

## **Пластические игры –превращения в ДОУ**

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3г. Лебедянь  
Музыкальный руководитель Фадеева И.В.

Основным видом деятельности для дошкольников является игра, она для них является естественным состоянием.

Игры-минутки, игры тренировки (тренинги), игры - упражнения, игры – шутки. Профессор Липецкого педагогического института С. А. Шмаков отмечал, что их главное назначение – развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребенка на творческое, экспериментальное поведение. Все это можно отнести и к пластическим этюдам-пантомимамт. Е так называемым играм превращениям.

Педагогический потенциал такой игры заключается в том, что , играя ребенок моделирует разнообразные жизненные ситуации, осваивает разнообразные нормы, правила социального общения, неосознанно вскрывает свои неизвестные возможности. Игра позволяет от подражания перейти к фантазии, а затем к собственному творчеству.

Все педагогические задачи, связанные с пластическими играми-превращениями, можно разделить на три группы: адаптационные, дидактические, коррекционные, творческие.

Основные приемы и методы в обучении детей ритмике:  
показ.словесный метод, импровизационный метод. метод иллюстративной наглядности, игровые методы и приемы.

### **Мяч и насос.**

В игровом задании участвуют двое детей. У одного в руках находится воображаемый «насос». Второй изображает сдутый мячик. Первый стоит прямо, слегка расставив ноги, второй присаживается. Корпус его при этом находится в расслабленном состоянии (голова и руки опущены). В тот момент, когда первый ребенок начинает выполнять активные наклоны, имитируя движения насоса, второй начинает медленно подниматься, расставив закругленные руки в стороны, изображая постепенно надувающийся воздухом мяч. Все мышцы при этом переходят из расслабленного состояния в противоположное. Когда «мяч» надут до предела, первый ребенок «вынимает клапан». «Мяч» быстро возвращается в исходное сдутое состояние: колени сгибаются, голова опускается, руки безвольно свисают. Весь корпус полностью расслабляется. Игра повторяется несколько раз. Затем дети меняются местами.

### **Деревянные и тряпичные куклы.**

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко «приклеены» к полу

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и в корпусе. Руки пассивно опустить вниз, ноги слегка расставить и освободить в коленях. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево, при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также слегка разворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Движения исполняются несколько раз подряд в том и другом положении, постоянно чередуясь..

### **Скульптор. («Ожившая статуя»)**

Игровой массаж лица психотерапевтического действия

### **Карнавал животных.**

Педагог предлагает детям надеть шапочки (зайца, лисы, медведя, и т.д.) и решить какого по характеру зверя они будут изображать под музыку (медведя доброго или злого, зайца хвастливого или трусливого, лису хитрую)

или озорную. Затем дети передают характерные особенности персонажей выраженные в музыке. Остальные должны отгадать зверя, с каким характером изображал тот или иной ребенок

### **Лягушата.**

Можно использовать :- загадку

Из лужицы на кочку  
Вприпрыжку да вприпрыжку  
Скачут, скачут по дорожке,  
Разминая свои ножки  
Веселые подружки.  
Зеленые..... (*Лягушки*)

- короткую беседу. Чтобы образ, который мы создаем получился похожим. Нужно хорошо знать то – что изображаешь. А что вы знаете о лягушатах? (ответы детей)

М.Р. Вот в такими задорными лягушатами мы с вами и побудем.

В шапочки наряжайтесь  
В лягушат все превращайтесь!  
На поляне размещайтесь!

*(Дети надевают шапочки лягушат и размещаются по залу)*

- пальчиковую гимнастику

Глазик (указательным пальцем правой руки коснутся правого виска)

Глазик (указательным пальцем левой руки коснутся левого виска)

Лапки (ладошки перед собой, раздвигают пальцы – «лапки»)

Брюшко (обе руки кладут на живот)-

Получились кто? (разводят руки в стороны – «спрашивают» ручками).

Дети -Лягушки! (Руки сгибают в локтях, пальцы расставляют).

### **Снеговички и сосульки.**

Музыкальный руководитель. Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-худышки.

Удивились сосульки:

«Ах какие вы толстые!» - дети смотрят подняв брови и широко открыв глаза.

Рассердились Снеговички:

«Не такие уж мы и толстые!» - хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.

Еще больше удивились Сосульки:

«О, да вы еще и сердитые!» - округляют губы (как буква «О»), поднимают брови.

Еще больше рассердились Снеговички:

!У-у-у! Мы действительно сердитые!» - вытягивают губы трубочкой, сводят брови

Сморщили нос Сосульки.

«Фу! Не хотим с вами разговаривать!» - морщат нос, произносят с недовольством в голосе

Скривили губы Снеговички

«Пф! Ну и не надо»

- изображают на лице возмущение, кривят уголки рта. Отвернулись друг от друга Толстячки и Худышки, насупились. Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Повернулись они друг к другу, подошли, обнялись и улыбнулись Добро и дружба всегда побеждают!

### **Кошка.**

-Кошка, как тебя зовут? -Мяу.

- Стережешь ты мышку тут? -Мяу.

- Кошка, хочешь молочка? -Мяу.

- А в товарищи - щенка? - Фрр!

### **Музыканты**

*Педагог назначает водящего, который отходит и садится в стороне. Остальные дети и педагог «сговариваются» какой из музыкальных инструментов они сейчас будут загадывать, после чего идут к водящему ритмично припевая слова, а затем показывая «игру» на выбранном музыкальном инструменте.*

Мы – таланты -

Музыканты

Будем все сейчас играть.

Ты же должен отгадать

На чем мы играем,

Всех удивляем

Посмотри, посмотри -

Отгадай и назови.

*Если водящий отгадает инструмент, он выбирает из числа детей нового водящего. Игра повторяется.*

*Игру можно разнообразить, когда дети без предварительного договора имитируют игру каждый на своем задуманном музыкальном инструменте. Водящий же должен их отгадать.*

### **Что нам делать?**

Дети идут, или, стоя на месте, выполняют пружинку с поворотом, напевая:  
Если очень постараться,  
Если очень захотеть-  
За работу смело взяться,  
Можешь все тогда суметь  
Дети останавливаются и прохлопывают ритм

Раз, два, три!

Раз, два, три

Что нам делать?

Говори!

Водящий называет действие. (*Варианты: -дрова рубить, кашу варить, шить, вязать, вдеть нитку в иголку, обстругать доску, заточить крандаш, развернуть и сложить газету.*)

Дети имитируют движения, водящий выбирает того, кто лучше справился с заданием. Он становится водящим.

### **Сурдоперевод.**

В игре принимают участие двое. Один – рассказчик, другой – диктор-переводчик. Рассказчик рассказывает сказку, рассказ, стихотворение или поет песню. Второй ребенок находится рядом, как специальный диктор-переводчик, изображая руками и мимикой содержание текста. (Переводчиков может быть несколько одновременно. Зрители выбирают лучшего)

### **Рассказ жестом.**

Зрителем предлагается сказка или рассказ. Он показывается жестами и мимикой. Одни - рассказывают, другие угадывают и переводят.

Оцениваются действия рассказчиков и переводчиков

### **Артисты пантомимы.**

Под музыку или без музыки надо изобразить:

- кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл..
- дирижера для любого оркестра(эстрадного, симфонического, военного, народного) и жанр(вальс, военный марш,
- Парикмахера, Айболита, Продавца музыкального магазина
- ситуации по жизни: повар готовит обед, зубной врач выдергивает зуб, хозяйка моет посуду, стирает белье
- объекты: ленивый пингвин, злая собака, трусливый заяц
- пешеходов : старушку с собачкой, прохожего с больным зубом,, маму с кучей разбегающихся детей
- походку.курицы, утки, гуся, кошки, собаки и т.д..

Обогащение детей музыкальными впечатлениями, умение свободно разыгрывать содержание песен, передавать движениями развитие музыкальных образов, позволяет использовать в работе с детьми достаточно сложные задания – сюжетные этюды: «Подружки», «Прятки», «С котенком», «Со щенком», «С птичкой» и т.д. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно двигаются застенчивые, малоактивные дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки почувствовать уверенность в себе. Вызывая на первоначальное исполнение этюда более активных детей, педагог тем самым дает наглядный пример- образец задания. Наблюдающим детям такой образец помогает уточнить отдельные детали движений и лучше ориентироваться в пространстве.

Взрослый раскрывает сюжет игры и исполняет музыку. Ребенок выполняет игровые действия без показа их педагогом. Он сам находит соответствующие движения, помогающие передать игровой образ сюжета.

Индивидуальный творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребенка.

Развивается память, мышление, воображение и т.д имеют психотерапевтическую направленность.

Приведенные игры, игровые упражнения, миниатюры, мимические и пантомимические этюды, этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций, этюды - игры, имеющие психотерапевтическую направленность тренинги целевого назначения могут использоваться педагогами и родителями в качестве специальных тренингов на занятиях и в повседневной жизни дошкольников, а также стать деталями обращения к ним детей в самостоятельных играх.