

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №1
города Лебедянь Липецкой области**

Принято
педагогическим советом
МБДОУ д/с №1
протокол № 6 от 31.08.2022



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности "Затейники"
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад комбинированного вида №1
города Лебедянь Липецкой области**

Срок реализации программы- 1 год
Составитель:
Федосова Татьяна Анатольевна-
музыкальный руководитель

Лебедянь
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Затейники» (театрализованная) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2020 года №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Обоснование выбора темы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет

театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка.

Актуальность

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Несформированные умения детей в «актерском мастерстве».
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Цель программы

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие познавательных интересов дошкольников через приобщение к театральному искусству, освоение базовых знаний о театре;
- совершенствование диалогической и монологической форм речи;
- обогащение словаря детей, формирование правильного произношения, интонационной выразительности;
- изучение детьми различных видов театра и их применение в театрально-игровой деятельности;
- формирование элементарных представлений об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты).

Воспитательные:

- формирование интеллектуальной культуры дошкольников в процессе обогащения знаниями, повышающими общую культуру детей;
- мотивирование и стимулирование использования полученных в регламентированной деятельности знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх; самостоятельный выбор сказки, стихотворения, песни для постановки; подготовка необходимых атрибутов и декораций к разыгрываемому спектаклю; распределение ролей и обязанностей.

Развивающие:

- развитие умений и навыков актерского мастерства через переживание и воплощение изображаемого персонажа, передачу образа, активизация навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие активных коммуникативных навыков у детей: публичное изложение собственных мыслей, четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;
- умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике, реализация творческих сил и духовных потребностей у детей;

- развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения дети знают:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

По окончании обучения дети должны иметь представления:

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- имеющихся правилах поведения в театре;
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер и др.);

По окончании обучения дети умеют:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;

Возрастные психологические особенности развития воспитанников 6 – 7 (8) лет

В целом ребенок 6-8 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже

может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-8 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо». Он чувствует смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 8-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым,

с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие тендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 8 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с тендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В *играх* дети 6-8 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 6-8 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять, своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-8 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно

использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-8 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-8 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой

языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-8 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

Содержание изучаемого курса

1. Тема: «Давайте познакомимся»

Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

2. Тема: «Что такое театр?»

Привить интерес к театру. Расширять знания детей о разных видах театра: (кукольный, драматический, комедии, кинотеатры), их огромной значимости для взрослых и детей. Большие фотографии, экскурсия по театрам (презентация)

3. « Мы играем и поем» (импровизация игры на шумовых инструментах)

Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками: побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

4. «Как я люблю бабулю и дедулю»

Развивать воображение, наблюдательность, интонационную выразительность речи, выразительность движений, активизировать лексику. Выучить первые стихи о дедушке и бабушке. Учить их читать выразительно. В пении песни выбрать солистов. Учить выразительно пению. Разобрать постановку музыкальной сказки.

5. Тема: « Посадил дед репку»

Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

6. Тема: « Прогулка по лесу»

Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

7. Тема: «Краски осени»

Учить детей слушать музыку, видеть рисунки детей об осени и уметь выражать свои мысли и настроение в стихах, танцах, песнях.

Работа над мимикой в игре «Попробуй на вкус». мимикой передают сладкий или кислый фрукт или ягода. Хоровое пение песни «Что нам осень принесет?». Хоровое чтение стихотворения «Осень на опушке краски разводила».

8. Тема: «Как помирить овощи»

Формировать умение правильно оценивать свои поступки и поступки других. Развивать навыки танцевальной импровизации и выразительное пение песен. Кукольный спектакль «Спор овощей», «Песни об овощах» муз. и сл. Зарицкой, «Урожайная» муз. Гуцалюка

9. Тема: «Игровая викторина по стихам А.Барто»

Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения к игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

10. Тема: «Забыла девочка котенка покормить»

Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

11. Тема: Литературно-музыкальная постановка «Кот Федот и кошка Матрешка»

Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятием « мимика» и «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жеста. Слушание и обыгрывание сценки «Пошла Маня на базар», «Где был Иванушка».

12. Тема: «Что мы знаем о России»

С помощью рассказов помочь детям лучше понять и представить время, когда жили славные богатыри земли русской. Формировать представления детей о защите России в те времена, о подвигах. Прививать интерес к истории и культуре русского народа, воспитывать чувство патриотизма.

13. Тема: «Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем».

Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки (с помощью пантомимы). Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

14. Тема: «Как помочь птицам зимой»

Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на своём лице. Совершенствовать умения детей связно и логично излагать свои мысли.

15. Тема: «Звери в гостях у Снегурочки»

Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

16.Тема: «Встали детки в кружок – закружились как снежок»

Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию; ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.

17. Тема: «Мы встречаем Новый год». Знакомство с художественными произведениями о Зиме (поэзия, музыка, живопись, сказки, рассказы).

Создать у детей радостное настроение. Побуждать к активному участию в празднике. «Праздник Новогодней елки». Отображение символов праздника в продуктивной деятельности детей.

18. Тема: «Заходите в гости к нам»

Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

19. Тема: «День любимых кукол». По дорогам сказок

Побуждать детей создавать игровые импровизации с любимыми игрушками - куклами. Показ кукол: матрешка, Буратино, Мальвина, Петрушка.

Атрибуты к спектаклю, фонограмма: «Полька-Карабас», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.

Показ сценки «Урок Мальвины»

20. Тема: «Основы актерского мастерства». «Добрые слова для друга».

Развивать память и фантазию. Ознакомление с правилами этикета в общении со сверстниками: варианты приветствия и прощания, поздравления, общения по телефону, выражения сочувствия, поддержки. Работа у зеркала. Этюды на внимание, на выражение удовольствия, радости.

21. Тема: «Свет мой зеркальце скажи»

Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние.

22. Тема: «Дайте только срок, построим теремок»

Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

23. Тема: «Ладушки - ладошки»

Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя; воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.

24. Тема: «Наши папы – защитники России».

Продолжать развивать выразительность мимики и жестов при чтении стихов, пении песен. Работа у зеркала. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

25. Тема: «Поздравляем мам».

Воспитание уважения и любви к маме, желания оберегать ее.

Рассматривание фотографий и картин, изображающих мам и детей.

26. Тема: «Природа просыпается после зимы».

Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость в драматизации. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест». Установление связей между явлениями неживой и живой природы (пригревает солнце, тает снег, появляются почки на деревьях и кустах)

27. Тема: «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»

Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

28. Тема: «Сказка о глупом мышонке» (театр конусной игрушки)

Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова, фразы из текста.

29. Тема: «Мы актеры»

Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия, воспитывать партнерские отношения между детьми.

30. Тема: «Путешествие в космос».

Развивать творческие способности. Рассматривание картинок о полете в космос животных и человека. Обыгрывание сценки «полёт в космос»

31. Тема: «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»

Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

32. Тема: «В лесу прифронтовом»

Развивать воображение и творческую инициативу, пантомимические навыки. Игра «Кавалеристы», Танец «Синий платочек», «Катюша».

33. Тема: «Праздник русского костюма»

В костюмерной детского сада для маленьких певцов, танцоров и музыкантов подобралась прекрасная коллекция народных костюмов. На празднике показать костюм и способности детей приобретённые за год. Отчётный концерт.

34. Тема: «К нам гости пришли»

Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии.

35. Тема: «По дорогам сказок»

Побуждать детей показывать сказки, хороводы игры, танцы, сюжеты из инсценировки, используя все виды театральной деятельности. Сказки, инсценировки, танцы по желанию детей.

36. Промежуточная аттестация

Учебный план

№	Наименование учебного курса	Кол-во часов в год	Формы промежуточной аттестации
1.	Театрализованная деятельность	15 час. 40 мин.	Показ театрализованных постановок
	Итого	15 час. 40 мин.	

Календарный учебный график

- 1.Режим образовательной деятельности: 1 раз в неделю.
- 2.Продолжительность учебного периода: 36 недель.
- 3.Срок реализации: с 1 сентября по 31 мая.
- 4.Возрастной состав: подготовительная к школе группа (шестой, седьмой (восьмой) год жизни).

Сетка занятий

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 неделя месяца				15.40-16.10	
2 неделя месяца				15.40-16.10	
3 неделя месяца				15.40-16.10	
4 неделя месяца				15.40-16.10	

Продолжительность занятия - 30 минуты

Количество занятий в месяц – 4

Формы работы образовательной деятельности детей.

- Групповая (организованная образовательная деятельность со всей группой детей.)
- Подгрупповая
- Индивидуальная (при необходимости педагог может провести индивидуальную работу с ребенком).
- Индивидуально-групповая

Формы проведения организованной образовательной деятельности.

- Занятие-игра.
- Сказка.
- Конкурс.
- Этюды.
- Концерт.
- Праздник.

Занятия строятся по единой схеме

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

- Словесные методы обучения: устное изложение; беседа.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций;
- Практические этюды; упражнения.

Материально-техническое обеспечение: для реализации данной программы ДОО обеспечено:

- музыкальный зал для занятий;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр
- аудиозаписи
- декорации
- театральные костюмы
- маски
- перчаточные куклы
- конусные куклы

- мягкие игрушки
- книги со сказками
- ширма
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Для целей реализации Программы предусмотрены следующие *методы организации образовательного процесса*:

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- иллюстративный (демонстрация иллюстраций, слайдов и т.п.);
- репродуктивный (практическая работа по образцам);
- поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- исследовательские
- игровой.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Затейники»(театрализованная деятельность) осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием, высший квалификационной категорией, имеющий стаж педагогической работы 37 лет.

Музыкальный руководитель обеспечивает высокую эффективность образовательного процесса, 1 раз в 3 года повышает свою квалификацию, осуществляет творческую и методическую работу.

Педагог создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в данной области.

**Рабочая программа
изучаемого курса «Затейники» (театрализованная
деятельность)**

№	Тема	Дата проведения по плану	Количество часов
1	«Давайте познакомимся»	01.09.2022	
2	«Что такое театр?»	08.09.2022	
3	« Мы играем и поем» (импровизация игры на шумовых инструментах)	15.09.2022	
4	«Как я люблю бабулю и дедулю»	22.09.2022	
5	«Посадил дед репку»	29.09.2022	
6	« Прогулка по лесу»	06.10.2022	
7	«Краски осени»	13.10.2022	
8	«Как помирить овощи»	20.10.2022	
9	«Игровая викторина по стихам А.Барто»	27.10.2022	
10	«Забыла девочка котенка покормить»	03.11.2022	
11	Литературно-музыкальная постановка	10.11.2022	

	«Кот Федот и кошка Матрешка»		
12	«Что мы знаем о России»	17.11.2022	
13	«Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем».	24.11.2022	
14	«Как помочь птицам зимой»	01.12.2022	
15	«Звери в гостях у Снегурочки»	08.12.2022	
16	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	16.12.2022	
17	«Мы встречаем Новый год». Знакомство с художественными произведениями о Зиме (поэзия, музыка, живопись, сказки, рассказы).	22.12.2022	
18	«Заходите в гости к нам»	12.01.2023	
19	«День любимых кукол». По дорогам сказок	19.01.2023	
20	«Добрые слова для друга».	26.01.2023	
21	«Свет мой зеркальце скажи»	02.02.2023	
22	«Дайте только срок, построим теремок»	09.02.2023	
23	«Ладушки - ладошки»	16.02.2023	
24	«Наши папы – защитники России».	23.02.2023	
25	«Поздравляем мам».	02.03.2023	
26	«Природа просыпается после зимы».	09.03.2023	
27	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	16.03.2023	
28	«Сказка о глупом мышонке» (театр конусной игрушки)	23.03.2023	
29	«Мы актеры»	30.03.2023	
30	«Путешествие в космос»	06.04.2023	
31	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	13.04.2023	
32	«В лесу прифронтовом»	20.04.2023	

33	«Праздник русского костюма»	27.04.2023	
34	«К нам гости пришли»	11.05.2023	
35	«По дорогам сказок»	18.05.2023	
36	Промежуточная аттестация	27.05.2023	

Список литературы:

1. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» (программа и методические рекомендации), М. 2001г.
2. Л. В. Артемова. «Театрализованные игры». М., 1991.
3. Сборники «Музыкальный руководитель» №6- 2006г, №7 - 2007г, №4 - 2008г, №6-8- 2008г, №9 -2009г, №1,2,5,6, - 2010г, №5-8 -2011г, №2,5-8- 2012г, №3- 2013г
4. Березкин В. И. «Искусство оформления спектакля» Знание,1986
5. Зимина «Народная сказка в системе воспитания дошкольников» Дошкольное воспитание №9 – 2005
6. Побединская Л.А. «Праздние для друзей» Сфера ТЦ, 2000
7. Чурилова Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Владос 2001
8. Щеткин Л.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.2003

Оценочные материалы

Основной формой контроля качества результатов освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Затейники»(театрализованная деятельность) является промежуточная аттестация, которая определяет успешность развития воспитанников и степень освоения ими воспитательных и развивающих задач в соответствии с программными требованиями.

Проводятся следующая форма промежуточной аттестации: систематическая организация детских постановок, р.н.сказок и сценок внутри детского сада.

При оценке работы учитывается:

- умение работы на сцене;
- умение правильно и красиво говорить;
- умение поведения на сцене;
- умение импровизировать в ходе выступления;
- умение перевоплощения с помощью декораций и костюмов;

А также участие детей и педагога в творческих конкурсах различного уровня.