

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 города Лебедянь Липецкой области

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждено
приказом № 68 от 31.08.2022г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

Лебедянь – 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.»
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Актуальность. Музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни. Все виды музыкальной деятельности, рекомендуемые в дошкольном воспитании, развивают музыкальность детей. Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают обучать ребенка каким – либо видам музыкальной деятельности, и наиболее благоприятным периодом начала обучения является дошкольный возраст.

Новизна программы «Музыкальная палитра» заключается в том, что занятия по данной теме соответствуют тематическому планированию

детского сада, и рассматривают вокальное пение детей, одновременно обучая дошкольников организации проектной деятельности, что и составляет социально - педагогическую направленность программы.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Реализация программы «Музыкальная палитра» рассчитана на один год обучения. В реализации программы участвуют дети от 6 до 8 лет (подготовительная группа). Работа с детьми по дополнительному образованию по развитию певческих навыков строится в течение учебного года (сентябрь – май, 1 раз в неделю). Длительность занятий – 30 минут.

Цель: Формирование и развитие певческих способностей детей; выявление и поддержка детей, проявляющих способности, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Задачи:

Обучающие

- постановка голоса,
- формирование вокально -хоровых навыков,
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привитие навыков сценического поведения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности старших дошкольников в хоровом и сольном пении,
- развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Планируемые результаты освоения программы:

по модулю «Соловушка»:

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- петь индивидуально и коллективно без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- песни авторские и народные,
- авторов некоторых песен.

по модулю «Горошинки»:

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- музыкальные инструменты
- уметь петь в ансамбле и сольно

Учебный план

Наименование модуля	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1. «Соловухи».	17	Дидактическая игра
2. «Горошинки».	17	Дидактическая игра
Итого	34	

Календарный учебный график

1. Режим образовательной деятельности: 1 раз в неделю.
2. Продолжительность учебного периода: 37 недели.
3. Срок реализации: с 1 сентября по 31 мая.
4. Возрастной состав:
 - подготовительная группа (седьмой год жизни) – 8 человек.
5. Продолжительность занятия: 30 минут.
6. Сроки промежуточной аттестации – по модулю «Соловухи» - декабрь, по модулю «Горошинки» - май.
7. Форма обучения – групповая и индивидуальная
8. Форма занятий – организованная образовательная деятельность.

Сетка занятий

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		15.40- 16.10		

Содержание Модуль «Соловухи»

№ п/п	Тема занятия	Цель
1	«Знакомство с творчеством композитора Шаинского»	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать интерес к творчеству композитора, Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется
2	Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка»	Учить детей слышать разное звучание ступеней вверх-вниз, приучать прислушиваться к звучанию инструмента
3	Знакомство с песней В. Шаинского «Улыбка» Заучивание припева	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.
4	Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет»	Формировать у детей навыки свободного пения, чисто интонировать мелодию. Чувствовать тембровое звучание.
5	Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета.	Знакомить детей с творчеством русских композиторов, расширить кругозор детей о классической музыке. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни.
6	Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет»	Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический

		характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.
7	Знакомство творчеством композитора Г. Струве	Расширять кругозор детей о творчестве советских композиторов, знакомить с песнями разными по характеру звучания
8	Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?»	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Прививать любовь к Родине. Различать различное тембровое звучание голоса
9	Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Закрепить понятие о запеве и припеве.
10	Закрепление 1 и 2 куплетов и изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия»	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
11	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского	Определять основные жанры, давать характеристику Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука
12	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского	Определять основные жанры, давать характеристику
13	Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слоги	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
14	Разучивание песни «Настоящий друг» Игра «Бубенчики»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх)

15	Пропевание песни «Настоящий друг». Пение по цепочке	Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.
16	Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги.	Создать радостное настроение. Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно.
17	Дидактическая игра	Выявить степень развития гармонического слуха

Модуль «Горошинки»

№ п/п	Тема занятия	Цель
1	Знакомство с ударными инструментами	Знать правильно название инструментов, уметь ими пользоваться
2	Игра «Барабанчики»	Уметь правильно отстукивать ритм музыки, согласовывать звучание инструмента со звучанием инструментов других детей
3	Разучивание песни «Веснушки» Е.Мишиной Прохлопать ритм песни в ладоши	Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.
4	Игра «Веселые молоточки»	Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле
5	Закрепление песни «Веснушки»	Учить чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз.
6	Игра на металлофонах несложных мелодий	Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле
7	Разучивание на металлофонах песни	Учить слаженности игры в ансамбле

	Ю.Слонова «Мы- солдаты»	
8	Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками	Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.
9	Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках	Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Развивать умение играть на трех ложках
10	Русская народная песня «Ах вы, сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах	Уметь слаженно петь и играть на инструментах
11	Разучивание песни «Русский чай». Прощелкать ритм язычком	Создать радостное настроение, учить четко щелкать язычком.
12	Закрепить ритм песни «Русский чай» Игра «Топотушки»	Уметь слаженно петь и играть на инструментах
13	Закрепление исполнения песни «Русский чай» с игрой на ложках	Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле
14	Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Прощелкать ритм язычком	Создать радостное настроение, учить четко щелкать язычком.
15	Работа над ритмом песни «Русский сувенир игрой на бубнах, кубиками	Учить детей слаженности игры в ансамбле
16	Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах	Учить детей слаженности игры в ансамбле. закрепить умение правильно держать молоточек
17	Дидактическая игра	Выявить уровень сформированности метроритмической способности.

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия: программу реализует педагог высшей квалификационной категории, имеющий педагогический стаж 38 лет, высшее педагогическое образование, прошедший в 2019 году курсы повышения квалификации по теме «Актуальные вопросы музыкального образования в условиях ФГОС».

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр,
Детские музыкальные инструменты,
Мультимедийная установка,
Фортепиано,
Флешка с музыкальным материалом,
Карточки по количеству детей.

Оценочные материалы

1. По модулю «Соловушка» промежуточная аттестация проходит в форме дидактической игры.

1. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Инструкция: Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Инструкция: Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;

- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

2. Диагностика чувства тембра

"Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

3. Диагностика динамического чувства

"Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп - Друшкевичова "Марш дошкольников".

Инструкция: Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

4. Диагностика чувства музыкальной формы

"Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

По модулю «Горошинки» промежуточная аттестация проходит в форме дидактической игры.

1. Изучение чувства ритма

"Ладощки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Инструкция: Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика чувства темпа и метроритма

"Настоящий музыкант"

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Инструкция: Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

3. Диагностика чувства музыкальной формы

"Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

"Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 города Лебедянь Липецкой области

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждено
приказом № 68 от 31.08.2022г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Рабочая программа по модулю «Соловухи»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

Лебедянь – 2022 г.
К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- петь индивидуально и коллективно без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- песни авторские и народные,
- авторов некоторых песен.

Содержание

№	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
	«Знакомство с творчеством композитора Шаинского»	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать интерес к творчеству композитора, Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Картины, муз.центр, флешка с песнями
	Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка»	Учить детей слышать разное звучание ступеней вверх-вниз, приучать прислушиваться к звучанию инструмента	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных)	Картины, муз.центр, флешка с песнями
	Знакомство с песней В.Шаинского «Улыбка» Заучивание припева	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Картины, муз.центр, флешка с песнями

	<p>Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет»</p>	<p>Формировать у детей навыки свободного пения, чисто интонировать мелодию. Чувствовать тембровое звучание.</p>	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных</p>	<p>Карточки по количеству детей, Ф-но</p>
	<p>Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета.</p>	<p>Знакомить детей с творчеством русских композиторов, расширить кругозор детей о классической музыке. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни.</p>	<p>Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p>	<p>Мультимедийная установка, фильм о творчестве композитора</p>
	<p>Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет»</p>	<p>Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.</p>	<p>Ф-но, карточки по количеству детей</p>

	Знакомство творчеством композитора Г. Струве	Расширять кругозор детей о творчестве советских композиторов, знакомить с песнями разными по характеру звучания	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Мультимедийная установка, ф-но
	Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?»	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Прививать любовь к Родине. Различать различное тембровое звучание голоса	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Мультимедийная установка, ф-но, карточки
	Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Закрепить понятие о запеве и припеве.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	запись концерта детского хора, мультимедийная установка
	Закрепление 1 и 2 куплетов и	Певческое дыхание. Дыхание перед началом	Певческое дыхание. Смена дыхания в	Мультфильм

	изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия»	пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	«Щелкунчик»»,
	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского	Определять основные жанры, давать характеристику Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука	Определять основные жанры, давать характеристику	Музыкальн ый центр, флешка с песнями
	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского	Определять основные жанры, давать характеристику	Определять основные жанры, давать характеристику	Музыкальн ый центр, флешка с песнями
	Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слоги	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Мультимеди йная установка, ф-но

	Разучивание песни «Настоящий друг» Игра «Бубенчики»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх)	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	Ф-но, карточки по количеству детей
	Пропевание песни «Настоящий друг». Пение по цепочке	Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Ф-но, муз.центр
	Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги.	Создать радостное настроение. Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	Ф-но, муз.центр
	Дидактическая игра	Выявить степень развития гармонического слуха	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Ф-но, карточки по количеству детей

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1.	Знакомство с творчеством композитора В. Шаинского	07.09.22	
2.	Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка» В. Шаинского на разные гласные звуки	14.09.22	
3.	Знакомство с песней В.Шаинского «Улыбка» Заучивание припева	21.09.22	
4.	Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет»	28.10.22	
5.	Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета.	05.10.22	
6.	Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет»	12.10.22	
7.	Знакомство творчеством композитора Г. Струве	19.10.22	
8.	Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?»	26.10.22	
9.	Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты Игра «Угадай мелодию»	2.11.22	
10.	Закрепление 1 и 2 куплетов и изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия»	09.11.22	
11.	Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	16.11.22	
12.	Слушание песен о маме различных композиторов	23.11.22	
13.	Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слоги	30.12.22	
14.	Разучивание песни «Настоящий друг» Игра «Бубенчики»	07.12.22	

15.	Пропевание песни «Настоящий друг».Пение по цепочке	14.12.22	
16.	Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги.	21.12.22	
17.	Дидактическая игра	28.12.22	

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждено
приказом № 68 от 31.08.2022г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Рабочая программа по модулю «Горошинки»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

Лебедянь – 2022 г.

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- музыкальные инструменты
- уметь петь в ансамбле и сольно

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
январь				
1	Знакомство с музыкальным инструментам и	Знать правильно название инструментов, уметь ими пользоваться	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Маракасы, бубны, барабанчики Ф-но, музыкальный центр
2	Игра «Барабанщик и»			Барабаны по количеству играющих
3	Разучивание песни «Веснушки» Прохлопать ритм песни в ладоши		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Музыкальные инструменты, муз.центр Методические, нотные пособия по вокалу
февраль				
4	Игра «Веселые молоточки»	Уметь отбивать правильно ритм песен	Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.	Барабаны , металлофоны, кубики по количеству детей
5	Закрепление песни «Веснушки»			Ф-но, музыкальный центр
6	Игра на металлофонах несложных мелодий		Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.	
7	Разучивание на металлофонах песни	Уметь отбивать правильно ритм	Формирование чувства ансамбля	

	Ю.Слонова «Мы-солдаты»	песен		
март				
8	Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками	Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголового пения при сложном аккомпанементе. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Игровые карточки, кубики, ложки Ф-но, музыкальный центр
9	Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках			
10	Русская народная песня «Ах вы, сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах		Формирование сценической культуры.	
11	Разучивание песни «Русский чай». Прощелкать ритм язычком В.Фроловой	Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле	Формирование чувства ансамбля	
апрель				
12	Закрепить ритм песни «Русский чай» Игра «Топотушки»	Уметь слаженно петь и играть на инструментах	Формирование сценической культуры.	Металлофоны по количеству детей Ф-но, музыкальный центр
13	Закрепление исполнения песни «Русский		Формирование чувства ансамбля.	

14	чай» с игрой на ложках Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Прощелкать ритм язычком			
15	Закрепить ритм песни «Русский сувенир» игрой на бубнах, кубиками	Уметь слаженно петь и играть на инструментах	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование чувства ансамбля.	
Май				
16	Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах Е.Зарицкой	Уметь слаженно петь и играть на инструментах	Формирование сценической культуры.	Металлофоны по количеству детей Ф-но, музыкальный центр
17	Дидактическая игра	Выявить уровень сформированности и метроритмической способности.	Формирование чувства ансамбля.	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1.	Знакомство с ударными инструментами	11.01.23	
2.	Игра «Барабанщики»	18.01.23	
3.	Разучивание песни «Веснушки» Е.Мишиной Прохлопать ритм песни в ладоши	25.01.23	
4.	Игра «Веселые молоточки»	01.02.23	
5.	Закрепление песни «Веснушки»	08.02.23	

6.	Игра на металлофонах несложных мелодий	15.02.23	
7.	Разучивание на металлофонах песни Ю.Слонова «Мы- солдаты»	22.02.23	
8.	Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками	01.03.23	
9.	Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках	15.03.23	
10.	Русская народная песня «Ах вы, сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах	22.03.23	
11.	Разучивание песни «Русский чай».Процелкать ритм язычком	29.03.23	
12.	Закрепить ритм песни «Русский чай» Игра «Топотушки»	05.04.23	
13.	Закрепление исполнения песни «Русский чай» с игрой на ложках	12.04.23	
14.	Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Процелкать ритм язычком	19.04.23	
15.	Работа над ритмом песни «Русский сувенир игрой на бубнах, кубиками	26.04.23	
16.	Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах	10.05.23	
17.	Дидактическая игра	17.05.23	