

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом МБДОУ д/с №6
Протокол от 30.08.2023г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ В.И. Бушнева
Приказ от 30.08.2023г. №115-ОД

**Дополнительная общеразвивающая
Программа художественной направленности
«Пластилиновая сказка» (пластилинография)
для детей 3-6 лет**

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
Грабовская Ольга Ивановна, воспитатель

г. Лебедянь. 2023 г.

Название раздела	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. Пояснительная записка.	4-6
1.2. Цель и задачи реализации Программы.	6-8
1.3. Отличительные особенности Программы.	8-9
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.	9-12
2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.	12-15
2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.	15-19
3. Планируемые результаты освоения Программы.	19
4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	20
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание Программы.	20-21
2.2. Методы и средства реализации Программы	21-22
2.3. Содержание образовательной деятельности с годами обучения	22
2.3.1. Содержание Программы 1-го года обучения	22-26
2.3.2. Содержание Программы 2-го года обучения	26-30
2.3.3. Содержание Программы 3-го года обучения	31-35
3. Работа с родителями	35-36
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	

3.1. Объем и срок реализации Программы	36
3.2. Особенности реализации образовательного процесса	36-37
3.3. Объем нагрузки занятия	37-39
3.4. Расписание занятий	39
4. Учебный план программы	39
4.1. Учебный план 1-го года обучения	40-41
4.1.2. Учебный план 2-го года обучения	41-42
4.1.3. Учебный план 3-го года обучения	42-44
III. Организационно-педагогические условия реализации Программы	
3.1. Кадровые условия	44
3.2. Материально-техническое обеспечение	44-46
3.3. Учебно-методическое обеспечение	46-47

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность Программы – художественная.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В.А.Сухомлинский*

Актуальность

В дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Одним из видов продуктивной деятельности и народного художественного творчества является лепка из глины. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, а также, ознакомление дошкольников с национальными особенностями лепки из глины, обучение их элементарным приемам лепки посуды, игрушек способствует патриотическому воспитанию малышей.

Реализация данной программы способствует развитию у дошкольников эмоционально – эстетических чувств, художественного восприятия, навыков изобразительного и конструктивного творчества, приобщению к богатствам национальной культуры. Для этого вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта. Этой цели служат все используемые техники и способы изготовления творческих работ в продуктивной деятельности.

Программа “Пластилиновая сказка” – включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Актуальность данной программы состоит и в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Занятия по программе способствуют развитию у ребенка:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, цвета);
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- богатое воображение;
- формирует умение планировать работу по организации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшее.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности “Пластилиновая сказка”- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими). Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на

горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

1.2.Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы:

формирование основ эстетического отношения к окружающему миру и элементарных художественных способностей в активной творческой деятельности.

Задачи Программы:

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.

№	Виды изобразительной деятельности	возраст детей		
		1 год обучения (3-4 года)	2 год обучения (4-5 лет)	3 год обучения (5-6 лет)
1.	Пластилино - графия.	Учить создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.	Учить создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение деталей.	Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластиической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

возраст детей

1 год обучения (3-4 года)	2 год обучения (4-5 лет)	3 год обучения (5-6 лет)
Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.	Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. Развивать интерес к художественной деятельности.	Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

возраст детей		
1 год обучения (3-4 года)	2 год обучения (4-5 лет)	3 год обучения (5-6 лет)
Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

		Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
--	--	--

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Принципы и приемы обучения

Принципы обучения: принцип фасцинации, творческой направленности, игрового познания и максимальной реализации в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора;
- репродуктивный: разучивание, закрепление материала;
- исследовательский: самостоятельное исполнение, оценка, самооценка;
- метод побуждения к сопереживанию или эмоциональная отзывчивость на прекрасное;
- метод поисковых ситуаций: побуждение детей к творческой и практической деятельности.

Методологические принципы освоения содержания художественного образования:

1. психологическая комфортность – создание образовательной среды, которая обеспечивает снятие стрессообразующих факторов воспитательно-образовательного процесса;
2. введение нового знания не в готовом виде, а через самостоятельное открытие его детьми;
3. продвижение каждого ребенка своим темпом;
4. целостное представление о мире – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
5. формирование у детей умения выбирать;
6. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
7. соблюдение преемственности между ступенями обучения.

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что данная технология очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в

соответствии с его возможностями. Технология пластилинопластика позволяет выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3 – 4 года.

В три года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трёх лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы.

На четвертом году жизни ребенок овладевает сравнительно большим запасом двигательных навыков, способен совершать более сложные действия, отмечается большая осознанность в восприятии показа движений, словесного пояснения, что является неотъемлемой частью целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет цвета по названию и 2-3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен, верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом - гараж, под деревом закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во *времени*. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое - завтракать, гулять. Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно- бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь). Ребенок имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник). Малыш знает праздники (новый год, день своего рождения), свойства воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2-3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5-7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух- трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В три года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул - машина для путешествий и т. д. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности - игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни - скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдадут предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2-3 подруги.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях с взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг *чтения* ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребенок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослым рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т.е. соотносит картинку и прочитанный текст. Начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы. Уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-

ритмическим движениям).

2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не

придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым - дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно - гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно- ролевою игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я - мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я - девочка, у меня косички, я ношу платьице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка

- дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего тендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех

лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в *игре*. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослые. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40-50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложные.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся

к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно - следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, *чтение* может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задач в области *безопасности*. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского *труда* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий

«вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети

объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная». Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*-, детипрактически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20- 25 минут вместе с взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные

речевые

недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг *чтения* ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

3. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу года дети 3-4 лет:

- освоение безопасной работы с пластилином и оборудованием для лепкографии
- формирование умения работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют).
- развитие умения самостоятельно придумывать сюжеты;
- освоение основ работы в мини-группах, парах;
- формирование навыка давать оценку готовому продукту.

К концу года дети 4-5 лет:

- Умение свободно владеть лепным материалом, техническими приемами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
- Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
- Правильное понятие о пропорции и соразмерности.
- Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.
- Умение лепить предметы, передавая их характерные особенности.

К концу года дети 5-6 лет:

- Научаться различать произведения изобразительного искусства, по жанрам, выделять и называть основные средства выразительности;

- Выделять основные признаки предмета с учетом практического назначения и изображения на плоскости;
- создавать индивидуальные, предметные и сюжетные композиции с использованием готовых шаблонов, поэтапной словесной инструкции на темы окружающей жизни;
- использовать в лепке разные материалы и способы создания

4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она помогает выявить наличные показатели развития каждого ребенка, а во втором - наличие динамики ее развития.

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:

1. Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
2. Выставки детских работ для родителей, детей ДОУ.
3. Оформление холлов ДОУ работами детей, которые занимаются в кружке.
4. Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
5. Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная	1 год освоения Программы.	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через

	деятельность	Репродуктивный этап	включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		2-3 год освоения Программы. Конструктивный этап	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию пластилинографии, в умении предавать выразительный образ. К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют пластилинографию для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ	Презентационный этап	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	Итоговая диагностика	Итоговый этап	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	Вернисаж		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

2.2. Методы и средства реализации Программы

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо) 	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение,

		<p>приобщение детей к художественной культуре).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 	экспериментирование.
II этап	Вхождение в тему	<ul style="list-style-type: none"> • Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. • Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. • Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
III этап	Художественно-изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Метод разнообразной художественной практики. • Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками • Метод эвристических и поисковых ситуаций. 	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ	<ul style="list-style-type: none"> • Метод эстетического убеждения. • Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. • Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на 	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

прекрасное в окружающем мире.

2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами обучения.

2.3.1. Содержание программы 1 года обучения.

№	Тема	Задачи
1.	«В гости к солнышку»	Познакомить детей с анималистической живописью – пластинография. Закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?). Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.
2.	«Колючий ежик»	Расширить знание детей о диких животных. Учить детей передавать характерное строение иголок. Закреплять умение лепить одинаковые шарики, формировать из них форму иголок. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Воспитывать любовь к природе.
3.	«Витамины для Марины»	Закрепить знания детей о здоровом образе жизни. Учить отщипывать от большого куска пластилина небольшие кусочки, скатывать их в шарики. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Воспитывать дружеские отношения.
4.	«Радуга»	Вызвать интерес к природным явлениям. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугобразное расположение цветных полос). Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски». Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.
5.	«Виноград»	Расширять представление детей о фруктах (форма, цвет, величина). Учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы). Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.
6.	«Овощи»	Расширять представление детей об овощах (форма, цвет, величина). Учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы). Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.
7.	«Осенний дождик»	Вызвать интерес к природным явлениям. Учить детей передавать характерное строение дождевых капель. Закреплять умение лепить одинаковые шарики, формировать из них капельки. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.
8.	«Заготовки на зиму»	Продолжать учить изображать ягоды (вишня, виноград, смородина, клубника), подбирать соответствующего

		цвета пластилин; продолжать закреплять навыки аккуратности в работе; развивать речь, образное мышление; воспитывать умение получать положительные эмоции от выполненной работы.
9.	«Мухомор»	Расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные). Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя его отличительные признаки. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, цветовосприятие.
10.	"Бусы для Люси"	Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки.
11.	"Ежик с грибами"	Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал. Развивать детское творчество
12.	«Ёлочка зелёная»	Учить детей путём пластилинографии передавать строение ёлки, направление веток, украшать разноцветными шариками. Учить пользоваться стекой, передавая игольчатую пушистость ёлки. Развивать мелкую моторику рук.
13.	«Снежинка»	Расширять представления детей о зиме. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». Развивать мелкую моторику, конструктивные способности.
14.	«Белоснежная зима»	Вызвать интерес к природным явлениям. Учить детей передавать хакактерные особенности зимы. Закреплять умение лепить одинаковые шарики, формировать из них снежки. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.
15.	«Снеговик»	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
16.	«День рождения медвежонка»	Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитать чувство сопереживания и совместной радости с игровым персонажем. Развивать эстетическое восприятия.
17.	"Елка новогодняя огоньками светится "	Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук
18.	"Зимняя картина"	Ознакомить детей с понятием "пейзаж". Воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.

19.	"Мы делили апельсин"	Ознакомить детей с понятием "натюрморт". Продолжать учить отражать в лепке природные особенности фруктов: оригинальную форму и расцветку. Развивать глазомер и цветовосприятие.
20.	"Творю что хочу" (самостоятельная деятельность детей)	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других
21.	"Галстук для папы"	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы. Воспитывать любовь к папе.
22.	"Кактус в горшке"	Расширять представления детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности
23.	"За окошком снегири"	Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер. Воспитывать любовь к природе.
24. 25	«Подарок маме»	Закрепить умение преобразовать шарообразные формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Развивать фантазию, самостоятельность в выборе цвета. Воспитывать заботливое отношение к маме.
26.	«Сосульки плачут»	Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Развивать творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к работе с пластилином.
27.	"Мир похож на цветной луг" (коллективная работа детей)	Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином. Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветое восприятие.
28.	"Плыви, лодочка, плыви"	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия.
29. 30.	«Расписные яйца»	Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Развивать

		воображение, самостоятельность. Приобщать к народным традициям. Воспитывать интерес к работе с пластилином
31.	«Салютики над городом»	Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «вечерний город».
32.	"Красна - Весна идет, весне дорогу"	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
33.	«Разноцветные рыбки»	Обучать приёму «скатывания» кругообразными движениями. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по горизонтали, создавая изображение рыбки в движении; учить передавать характерные особенности (раздвоенный хвостик). Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук.
34.	"Проснулись жуки, червячки и другие насекомые"	Расширить представление детей о насекомых. Учить скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; закреплять умение сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Развивать творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к работе с пластилином.
35.	"Земляника"	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином. Воспитывать бережное отношение к природе.
36.	«Вылепи что хочешь»	Учить самостоятельно придумывать тему. Закрепить все знакомые приемы пластилинографии. Развивать самостоятельность. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

2.3.1. Содержание программы второго года обучения.

№	Тема	Задачи
---	------	--------

1.	«Созрели яблочки в саду»	Учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать эстетическое восприятие природы.
2.	«Осенние листья»	Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику. Воспитывать навыки аккуратности
3.	«Радужное настроение»	Правильно подбирать цвета и оттенки. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали; правильно подбирать цвета и оттенки. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность
4.	«Осень в гости к нам пришла»	Учить передавать посредством пластилинографии изображение осеннего дерева: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать эстетическое восприятие природы.
5.	«Светофор»	Закрепить правила дорожного движения. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали; правильно подбирать цвета.
6.	«Весёлый ёжик в лесу»	Учить передавать в работе характерные особенности окраса осенних листьев; правильно выбирать фон для будущей работы; уметь разглядывать различные оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие; мелкую моторику.
7.	«Подарок для Хрюши»	Закрепить представления детей о домашних животных, особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму). Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки.
8.	«Листопад»	Учить передавать посредством пластилинографии изображение листопада: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать эстетическое восприятие природы.
9.	«Чашка»	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
10.	«Колпачок для»	Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать

	клоуна»	желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику. Воспитывать навыки аккуратности
11.	«Осенний букет»	Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Развивать творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к работе с пластилином.
12.	«Синички на веточках»	расширить представления детей о зимующих птицах, учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в худо-жественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии. Научить детей изображать синичек, передавать особенности внеш-него облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску).Закрепить приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки. Развивать композиционные навыки
13.	«Снежинки»	Расширять представления детей о зиме.Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». Развивать мелкую моторику, конструктивные способности.
14.	«Откуда ёлочка пришла»	Расширить представления детей об истории новогоднего праздника. Закреплять умения детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации)
15.	«Игрушка на елку»	Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие. Воспитывать самостоятельность.
16.	«Снеговик»	Закрепить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости путём раскатывания, сплющивания. Развивать интерес к экспериментированию через включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
17.	«Зимний лес»	Продолжать учить изображать снег на деревьях, на ветках, используя смятую; развивать умение ориентироваться на листе; воспитывать аккуратность в работе, на рабочем месте; продолжать формировать мелкую моторику рук; учить работать самостоятельно.
18.	«Разноцветные дома»	Закрепить знание детей о своем городе. Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.

		Воспитывать любовь к родному городу.
19.	«Конфетка»	Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Развивать творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к работе с пластилином.
20.	«Танк»	Учить детей лепить плоскостное изображение танка, используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений). Учить передавать форму, характерные детали танка. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к своей родине.
21.	«Овечка»	Учить передавать в работе характерные особенности овечки; правильно выбирать фон для будущей работы; уметь разглядывать различные оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие; мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.
22.	«Заходите в гости к нам, витаминов я вам дам»	Продолжать учить детей скатывать из пластилина небольшие шарики разного размера, сплющивать их; продолжать развивать мелкую моторику рук, умение заполнять шариками все пространство; воспитывать усидчивость, отзывчивость, доброту.
23.	«Цветы для мамы»	Учить детей лепить плоскостное изображение цветов, используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений). Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к маме.
24.		
25.	«Полянка одуванчиками» (коллективная работа)	с Закрепить знания детей о первоцветах; раскатывать пластилин, придавая форму листа. Учить создавать композицию, работать в коллективе. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
26.	«Пасхальное яйцо»	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать умения в работе с пластилином. Учить самостоятельно продумывать замысел и подбирать необходимый материал, приемы для его воплощения. Воспитывать уважение к традициям.
27.	«Космос»	Побуждать интерес к созданию картины со звездами, кометами. Развивать чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность. Учить самостоятельно подбирать приемы воплощения замысла, совершенствовать навыки лепки «колбаски» и округлых форм, учить в работе пользоваться стекой, продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, закреплять основные цвета.

28.	«Гусеница»	Расширить знания детей о насекомых. Учить изображать гусеницу с помощью жгутиков (колбасок), выкладывать из них округлые формы, совершенствовать умение катать шарики, дополнять ими композицию, продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать любовь к природе.
29.	«Одуванчики»	Расширять кругозор и знания детей о природе. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения. Развивать композиционные навыки. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
30.	«Душистый снег»	Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
31.	«Праздничный салют»	Учить рисовать салют пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «вечерний город». Воспитывать любовь к Родине.
32.	«Воздушные шары для праздника»	Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие.
33.	«Божья коровка на ромашке»	Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.
34.	«Сердечко»	Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитать чувство сопереживания и совместной радости с игровым персонажем. Развивать эстетическое восприятие.
35.	«Бабочка»	Продолжать знакомить с насекомыми. Учить изображать бабочку с помощью жгутиков, выкладывать их для получения нужной формы, продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать

		мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
36.	«Вылепи что хочешь»	Учить самостоятельно придумывать тему. Закрепить все знакомые приемы пластилинографии. Развивать самостоятельность. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

2.3.2. Содержание программы 3 года обучения.

№	Тема	Задачи
1.	«Живые яблочки на веточках»	Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки. Развивать цветовосприятие
2.	«Змейка»	Расширить представления детей о многообразии живых существ, местах их обитания. Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.
3.	«Петушок с семьей»	Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. Учить лепить объект из отдельных деталей. Развивать координацию рук, мелкую моторику. Развивать формовосприятие.
4.	«Осенние деревья»	Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разно фактурный материал.
5.	«Лебеди»	Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах. Развивать мелкую моторику.
6.	«Совушка, сова - большая голова»	Расширить представления детей о лесной птице – сове. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.

7.	«Улитка, улитка, выпусти рога»	Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Упражнять в раскатывании кусочков пластилином между ладонями прямыми движениями обеих рук.
8.	«Листопад»	Учить передавать посредством пластилинографии изображение листопада: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать эстетическое восприятие природы.
9.	«Подарки осени»	Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени. Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой». Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
10.	«Мишка косолапый»	Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Развивать цветовосприятие.
11.	«Сорокины подружки»	Закрепление приёма- надавливания и размазывания. Учить передавать характерные черты сороки через цвет, особенности строения сороки (хвост). Учить дополнять образ сороки различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.). Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь).
12.	«Пингвины на льдине»	Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами. Учить передавать характерное строение птицы. Развивать творческое воображение, цветовосприятие.
13.	«Зимняя сказка»	Продолжать учить изображать снег на деревьях, на ветках, используя смятую; развивать умение ориентироваться на листе; воспитывать аккуратность в работе, на рабочем месте; продолжать формировать мелкую моторику рук; учить работать самостоятельно.
14.	«Теремок»	Развивать у детей творческое воображение; развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.

15.	«Шубка для снегурочки»	Добиваться реализации выразительного, яркого силуэта, с опорой на жизненный опыт детей; развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию; развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.
16.	«Новогодняя красавица»	Расширить представления детей об истории новогоднего праздника. Закреплять умения детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации)
17.	«Чебурашка»	Закрепить технику создания изображения на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. Развивать мелкую моторику рук.
18.	«Три поросенка»	Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета. Развивать моторику пальцев рук.
19.	«Натюрморт из чайной посуды»	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.
20.	«Самолет летит» (подарок для папы)	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости — пластилинографии.
21.	«Дорожные знаки»	Закрепить правила дорожного движения. Учить раскатывать пластилин в ладонках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали; правильно подбирать цвета.

22.	«Паруса»	Закреплять один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; развивать композиционные умения; воспитывать эстетическое отношение к природе.
23.	«Подснежники для мамы»	Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах; развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной пластилинографии, развивать чувство формы и цвета; воспитывать бережное отношение к природе.
24.	«Ежик наш колючий друг»	Учить изображать на плоскости «ежа», моделируя его образ с помощью пластилина и нетрадиционного материала – семечек. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.
25.	«Удивительная дымка»	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
26.	«Волшебные зонтики»	Закреплять умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Побуждать в самостоятельном выборе цвета, сочетании красок. Активизировать речь, развивать фантазию, глазомер, мышление, мелкую моторику пальцев рук.
27.	«Веселый клоун»	Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, учить использовать пластилин разного цвета, создавая радостный и выразительный образ; развивать глазомер, координацию обеих рук; воспитывать аккуратность; активизировать словарь (веселый, клоун, цирк, веселит, радуется, смешной, веселый)
28.	«Ракета»	Расширить знания детей о космосе. Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей. Побуждать дополнять свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей. Воспитывать у детей проявление индивидуальности.
29.	«Осьминог»	Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. Способствовать развитию формообразующих движений руки в работе с

		пластилином.
30.	«Мимоза»	Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
31.	«Салют, Победа!»	Учить изображать салют пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «вечерний город». Воспитывать любовь к Родине.
32.	«Жираф»	Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Развивать мелкую моторику рук.
32.	«Городец-удалец»	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.
33.	«Мак»	Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. Закрепить умение пользоваться в работе стеклой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
34.	«Разные деревья»	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.
35.	«Цветная полянка»	Расширять знания о полевых цветах. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных цветов посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Воспитывать бережное отношение к природе.
36.	«Вылепи что»	Учить самостоятельно придумывать тему. Закрепить все знакомые приемы пластилинографии. Развивать

	хочешь»	самостоятельность. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
--	---------	--

3. Работа с родителями

– непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания;

- проводятся консультации, беседы, анкетирование родителей;
- организуются выставки детских работ.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластилинография – детский дизайн» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей.

Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три учебных года обучения, с сентября по май.

3.2. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса:

- групповая работа (организованная образовательная деятельность со всей группой детей);
- индивидуальная работа (при необходимости педагог может провести индивидуальную работу с ребенком).

Форма обучения: очная.

Образовательная деятельность включает в себя:

- вводную беседу или рассказ педагога с сюрпризом или игровым моментом;
- знакомство с наглядным и раздаточным материалом;
- пояснение педагога;
- практическая деятельность детей;
- анализ выполненных детских работ.

Основное время отводится практической работе, которая проводится во время каждой образовательной деятельности после объяснения теоретического материала.

Для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в организационной образовательной и в совместной с детьми деятельности используется аудиозаписи русских и зарубежных композиторов.

Режим занятий: 1 раза в неделю, периодичность – с сентября по май включительно.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21:

для детей 3–4 лет: 15 минут.

для детей 4–5 лет: 20 минут;

для детей 5–6 лет: 25 минут.

Время проведения занятий: вторая половина дня по расписанию ДОУ.

Год обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность занятия	Количество занятий в год	Общее число часов в год
1	1 (15 мин)	36	9 часов
2	1 (20 мин)	36	12 часов
3	1 (25 мин)	36	15 часов

3.3. Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в	- младшая группа – 3-4 минуты; - средняя группа – 4-5 минут; - старшая

		<p>средств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности. 	<p>ситуацию слушателя,</p> <ul style="list-style-type: none"> - погружение ребенка в ситуацию актера. <p>Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.</p>	<p>подготовительная группа – 5-6 минут.</p>
2.	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов 	<ul style="list-style-type: none"> - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 2 минут; - старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание 	<ul style="list-style-type: none"> - задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, 	<ul style="list-style-type: none"> - младшая группа – 8 минут; - средняя группа – 10 минут; - старшая группа – 15 минут

		произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество	-подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка-презентация детских работ	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы;	- младшая группа – 2 минуты;
	Возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
	3-4 года (младшая группа)	15	15.50 – 16.05	Вторник
	4-5 лет (средняя группа)	20	15.50 -16.10	Среда
	5-6 лет (старшая группа)	25	15.50 – 16.15	Четверг

3.4. Расписание занятий

4. Учебный план Программы

4.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«В гости к солнышку»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
2.	«Колючий ежик»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
3.	«Витамины для Марины»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
4.	«Радуга»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
5.	«Виноград»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
6.	«Овощи»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
7.	«Осенний дождик»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
8.	«Заготовки на зиму»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
9.	«Мухомор»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
10.	"Бусы для Люси"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
11.	"Ежик с грибами"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
12.	«Ёлочка зелёная»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
13.	«Снежинка»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
14.	«Белоснежная зима»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
15.	«Снеговик»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
16.	«День рождения медвежонка»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
17.	"Елка новогодняя огоньками светится "	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
18.	"Зимняя картина"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
19.	"Мы делили апельсин"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
20.	"Творю что хочу" (самостоятельная деятельность детей)	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
21.	"Галстук для папы"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
22.	"Кактус в горшке"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
23.	"За окошком снегири"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
24.	«Подарок маме»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
25.		15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
26.	«Сосульки плачут»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ 40
27.	"Мир похож на цветной луг" (коллективная работа детей)	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ

28.	"Плыви, лодочка, плыви"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
29.	«Расписные яйца»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
30.		15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
31.	«Салютики над городом»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
32.	"Красна - Весна идет, весне дорогу"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
33.	«Разноцветные рыбки»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
34.	"Проснулись жуки, червячки и другие насекомые"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
35.	"Земляника"	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ
36.	Итоговое занятие «Вылепи что хочешь»	15 мин	5мин	8 мин	Выставка детских работ

4.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Созрели яблочки в саду»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
2.	«Осенние листья»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
3.	«Радужное настроение»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
4.	«Осень в гости к нам пришла»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
5.	«Светофор»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
6.	«Весёлый ёжик в лесу»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
7.	«Подарок для Хрюши»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
8.	«Листопад»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
9.	«Чашка»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
10.	«Колпачок для клоуна»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
11.	«Осенний букет»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
12.	«Синички на веточках»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
13.	«Снежинки»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ

14.	«Откуда ёлочка пришла»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
15.	«Игрушка на елку»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
16.	«Снеговик»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
17.	«Зимний лес»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
18.	«Разноцветные дома»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
19.	«Конфетка»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
20.	«Танк»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
21.	«Овечка»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
22.	«Заходите в гости к нам, витаминов я вам дам»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
23- 24	«Цветы для мамы»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
25.	«Полянка с одуванчиками» (коллективная работа)	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
26.	«Пасхальное яйцо»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
27.	«Космос»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
28.	«Гусеница»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
29.	«Одуванчики»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
30.	«Душистый снег»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
31.	«Праздничный салют»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
32.	«Воздушные шары для праздника»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
33.	«Божья коровка на ромашке»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ
34.	«Сердечко»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
35.	«Бабочка»	20 мин	8 мин	12 мин	Выставка детских работ
36.	«Вылепи что хочешь»	20 мин	10 мин	10 мин	Выставка детских работ

4.3. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Живые яблочки на веточках»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
2.	«Змейка»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
3.	«Петушок с семьей»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
4.	«Осенние деревья»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
5.	«Лебеди»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
6.	«Совушка, сова - большая голова»	25 мин	12мин	13 мин	Выставка детских работ
7.	«Улитка, улитка, выпусти рога»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
8.	«Листопад»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
9.	«Подарки осени»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
10.	«Мишка косолапый»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
11.	«Сорокины подружки»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
12.	«Пингвины на льдине»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
13.	«Зимняя сказка»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
14.	«Теремок»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
15.	«Шубка для снегурочки»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
16.	«Новогодняя красавица»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
17.	«Чебурашка»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
18.	«Три поросенка»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
19.	«Натюрморт из чайной посуды»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
20.	«Самолет летит» (подарок для папы)	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
21.	«Дорожные знаки»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
22.	«Паруса»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
23.	«Подснежники для мамы»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
24.	«Ежик наш колючий друг»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
25.	«Удивительная дымка»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
26.	«Волшебные зонтики»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
27.	«Веселый клоун»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
28.	«Ракета»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
29.	«Осьминог»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
30.	«Мимоза»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ

31.	«Салют, Победа!»	25 мин	12 мин	13 мин	Выставка детских работ
32.	«Воздушные шары для праздника»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
33.	«Божья коровка на ромашке»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
34.	«Сердечко»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
35.	«Бабочка»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ
36.	«Вылепи что хочешь»	25 мин	10 мин	15 мин	Выставка детских работ

III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Кадровые условия.

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет:

ФИО педагога	Категория	Образование	Стаж работы
Воспитатель Грабовская Ольга Ивановна	первая	средне-специальное	29 лет

3.2. Материально-технические: помещение, учебное оборудование (характеристика помещения для занятий по программе; перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на количество обучающихся)

Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Телевизор	1
Ноутбук	1
Мебель	

Шкаф	1
Стол детский	8
Стулья детские	25
Оборудование и материалы	
Мольберт	1
Подставка для экспонатов	1
Салфетки	25
Набор цветного картона	25 наборов
Набор белого картона	25 наборов
Трафареты животных	15 шт.
Трафареты овощей	15 шт.
Трафареты фруктов	15 шт.
Набор стеков	25 шт.
Цветной пластилин	25 шт.
Досточки для лепки	25 шт.
Карандаш простой	25 шт.
Шприц для выдавливания пластилина	25 шт.
Природный материал (семена растений, листья)	

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Медиатека.

№ п/п	Название
	Интерактивные программы
1	Мир искусства
	Презентации для детей
1	«Дымковская игрушка»

2	«Народные промыслы»
3	Серия презентаций для детей «Времена года»
4	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
5	Серия презентаций для детей «Государственные праздники РФ»
6	Серия презентаций для детей «Виды искусства»
7	Видео фильм «Виноватая тучка»
8	Видео фильм «Веселый снеговик»
9	Видео фильм «Белый, красный, синий»
10	Ауди запись «Что такое новый год»
11	Ауди запись Чайковский П.И. «Времена года»
12	Ауди запись Чайковский П.И. «Вальс цветов»
13	Мультфильм «Пластилиновая ворона»

3.3. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)

Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Народные промыслы»	1
2	Демонстрационный материал «Домашние животные»	1
3	Демонстрационный материал «Герои сказок»	1
4	Демонстрационный материал «Праздники России»	1
5	Демонстрационный материал «Народные праздники»	1
6	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
7	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с пейзажем», автор-составитель	1

	Н.А.Курочкина	
8	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
9	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись»	1
10	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1
11	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1
12	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
13	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1
14	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1
15	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1

Методическая литература

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Душин М.В., В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009.
9. Новиковская О.А. Нетрадиционная техника лепки. М., 2017
10. Ухматова В.К. Пластилинография в детском саду и школе: организация занятий. Саратов, 2016
11. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.