

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 города Лебедянь Липецкой области

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено
приказом № 87 от 30.08.2021г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

Лебедянь – 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.»
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Актуальность. Музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни. Все виды музыкальной деятельности, рекомендуемые в дошкольном воспитании, развивают музыкальность детей. Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают обучать ребенка каким – либо видам музыкальной деятельности, и наиболее благоприятным периодом начала обучения является дошкольный возраст.

Новизна программы «Музыкальная палитра» заключается в том, что занятия по данной теме соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривают вокальное пение детей, одновременно обучая дошкольников организации проектной деятельности, что и составляет социально - педагогическую направленность программы.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Реализация программы «Музыкальная палитра» рассчитана на один год обучения. В реализации программы участвуют дети от 6 до 8 лет (подготовительная группа). Работа с детьми по дополнительному образованию по развитию певческих навыков строится в течение учебного года (сентябрь – май, 1 раз в неделю). Длительность занятий – 30 минут.

Цель: Формирование и развитие певческих способностей детей; выявление и поддержка детей, проявляющих способности, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Задачи:

Обучающие

- постановка голоса,
- формирование вокально -хоровых навыков,
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привитие навыков сценического поведения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности старших дошкольников в хоровом и сольном пении,
- развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Планируемые результаты освоения программы:

по модулю «Соловушка»:

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- петь индивидуально и коллективно без напряжения, плавно, легким звуком;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- песни авторские и народные,
- авторов некоторых песен.

по модулю «Горошинки»:

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- музыкальные инструменты
- уметь петь в ансамбле и сольно

Учебный план

| Наименование модуля | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
|---------------------|------------------|--------------------------------|
| 1. «Соловушки». | 17 | Дидактическая игра |
| 2. «Горошинки». | 17 | Дидактическая игра |
| Итого | 34 | |

Календарный учебный график

1. Режим образовательной деятельности: 1 раз в неделю.
2. Продолжительность учебного периода: 34 недели.
3. Срок реализации: с 7 сентября по 17 мая.
4. Возрастной состав:
 - подготовительная группа (седьмой год жизни) – 8 человек.
5. Продолжительность занятия: 30 минут.
6. Сроки промежуточной аттестации – по модулю «Соловушки» - декабрь, по модулю «Горошинки» - май.

7. Форма обучения – групповая и индивидуальная

8. Форма занятий – организованная образовательная деятельность.

Сетка занятий

| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|-------------|-----------------|-------|---------|---------|
| | 15.40- 16.10 | | | |

Содержание Модуль «Соловухи»

| № п/п | Тема занятия | Цель |
|----------|--|---|
| 1 | «Знакомство с творчеством композитора Шаинского» | Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать интерес к творчеству композитора, Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется |
| 2 | Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка» | Учить детей слышать разное звучание ступеней вверх-вниз, приучать прислушиваться к звучанию инструмента |
| 3 | Знакомство с песней В. Шаинского «Улыбка» Заучивание припева | Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. |
| 4 | Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет» | Формировать у детей навыки свободного пения, чисто интонировать мелодию. Чувствовать тембровое звучание. |
| 5 | Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета. | Знакомить детей с творчеством русских композиторов, расширить кругозор детей о классической музыке. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни. |
| 6 | Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет» | Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. |
| 7 | Знакомство творчеством композитора Г. Струве | Расширять кругозор детей о творчестве советских композиторов, знакомить с песнями разными по характеру звучания |
| 8 | Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?» | Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Прививать любовь к Родине. Различать различное тембровое звучание голоса |
| 9 | Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Закрепить понятие о запеве и припеве. |
| 10 | Закрепление 1 и 2 куплетов и изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия» | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. |
| 11 | Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского | Определять основные жанры, давать характеристику Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука |
| 12 | Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского | Определять основные жанры, давать характеристику |
| 13 | Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слоги | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |
| 14 | Разучивание песни «Настоящий друг» | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных |

| | | |
|----|--|---|
| | Игра «Бубенчики» | интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх) |
| 15 | Пропевание песни «Настоящий друг». Пение по цепочке | Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. |
| 16 | Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги. | Создать радостное настроение. Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно. |
| 17 | Дидактическая игра | Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. |

Модуль «Горошинки»

| № п/п | Тема занятия | Цель |
|-------|--|---|
| 1 | Знакомство с ударными инструментами | Знать правильно название инструментов, уметь ими пользоваться |
| 2 | Игра «Барабанчики» | Уметь правильно отстукивать ритм музыки, согласовывать звучание инструмента со звучанием инструментов других детей |
| 3 | Разучивание песни «Веснушки» Е.Мишиной Прохлопать ритм песни в ладоши | Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. |
| 4 | Игра «Веселые молоточки» | Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле |
| 5 | Закрепление песни «Веснушки» | Учить чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз. |
| 6 | Игра на металлофонах | Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле |

| | | |
|----|---|--|
| | несложных мелодий | |
| 7 | Разучивание на металлофонах песни Ю.Слонова «Мы- солдаты» | Учить слаженности игры в ансамбле |
| 8 | Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками | Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. |
| 9 | Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках | Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Развивать умение играть на трех ложках |
| 10 | Русская народная песня «Ах вы, сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах | Уметь слаженно петь и играть на инструментах |
| 11 | Разучивание песни «Русский чай».Процелкать ритм язычком | Создать радостное настроение, учить четко щелкать язычком. |
| 12 | Закрепить ритм песни «Русский чай» Игра «Топотушки» | Уметь слаженно петь и играть на инструментах |
| 13 | Закрепление исполнения песни «Русский чай» с игрой на ложках | Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле |
| 14 | Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Процелкать ритм язычком | Создать радостное настроение, учить четко щелкать язычком. |
| 15 | Работа над ритмом песни «Русский сувенир игрой на бубнах, кубиками | Учить детей слаженности игры в ансамбле |
| 16 | Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах | Учить детей слаженности игры в ансамбле. закрепить умение правильно держать молоточек |
| 17 | Дидактическая игра | Развивать тембровый слух. |

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия: программу реализует педагог высшей квалификационной категории, имеющий педагогический стаж 38 лет, высшее педагогическое образование, прошедший в 2019 году курсы повышения квалификации по теме «Актуальные вопросы музыкального образования в условиях введения ФГТ».

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр,
Детские музыкальные инструменты,
Мультимедийная установка,
Фортепиано,
Флешка с музыкальным материалом,
Карточки по количеству детей.

Оценочные материалы

1. По модулю «Соловушка» промежуточная аттестация проходит в форме дидактической игры.

1. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Инструкция: Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Инструкция: Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

2. Диагностика чувства тембра

"Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

3. Диагностика динамического чувства

"Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп - Друшкевичова "Марш дошкольников".

Инструкция: Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

4. Диагностика чувства музыкальной формы

"Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

По модулю «Горошинки» промежуточная аттестация проходит в форме дидактической игры.

1. Изучение чувства ритма

"Ладощки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Инструкция: Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика чувства темпа и метроритма

"Настоящий музыкант"

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Инструкция: Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

3. Диагностика чувства музыкальной формы

"Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

"Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Инструкция: Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 города Лебедянь Липецкой области

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено
приказом № 87 от 30.08.2021г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Рабочая программа по модулю «Соловушки»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- петь индивидуально и коллективно без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- песни авторские и народные,
- авторов некоторых песен.

Содержание

| № | Тема | Программное содержание | Методические приемы | Оборудование |
|---|---|--|--|--------------------------------------|
| | «Знакомство с творчеством композитора Шаинского» | Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать интерес к творчеству композитора, Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | Картины, муз.центр, флешка с песнями |
| | Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка» | Учить детей слышать разное звучание ступеней вверх-вниз, приучать прислушиваться к звучанию инструмента | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных | Картины, муз.центр, флешка с песнями |
| | Знакомство с песней В.Шаинского «Улыбка» Заучивание припева | Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать | Картины, муз.центр, флешка с песнями |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | головной и грудной регистры. | |
| | Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет» | Формировать у детей навыки свободного пения, чисто интонировать мелодию. Чувствовать тембровое звучание. | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Карточки по количеству детей, Ф-но |
| | Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета. | Знакомить детей с творчеством русских композиторов, расширить кругозор детей о классической музыке. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Разучить первый куплет песни. | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | Мультимедийная установка, фильм о творчестве композитора |
| | Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет» | Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | Ф-но, карточки по количеству детей |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | вырабатывать напевное звучание. | | |
| | Знакомство творчеством композитора Г. Струве | Расширять кругозор детей о творчестве советских композиторов, знакомить с песнями разными по характеру звучания | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | Мультимедийная установка, ф-но |
| | Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?» | Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Прививать любовь к Родине. Различать различное тембровое звучание голоса | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | Мультимедийная установка, ф-но, карточки |
| | Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Закрепить понятие о запеве и припеве. | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | запись концерта детского хора, мультимедийная установка |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>Закрепление 1 и 2 куплетов и изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия»</p> | <p>Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p> | <p>Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> | <p>Мультфильм «Щелкунчик»,</p> |
| | <p>Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского</p> | <p>Определять основные жанры, давать характеристику Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука</p> | <p>Определять основные жанры, давать характеристику</p> | <p>Музыкальный центр, флешка с песнями</p> |
| | <p>Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. Чайковского</p> | <p>Определять основные жанры, давать характеристику</p> | <p>Определять основные жанры, давать характеристику</p> | <p>Музыкальный центр, флешка с песнями</p> |
| | <p>Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слог</p> | <p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> | <p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах</p> | <p>Мультимедийная установка, ф-но</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|------------------------------------|
| | | | (головное звучание). | |
| | Разучивание песни «Настоящий друг» Игра «Бубенчики» | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх) | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) | Ф-но, карточки по количеству детей |
| | Пропевание песни «Настоящий друг». Пение по цепочке | Учить детей внимательно прослушивать пение товарищей, вовремя подхватывать мелодию. Знакомить детей с новой песней. Учить различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | Ф-но, муз.центр |
| | Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги. | Создать радостное настроение. Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно. | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). | Ф-но, муз.центр |
| | Дидактическая игра | Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Ф-но, карточки по количеству детей |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Дата проведения по плану | Дата проведения фактически |
|-------|--|--------------------------|----------------------------|
| 1. | Знакомство с творчеством композитора В. Шаинского | 07.09.21 | |
| 2. | Музыкальная игра «Музыкальная лесенка» Пропевание мелодии песни «Улыбка» В. Шаинского на разные гласные звуки | 14.09.21 | |
| 3. | Знакомство с песней В.Шаинского «Улыбка» Заучивание припева | 21.09.21 | |
| 4. | Закрепление 1 и 2 куплета песни Шаинского «Улыбка» Игра «Угадай, кто поет» | 28.10.21 | |
| 5. | Слушание музыки П. Чайковского. Закрепление 1 и 2 куплета песни «Улыбка» В. Шаинского и заучивание 3 куплета. | 05.10.21 | |
| 6. | Пение по цепочке песни «Улыбка» В. Шаинского, Игра «Мама поет» | 12.10.21 | |
| 7. | Знакомство творчеством композитора Г. Струве | 19.10.21 | |
| 8. | Знакомство с песней г.Струве «Моя Россия». Заучивание припева песни. Игра «Угадай, кто поет?» | 26.10.21 | |
| 9. | Изучение песни Г.Струве «Моя Россия», заучить 1 и 2 куплеты Игра «Угадай мелодию» | 2.11.21 | |
| 10. | Закрепление 1 и 2 куплетов и изучение 3 куплета песни Г.Струве «Моя Россия» | 09.11.21 | |
| 11. | Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик» П.Чайковского | 16.11.21 | |
| 12. | Слушание песен о маме различных композиторов | 23.11.21 | |
| 13. | Знакомство с творчеством композитора Б.Савельева. Пропевание песни «Настоящий друг» на различные слоги | 30.12.21 | |

| | | | |
|-----|--|----------|--|
| 14. | Разучивание песни «Настоящий друг» Игра «Бубенчики» | 07.12.21 | |
| 15. | Пропевание песни «Настоящий друг». Пение по цепочке | 14.12.21 | |
| 16. | Слушание новогодних песен. Пропевание песни Г.Струве «Пестрый колпачок» на различные слоги. | 21.12.21 | |
| 17. | Дидактическая игра | 28.12.21 | |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №3 города Лебедянь Липецкой области

Принято
на заседании педсовета
МБДОУ д/с №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено
приказом № 87 от 30.08.2021г.
заведующий МБДОУ д/с №3
_____ / О.А. Жданова

**Рабочая программа по модулю «Горошинки»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальная палитра»**

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 3
Коновалова Надежда Валентиновна

К концу освоения модуля ребенок должен уметь:

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

К концу освоения модуля ребенок должен знать:

- музыкальные инструменты
- уметь петь в ансамбле и сольно

Содержание изучаемого курса

| № | Тема | Программное содержание | Методические приемы | Оборудование |
|----------------|--|---|---|--|
| январь | | | | |
| 1 | Знакомство с музыкальным инструментам и | Знать правильно название инструментов, уметь ими пользоваться | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | Маракасы, бубны, барабанчики Ф-но, музыкальный центр |
| 2 | Игра «Барабанщик и» | | | Барабаны по количеству играющих |
| 3 | Разучивание песни «Веснушки» Прохлопать ритм песни в ладоши | | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | Музыкальные инструменты, муз.центр Методические, нотные пособия по вокалу |
| февраль | | | | |
| 4 | Игра «Веселые молоточки» | Уметь отбивать правильно ритм песен | Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато. | Барабаны , металлофоны, кубики по количеству детей |
| 5 | Закрепление песни «Веснушки» | | | Ф-но, музыкальный центр |
| 6 | Игра на металлофонах | | Использовать пропевание мелодии в | |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|---|
| 7 | несложных мелодий Разучивание на металлофонах песни Ю.Слонова «Мы-солдаты» | Уметь отбивать правильно ритм песен | форме легато и стаккато. Формирование чувства ансамбля | |
| март | | | | |
| 8 | Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками | Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | Игровые карточки, кубики, ложки Ф-но, музыкальный центр |
| 9 | Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках | | | |
| 10 | Русская народная песня «Ах вы, сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах | | Формирование сценической культуры. | |
| 11 | Разучивание песни «Русский чай». Прощелкать ритм язычком В.Фроловой | Упражнять детей исполнять правильно ритм в ансамбле | Формирование чувства ансамбля | |
| апрель | | | | |
| 12 | Закрепить ритм песни «Русский чай» | Уметь слаженно петь и играть на инструментах | Формирование сценической культуры. | Металлофоны по количеству детей Ф-но, музыкальный |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| 13 | Игра «Топотушки» | | Формирование чувства ансамбля. | центр |
| 14 | Закрепление исполнения песни «Русский чай» с игрой на ложках | | | |
| 15 | Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Прошелкать ритм язычком | | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | |
| 15 | Закрепить ритм песни «Русский сувенир» игрой на бубнах, кубиками | Уметь слаженно петь и играть на инструментах | Формирование чувства ансамбля. | |
| Май | | | | |
| 16 | Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах Е.Зарицкой | Уметь слаженно петь и играть на инструментах | Формирование сценической культуры. | Металлофоны по количеству детей Ф-но, музыкальный центр |
| 17 | Закрепление пройденного материала | | Формирование чувства ансамбля. | |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Дата проведения по плану | Дата проведения фактически |
|-------|-------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1. | Знакомство с ударными инструментами | 11.01.22 | |
| 2. | Игра «Барабанщики» | 18.01.22 | |
| 3. | Разучивание песни | 25.01.22 | |

| | | | |
|-----|---|----------|--|
| | «Веснушки»Е.Мишиной Прохлопать ритм песни в ладоши | | |
| 4. | Игра «Веселые молоточки» | 01.02.22 | |
| 5. | Закрепление песни «Веснушки» | 08.02.22 | |
| 6. | Игра на металлофонах несложных мелодий | 15.02.22 | |
| 7. | Разучивание на металлофонах песни Ю.Слонова «Мы- солдаты» | 22.02.22 | |
| 8. | Разучивание песни «Солнечная капель» Простучать ритмический рисунок кубиками | 01.03.22 | |
| 9. | Продолжить учить песню Соснина «Солнечная капель». Разучить простейшие приемы игры на ложках | 15.03.22 | |
| 10. | Русская народная песня «Ах вы,сени» Простучать ритм на ложках, на бубнах | 22.03.22 | |
| 11. | Разучивание песни «Русский чай».Процелкать ритм язычком | 29.03.22 | |
| 12. | Закрепить ритм песни «Русский чай» Игра «Топотушки» | 05.04.22 | |
| 13. | Закрепление исполнения песни «Русский чай» с игрой на ложках | 12.04.22 | |
| 14. | Знакомство с песней Зарицкой «Русский сувенир» Процелкать ритм язычком | 19.04.22 | |
| 15. | Работа над ритмом песни «Русский сувенир игрой на бубнах, кубиками | 26.04.22 | |
| 16. | Закрепить исполнение песни «Русский сувенир» с игрой на бубнах и металлофонах | 10.05.22 | |
| 17. | Дидактическая игра | 17.05.22 | |