

Чтобы стать высокообразованным, человекам должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа. Развитие речи тесно связано с развитием мышления ребёнка. Освоение языка, его грамматического строя даёт возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детский сад является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Обучение рассказыванию (монологическая речь). Овладение монологической речью очень важно для подготовки детей к школе, где этот навык будет закрепляться. Связная речь способствует формированию мышления, различных его качеств. Кроме того, рассказ ребёнка помогает выявить запас его слов, умение строить фразы, композиционно оформлять содержание. У детей формируется умение слушать устные рассказы, не всегда сопровождаемые показом, понимать их, затем подражать прослушанному – пересказывать. В дошкольном возрасте детей также учат самим составлять простейшие рассказы, в содержании и форме которых должна проявляться самостоятельность и творческая активность ребёнка. В д/с воспитывается умение рассказывать неторопливо, обдумывая свои мысли, обращаясь к слушателям, а также выступать перед незнакомой аудиторией (на празднике, в присутствии взрослых, в другой группе), что способствует совершенствованию речи, развивает находчивость, навыки поведения в коллективе.

Связная речь – смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Развитие речи детей – одна из главных задач д/с. Сформирование связной речи, изменение её функций являются следствием усложняющейся деятельности малыша и зависят от содержания, условий, форм общения ребёнка с окружающими.

Функции речи складываются параллельно с развитием мышления; они не разрывно связаны с содержанием, которое ребёнок отражает посредством языка.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развёрнутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа и т.д. Монолог требует лучшей памяти, более напряжённого внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора.

Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные, распространённые предложения, наиболее точный словарь. Умение рассказывать играет большую роль в процессе общения. Для ребёнка это умение является также средством познания, средством проверки своих знаний, представлений, оценок. В д/с придаётся большое значение формированию навыков рассказывания. Детей обучают связными высказываниям, которые характеризуются самостоятельностью, законченностью логической связью между частями. В дошкольном возрасте происходит овладение двумя типами устной монологической речи: пересказом и рассказом (в элементарной форме).

Пересказ - связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Пересказ – сравнительно лёгкая речевая форма. Ребёнок играет готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца – воспитателя (словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность). Конечно, в пересказе ребёнка присутствуют элементы творчества, - это не передача текста наизусть, не механическое заучивание.

Важно, чтобы ребёнок осмыслил текст, передал его свободно. Но с сохранением основной лексики автора, сопереживая героям. В д/с практикуется в основном подробный или близкий к тексту пересказ, но возможны и такие варианты, как пересказ с изменением лица рассказчика (не от первого, а от третьего лица и наоборот), пересказ фрагментов (в дидактических играх), пересказ по аналогии (с заменой героя, сезона и т.п.), инсценированный пересказ (с игрушками, силуэтами, детьми – «актёрами»).

Рассказ - самостоятельное развёрнутое изложение, какого – либо факта события. Составление рассказа (по заданию) – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребёнок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Серьёзной задачей являются систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану (воспитателя или своему). Необходимо показать ребёнку, что его рассказ нужен, поддержать естественную потребность высказаться, желание что-то сообщить слушателям.

Важно, чтобы дети чувствовали радость от своих рассказов, видели их пользу. По форме рассказы могут быть *описательные и сюжетные*.

Описание – это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Обычно описание носит деловой характер, в чём много точных определений, обстоятельств, но желательно, чтобы присутствовали элементы образности, которая так привлекает детей. Кроме того, описание должно быть лаконичным. Описательному рассказу присущи своя структура, композиция. В начале его называется предмет (или сообщается краткое содержание картины), затем в соответствии с порядком указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей и в заключении говорится о назначении предмета или о действиях с ним.

Естественно, что описание какого-либо трудового процесса опирается на его последовательность. Разновидности описательных рассказов сравнительный и объяснительный рассказы. В д/с дошкольников учат составлять описание двух предметов с контрастными признаками, основанное на поэтапном сопоставлении их однозначных признаков (например, сначала по величине, далее по цвету, материалу, деталям, форме). полезные объяснительные рассказы с элементами рассуждения, доказательства, сопровождаемые показом называемых действий. Объяснить что-то другому лицу – значит подвести его в определённой последовательности к пониманию главных связей и отношений, характерных для того явления, о котором рассказывается. Например, ребёнок может объяснить товарищу, как использовать тот или иной предмет, игрушку, как играть в какую либо игру.

Сюжетный (повествовательный) рассказ – это передача событий, происходящих в определённой временной последовательности с каким-нибудь героем. Детям даётся представление о типичной структуре таких рассказов – вначале (экспозиция) называется герой (или герои), иногда даётся описание его внешнего вида, затем излагается первое событие (завязка), по возможности объясняется, когда, где оно происходило. Далее действие развивается, устанавливается временная или причинная связь между двумя – тремя эпизодами, после чего следует окончание (развязка).

Умением строить сюжетный рассказ по данной схеме ребёнок овладевает не сразу. В методике разработаны приёмы пропедевтического (предваряющего) обучения: придумать только конец рассказа, описать лишь место действия, придумать диалог действующих лиц и т.д. Героем сюжетного рассказа может быть и автор – ребёнок, если он рассказывает о действительном событии («как прошёл мой день рождения», т.д.)

Ещё большее значение, чем форма изложения рассказа. Чтобы определить, насколько доступно задание для ребёнка, и выбрать ведущие приёмы, которые помогут ему выполнить это задание, следует учитывать два фактора: о чём должен говорить рассказчик, и на какой психический процесс он будет при этом опираться.

Для дошкольников можно выделить три категории рассказов: *рассказ по восприятию* (о том, что видит ребёнок в момент рассказа), *рассказ по памяти* (о том, что воспринимал до момента рассказа), *рассказ по воображению* (придуманный, основанный на вымышленном материале, на преобразовании имеющихся представлений).

Первые две категории характеризуются тем, что фигурируют действительно существующие предметы и явления и ребёнок должен излагать достоверные, точные факты. Они строятся также и на условной основе «наглядно представленного содержания» (рассказы по картине игрушке или из предшествующего непосредственного опыта ребёнка). Третья же категория рассказов – в полном смысле слова рассказы творческие, которые требуют от ребёнка умения видоизменять имеющихся у него опыт, создавать из этого материала относительно новые (для самого ребёнка рассказчика) образы и ситуации. Причём творческие рассказы могут также опираться или на наглядную основу (придумать события с героями картины, выходящие за пределы изображённого; придумать сказку об игрушечном бельчонке и зайчонке, которые ребёнок держит в руках), или на словесную (придумать рассказ на предложенную устно тему «Как Серёжа помог Наташи»).

В практике работы вполне допустимо известное смешение видов рассказа в одном высказывании ребёнка.

Сравнительная сложность детских рассказов разных видов учтена при построении программы обучения рассказыванию.

В младших группах эта задача обучения не выделена в специальный раздел. На данном этапе осуществляется лишь подготовка к рассказыванию. Дошкольников учат воспроизводить последовательность событий в рассказе, сказке, опираясь на вопросы педагога, иллюстрации, силуэты. Поощряются попытки детей сообщить о своих впечатлениях, построить высказывание из нескольких слов, предложений. Малыши активно вовлекаются в рассказывание воспитателя: договаривают слова в незаконченном предложении, следят за последовательностью изложения. На пятом году жизни появляется способность к монологической речи. В средней группе учат выразительно пересказывать рассказы и сказки, как хорошо известные детям, так и впервые прочитанные на занятии, а также описывать предметы, называя их наиболее характерные признаки (по восприятию). В старшей группе нужно закреплять и совершенствовать приобретённые умения, а также учить более сложному – описывать предметы в сравнении, рассказывать о событиях и фактах из своего опыта (по памяти), составлять по картинкам описательные и повествовательные рассказы как с опорой на восприятие (о нарисованном) так и с элементами творчества (по сюжетной картинке, третий период). В этой группе более высокие требования предъявляются к качеству рассказа. Важна связность и целенаправленность рассказа (не отступать от заданной воспитателем темы), его подробность (указывать место и время действия). В подготовительной к школе группе закрепляются все навыки монологической речи, сформированные ранее, совершенствуются выразительная сторона пересказов и творческих рассказов, их точность.

В третьем периоде приступают к наиболее трудному разделу программы – придумыванию рассказов на сюжет, предложенный воспитателем (придумывать завязку, ход событий, развязку), а также загадок. Отметим, что во всех группах детей ориентируют на составление и пересказ небольших рассказов, учат внимательно и доброжелательно слушать ответы товарищей, определять насколько соответствуют эти ответы заданию. Воспитателю нужно заботиться также о культуре поведения ребёнка рассказчика; об этом напоминала Е.И. Тихеева: «Рассказывая, дети должны обращаться не к одному педагогу, а ко всем товарищам. При этом им надо прививать соответствующие культурные навыки: как встать, выйти, повернуться лицом к товарищам, следить за своей позой. Подготовка к публичным выступлениям взрослого человека должна начинаться с раннего возраста».

Приёмы обучения рассказыванию - образец рассказа; разновидность этого приёма – частичный образец; дублёр образца; разбор образца; план рассказа; воспроизведение плана детьми; коллективный разбор плана; коллективное составление рассказа; составление рассказа по частям; указания относительно того, каким должен быть рассказ; окончание детьми рассказа, начатого воспитателем (по предложенному плану, а затем и без него); подсказ вариантов (сюжета, обстоятельств действия и т.д.); в процессе рассказывания в случае какой-либо ошибки ребёнка лучше пользоваться подсказом слова или предложением допущенной ошибки, что менее нарушит связность рассказа, чем вопрос; оценка также обучающий приём (развёрнутая оценка, косвенная в виде сравнения рассказа ребёнка с образцом, с хорошим ответом товарища).