнь	<p>Развлечения:</p> <p>«Солнышко-ведрышко» (мл. возраст)</p> <p>«Бабушкины сказки» (средн. возраст)</p> <p>9 июня – развлечение, посвященное Дню России «Наша Родина – Россия!» (старш. и подг. гр.)</p> <p>«На бабушкином дворе» (мл. возраст)</p> <p>«Наступило лето» (средн гр.)</p>
Июль	<p>«Давайте любить и беречь все живое» (мл. возраст)</p> <p>Рассказ с муз. иллюстрациями «Птички» (мл. возраст)</p> <p>«Русские народные игры» (средн. гр.)</p> <p>«Город, в котором ты живешь» (средн.гр.)</p> <p>Викторина «Знатоки леса» (старш. и подг. гр.)</p> <p>Развлечение, посвященное Дню Города «Нам есть, что любить, нам есть, чем гордиться!»</p>
Август	<p>«Путешествие в мир насекомых» (мл. возраст)</p> <p>«Пословицы и поговорки» (средн. гр.)</p> <p>Развлечение, посвященное Дню Флага «Мы гордимся своей страной» (старш. и подг. гр.)</p> <p>«Мы слушаем музыку» (средн. гр.)</p> <p>«Во саду ли, в огороде» (мл. возраст)</p> <p>«Русские посиделки» (старш. гр.)</p> <p>Викторина «Короб чудес» (подг. гр.)</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения в разговоре со взрослым, используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов,

импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Воспитывать эмоциональный отклик на музыку, привлекать внимание к её содержанию.
- Развивать умение вслушиваться в музыку.
- Формировать способности детей определять на слух низкие и высокие звуки (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- Учить детей различать характер музыки (веселая - грустная) и ее темп (быстрая - медленная).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Формировать певческие навыки.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, делать «пружинку», совершать повороты и т.д.)
- Учить выполнять танцевальные движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Занятия проходит 2 раза в неделю, продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году дети данного возраста:

- 1) Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокие и низкие).
- 2) Проявляют интерес к музыке и вместе с воспитателем поют предварительно разученные песни.
- 3) Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- 4) Выполняют следующие движения: «пружинка», «лодочка», притопы ногой, хлопки в ладоши, повороты кистей рук, выставление ножки на пятку и др.
- 5) Различают и называют музыкальные инструменты: колокольчик, ложки, бубен, маракасы.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного

процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

5.2 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, определять характер музыки, слышать, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- Проводить с детьми беседу о содержании произведения;
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах 4-х октав.
- Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (ложки, трещотки, барабан, маракасы, металлофон и др.).

Пение

- Учить петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си) первой октавы;
- Добиваться исполнения произведения в одном темпе;
- Работать над чистотой интонирования;
- Развивать способности четко произносить слова и передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно характеру музыки и реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, «пружинка», «выставление ноги на пятку», «простая ковырялочка» и др.);
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, барабаном, маракасами, трещотками, ложками, а также их звучанием;

- Способствовать приобретению элементарных навыков игры на ложках, трещотках и барабане;

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения и воспитания, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

- 1) Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- 2) Замечать изменения в звучании (тихо – громко, весело-грустно, быстро-медленно).
- 3) Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
- 4) Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- 5) Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется

потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия.

6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя в какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, пении участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, формировать навыки культуры слушания музыки
- Познакомить с тремя основными жанрами музыки: песня, танец, марш и их особенностями.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Формировать умение определять выразительные средства музыкального произведения
- Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно и подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «качели», кружение в парах, подскоки, «кренделек».
- Формировать умение выполнять танцевальные комбинации в парах.
- Закреплять умение выполнять простейшие перестроения (из круга в три колонны и обратно)
- Разучивать различные комбинации движений.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- 1) Внимательно слушать классическую музыку и определять ее характер.
- 2) Называть основные средства музыкальной выразительности: темп и динамику.
- 3) Показывать движение мелодии рукой.
- 4) Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- 5) Различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы)
- 6) Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
- 7) Выполнять различные танцевальные комбинации.
- 8) Играть простейшие мелодии и воспроизводить ритмические рисунки на барабанах, ложках, трещотках и металлофоне.

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, настраивать свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных

психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание

1. Воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера и жанра и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера.
2. Развивать музыкальное восприятие и мышление.
3. Накапливать «багаж» музыкальных впечатлений.
4. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Пение

1. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Учить чисто интонировать мелодию песни, петь активным и легким звуком.
3. Работать над правильным активным дыханием.

Музыкально-ритмические движения

1. Познакомить с некоторыми разновидностями танцев: вальс, рок-н-ролл, русский народный и восточный танцы.
2. Разучить различные танцевальные комбинации.
3. Добиваться четкости и выразительности в исполнении ритмических движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Оттачивать навыки игры на различных музыкальных инструментах.
2. Разучить различные несложные мелодии в индивидуальном и ансамблевом исполнении.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

К концу года дети могут:

- 1) Внимательно слушать произведение до конца и анализировать его характер, жанр и средства художественной выразительности.
- 2) Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- 3) Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- 4) Определять на слух звучание музыкальных инструментов (барабан, фортепиано, скрипка, арфа).
- 5) Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- 6) Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- 7) Исполнять различные танцевальные комбинации.
- 8) Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- 9) Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

VIII. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

8.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Регламентированная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

8.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Слушание

1. Приобщать детей к музыкальной культуре и накапливать «багаж» музыкальных впечатлений.
2. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух.
4. Развивать музыкальное мышление и воображение.

Пение

1. Добиваться чистого интонирования и выразительного исполнения песен.
2. Работать над активным дыханием.
3. Учить четко произносить текст песен.
4. Развивать умение петь на legato.

Музыкально-ритмические движения

1. Закрепить знания о ранее изученных разновидностях танцев и познакомиться с новыми: гопак, цыганский танец и сиртаки.
2. Разучить различные танцевальные комбинации по жанрам.

Танцевальное творчество

На основе ранее изученных комбинаций учить импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Закрепить навыки игры на детских музыкальных инструментах.

2. Учить исполнять несложные попевки в ансамбле.

К концу года дети могут:

- 1) Узнавать различные мелодии.
- 2) Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- 3) Различать части произведения.
- 4) Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- 5) Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- 6) Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- 7) Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- 8) Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- 9) Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- 10) Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- 11) Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- 12) Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- 13) Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- 14) Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- 15) Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

IX. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 3-4 балла – средний уровень (часть заданий выполняет самостоятельно, часть заданий – при поддержке взрослого); 1-2 балла – низкий уровень (все задания ребенок выполняет только с помощью взрослого)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

**Х. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И
РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»

XI. Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры

1. «Угадай колокольчик»
2. «Определи жанр»
3. «Где мои детки»
4. «Мажор-минор»
5. «Птица и птенчики»
6. «Заюшкина избушка»
7. «Музыкальное лото»
8. «Композиторы»
9. «Угадай-ка»
10. «Разноцветные кубики»
11. «Звенящие колокольчики»
12. «Музыкальная шкатулка»
13. «Собери цветок»
14. «Солнышко и тучка»
15. «Цирковые собачки»
16. «Музыкальная лесенка»
17. «Музыкальная викторина»

Методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2014.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 2010.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 2011.
4. Гершова Ф.З. «Мы играем и поем», Уфа, «Китап», 2013.
5. Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006.
6. Зимина А.Н.. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 2009.
8. Луконина Т. Музыкальные занятия – разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград. Издательство «Учитель», 2007.
9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2010.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 2014.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2008.
12. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2010.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2014.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2016.