

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области

ПРИНЯТО

На заседании педсовета №
Протокол №1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №107-ОД от 30.08.2022
Заведующий _____ В.И. Бушнева

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Веселая акварелька»

для детей 4 - 7 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: воспитатель МБДОУ д/с №6 г. Лебедянь

Ушакова Л.А.

г. Лебедянь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страница.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка	3-4
1.1. Цель и задачи Программы	4
1.2. Актуальность и вид программы	5
1.3. Практическая значимость и новизна Программы	5-6
1.4. Отличительные особенности Программы.	6-7
1.5. Организационно – педагогические условия реализации программы	7-10
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
2.1.. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4 – 5 лет.	10-13
2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 6 лет.	14-17
2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 – 7 лет.	17-22
3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.	22-23
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами обуче-	23
1.1. Содержание Программы первого года обучения	23-59
1.2. Содержание Программы второго года обучения	60-82
1.3. Содержание Программы третьего года обучения	82 - 112
2. Формы и принципы организации учебно-познавательной деятельности	112 - 113

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Проектирование образовательной деятельности	113 - 128
2. Материально-техническое обеспечение	128 - 132

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобрази-

тельно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Детям зачастую не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, чтобы все эти навыки выработать, я взяла эту тему по самообразованию и провожу работу в кружке «Разноцветные ладошки».

1.1.Цель и задачи программы:

- **Цель:** развитие творческих, художественно – эстетических способностей, творческого воображения. Совершенствование навыков рисования. Создание нового с использованием нетрадиционных техник изображения.
- **Задачи:**
- **Обучающие задачи:**
- Формировать у детей художественно – творческие способности и активность в достижении цели;
- Обучать детей техническим навыкам и умениям, от которых зависит качество и разнообразие изображаемых ребенком образов и объектов;
- Обучить техническим изобразительным навыкам и умениям в нетрадиционных техниках;
- **Развивающие задачи:**
- Развивать свободу изобразительных движений руки, плавность, ритм движений;
- Развивать творческое воображение;
- Развивать представления о цветах и их оттенках.
- Формировать свободное владение различными изобразительными материалами;
- **Воспитательные задачи:**
- Учить видеть красоту созданного изображения;
- Расширять знания об изобразительном искусстве, обогащать представления о предметах и явлениях действительности;
- вызвать положительные эмоции к рисованию.

1.2. Актуальность программы.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с клеем ПВА, на изображенный предмет наносит клей и соль, затем краску, дорисовывают пальчиками, ватными палочками знакомые предметы, при этом внося свои детали). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

1.3. Практическая значимость и новизна программы.

Сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности при помощи нетрадиционных техник рисования.

“Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.

В.И. Сухомлинский

Вид программы: модифицированная.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

1.4.Отличительные особенности программы.

Базовые теоретические идеи.

- - Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- - «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха на занятии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – дети 4-7 года;
- по уровню реализации – дошкольный возраст;
- по сроку реализации – 3 года;

Этапы реализации программы.

1 этап – организационный:

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (беседы, наблюдения);

2 этап – основной:

Состоит из двух частей

Вариативная часть

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальные основы нетрадиционных способов рисования.

Инвариативная

- «*Успех – это МЫ*» - создание ситуации успеха. Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;

3 этап – аналитико-оценочный:

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

1.5. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально - педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект - субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой, образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие **формы занятий:**

групповые, подгрупповые и индивидуальные. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 35 минут.

Программа дополнительного образования по нетрадиционному рисованию и художественной лепке строится на следующих принципах: · постепенность в развитии природных способностей детей; · строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; · систематичность и регулярность занятий; · целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы: - организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, - создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом приемов рисования и лепки, самостоятельной работой, анализом.

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временами года («Листопад», «Дождь идет», «Снег идет», «Зима», «Уж верба вся пушистая», «Зеленые кусты» и т.д.), а так же с сопутствующими праздниками («Ёлочный шарик», «Шарики для новогодней елки», «Цветы для мамы», «Расписные яйца», «это вспыхнул перед нами яркий, праздничный салют» и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

а) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, слайд-шоу по теме; чтение и заучивание необходимого художественного материала; наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических, настольно-печатных, подвижных игр и т.д.

б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это – крышечки разного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, нити разной структуры, бумага различной структуры и формата, краски разных техник и т.д. Чем разнообразней и необычней подбор материалов, тем интересней и, одновременно, трудней с ним работать. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные возможности. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить.

3. Проведение занятий в различной игровой форме: (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощение детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.). Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожены и с интересом следят за всеми процессами, а иногда с нетерпением спешат выполнить задания воспитателя. Попадая на занятиях в проблемные ситуации по задуманному сценарию, дети могут предлагать

неожиданные способы ее разрешения, которые, по возможности, используются в практической части. Так же используется нестандартное расположение детей на занятиях в процессе рисования. (Стоя или сидя около мольберта, сидя на полу, лежа на коврик и т.д.)

4. Использование нестандартных техник рисования с использованием элементов аппликации, лепки. Многие техники интереснее и сложнее, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учетом возможностей каждого ребенка; проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность, по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребенку. В начале года различные техники рисования на занятиях даются почти изолированно друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети используют свои дополнительные способы рисования к уже усложненному сочетанию техник, запланированных воспитателем.

5. Музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальный слух и возможности. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построения сюжета. На занятиях допускается хоровое или индивидуальное пение, подпевание героям.

6. Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно – декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребенке и руководителе кружка.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать различные изобразительные материалы;
- Умение работать разными руками;
- Быстрое выполнение задания;
- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;

- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении задания;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость и т.д.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- Не ограничивать желание детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.д.;
- Для личной гигиены каждого ребенка необходимы фартуки, нарукавники, салфетки.

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

2.1. Возрастные особенности детей 4 – 5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные

особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Что касается темпов физического развития, то с 4 до 6 лет они существенно не меняются. В среднем ребенок подрастает за год на 5–7 см и набирает 1,5–2 кг веса. Происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

Психическое развитие ребенка в возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. 5 вещей, из-за которых вы не должны испытывать чувства стыда. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Роль игры: Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

Творческие способности: Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств

творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Развитие речи: В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь. Общение со сверстниками и взрослыми В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными. Порой взрослые члены семьи не замечают эти возрастные особенности детей 4–5 лет.

Эмоциональные особенности : В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. К 5 годам ребенка начинают интересовать вопросы пола и своей гендерной принадлежности. Как уже упоминалось, одной из отличительных особенностей данного возраста является яркая фантазия, воображение. Нужно учитывать, что это может породить самые разные страхи. Ребенок может бояться сказочного персонажа или воображаемых чудовищ. Родителям не нужно слишком волноваться: это не проблема, а лишь возрастные особенности детей 4–5 лет. Психология знает много способов борьбы с такими страхами, но важно помнить, что это всего лишь временные трудности, которые сами уйдут со временем, если родители не будут акцентировать на них внимание или использовать против ребенка в воспитательных целях. Обучение детей 4–5 лет Сотрудники дошкольных учреждений при обучении учитывают психологические и возрастные особенности детей 4–5 лет. По программе «От рождения до школы», используемой в настоящее время,

акцент делается на становлении и всестороннем развитии личности. При этом с детьми проводятся тематические занятия, на которых объясняются правила поведения в коллективе, дома и в общественных местах, основы безопасности, развивается речь, совершенствуются гигиенические навыки и так далее. При этом учебный процесс строится на игре. Педагоги знакомят ребенка с новыми понятиями и правилами через доступный и привлекательный для него вид деятельности, принимая во внимание возрастные особенности детей 4–5 лет. В этом возрасте необходимо расширять кругозор ребенка и его знания об окружающем мире.

Воспитание: Говоря о воспитании детей этого возраста, нужно помнить, что на данном этапе существенно меняется характер. Кризис трех лет благополучно проходит, и ребенок становится гораздо более послушным и покладистым, чем раньше. Именно в это время детям необходимо полноценное общение с родителями. Главная функция взрослых сейчас – объяснить как можно подробнее и показать на личном примере. Ребенок впитывает все как губка, с любознательностью первооткрывателя тянется к новым знаниям. Родители должны внимательно выслушивать многочисленные вопросы и отвечать на них, ведь в семье дети черпают первые знания об окружающем мире и своем месте в нем. Именно теперь необходимо закладывать нравственные качества, развивать в ребенке доброту, вежливость, отзывчивость, ответственность, любовь к труду. На этом этапе у ребенка появляются первые друзья, поэтому очень важно научить общаться со сверстниками: уступать, отстаивать свои интересы, делиться.

Роль дошкольных учреждений: Стоит отметить, что лучших успехов в воспитании можно добиться в случае тесного и доверительного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения, так как сотрудники садиков учитывают возрастные особенности детей 4–5 лет. Консультация для родителей является одним из путей такого взаимодействия. Взрослые члены семьи должны обладать хотя бы минимальной подготовкой в области психологии, чтобы лучше понимать своего ребенка. Еще один способ охарактеризовать возрастные особенности детей 4–5 лет – родительское собрание. На нем воспитатели и детский психолог совместно со взрослыми членами семьи могут наметить основные принципы воспитания и обсудить все интересные и спорные вопросы.

Семья – это главное. По мнению практикующих детских психологов, семья играет важнейшую роль в становлении личности ребенка. Отношения между родителями – первое, что видит подрастающий малыш, это тот эталон, который он считает единственно верным. Поэтому очень важно, чтобы у ребенка был достойный пример в лице взрослых. Родители должны помнить, что именно в дошкольном возрасте развиваются такие черты характера, как доброта, справедливость, правдивость, закладываются жизненные ценности и идеалы. Поэтому так важно учитывать возрастные особенности детей 4–5 лет. Помощь в воспитании отдельных черт характера должна также осуществляться в соответствии с полом дошкольника и ролями взрослых в семье. Так, мать учит ребенка находить общий язык, искать компромисс, от нее исходит ласка, забота и любовь. Отец является олицетворением порядка, защиты, это первый учитель жизни, который помогает быть сильным и целеустрем-

ленным. Отношения внутри семьи – важнейший фактор, оказывающий влияние на воспитание ребенка и на всю его последующую жизнь.

2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 6 лет.

Развитие личности.

Возраст пяти лет – последний из дошкольных **возрастов**, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда **способность** управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением.

Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и **особенностях**. В образе Я, кроме Я - реального – тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я - потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Появление Я - потенциального, или Я - идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для **детей особый интерес**. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого **возраста** сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни **детей**, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Сов-

местная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не **способен** ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности **детей** четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают пере ходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства **детей** **достигает**, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Как мы уже отмечали, у ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни **детей**. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других **детей**. Происходит разделение **детей** на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и **детей малозаметных**, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения **детей**, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «*центр*» и «*периферия*». (В игре «*Больница*» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «*Парикмахерская*. – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия **детей** становятся весьма разнообразными.

К моменту поступления в старшую группу большинство **детей на занятиях**, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети вы-

полняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация. Например, большее число новых слов дети запоминают не на занятиях, а во время игры в «магазин», получив задание сделать необходимые покупки. В игре у всех **детей** шестого года значительна (до 40-70 минут) длительность удержания цели в памяти. Самостоятельно ставят цель в индивидуальной игре уже воспитанники средней группы, но в старшей с 80 до 92% увеличивается число умеющих ставить цель в общей игре.

Развитие психических процессов.

В старшем дошкольном **возрасте** познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями, а не игровой). У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений **детей**. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по **возрастанию** или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание.

Возрастает устойчивость внимания, развивается **способность** к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года – 6-7.

Память.

В **возрасте** 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок **способен** при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

Мышление.

В старшем дошкольном **возрасте** продолжает развиваться образное мышление. Дети **способны** не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т. д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Кроме того, совершенствуется **способность к обобщению**, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном **возрасте у детей** еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание:

детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (*большой и малый*) и два квадрата (*большой и малый*). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать самую непохожую на нее, можно убедиться: он **способен учесть два признака**, то есть выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного **возраста способны рассуждать**, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение.

Пятилетний **возраст** характеризуется расцветом фантазии. **Особенно** ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном **возрасте** обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

5-6-летний **возраст** отличается периодом активного рисования — ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным — воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие детали.

Речь.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

2.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте чаще всего ваш ребенок: практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку смена социальной роли придает ему взрослости, к которой он так стремится. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам.

Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. Вам как его родителям важно:

Быть главными помощниками ребенка в том, чтобы адаптироваться к школьной обстановке, выбрав для него максимально подходящую к его типу личности школу. По возможности предварительно выяснить уровень требований и специфику отношения к детям в той школе, где ему предстоит учиться.

Не торопиться с походом в школу, если вы замечаете, что у ребенка игровой интерес значительно преобладает над познавательным, ему не хочется идти в школу, ему трудно усидеть на месте, выполняя какое-то несложное задание. Можно организовать постепенное вовлечение вашего дошкольника в учебную жизнь через систему разнообразных групп по подготовке к школе.

Выстроить режим дня для ребенка таким образом, чтобы оставалось время на отдых, игры, прогулки. По возможности организовать для ребенка интересный и увлекательный познавательный процесс.

Понимать, что желание ребенка стать школьником не всегда означает реальную возможность выполнять все соответствующие этой роли обязанности. Поэтому важно помогать ребенку освоить новый для него уровень самостоятельности, постепенно уходя от гиперконтроля и избыточной опеки, предоставляя ему все больше свободы.

Осознавать, что любые ваши оценки в адрес ребенка создают его представление о себе, влияют на его самооценку. Если ожидания и оценки родителей не соответствуют возрастным и личностным особенностям ребенка, его самооценка окажется неадекватной (заниженной или завышенной). Ваши негативные оценки могут сформировать у него представление о

себе как человеку недостойном, плохом, неспособном справляться с трудностями или неудачами. По возможности избегайте заключений о личности ребенка в целом, оценивайте лишь его действие или поступок.

Спрашивать мнение самого ребенка о результатах его труда. Сильная зависимость от внешней оценки делает ребенка тревожным и неуверенным в себе. Умение самому оценивать свою деятельность создает мотивацию стремления, в противовес мотивации избегания.

Еще до того, как ребенок пойдет в школу, осознать, что успехи или неудачи ребенка в процессе учебы не есть показатель его успешности в будущем. Школьное обучение лишь отражает способность ребенка справляться с учебной ситуацией, но не является однозначным показателем его личностной реализованности.

У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность появляется прежде всего в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В 6-7 лет развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т. д.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Готовность к школе.

Когда начинать готовить к школе? Кто должен это делать? Чему учить ребенка до школы? Одни считают, что надо начинать готовить малыша начиная с трех лет, другие - за год до поступления в школу. Но вообще-то вся дошкольная жизнь ребенка - это и есть подготовка к школе. Самое главное - не впадать в крайности. Не переусердствовать с занятиями, внушив заранее отвращение к учению. Но и не пускать все на самотек, надеясь, например, на воспитателя детского сада. Тем более, если вы выбрали школу, поступление в которую сродни конкурсу в престижный вуз.

Оценить развитие будущего первоклассника можно самим или проконсультироваться у детского психолога. Специальные тесты для диагностики готовности к школе сейчас вполне доступны, продаются во многих книжных магазинах. Но одна отдельно взятая методика не позволяет полностью оценить все стороны развития ребенка. И все же такая проверка покажет, над чем стоит еще поработать до 1 сентября.

Такие тесты обычно проверяют:

- развитие памяти (норма при запоминании 10 слов - 6 и более слов);
- чистоту произношения; умение повторить сложное слово; умение различать звуки в словах;
- развитие речи (богатство словаря, способность составить рассказ по картинкам, пересказать услышанное и т.д.);
- произвольное внимание (умение работать над учебным заданием в течение 10 минут, не отвлекаясь);
- готовность руки к письму (нужно скопировать несложный рисунок, несложную фразу);
- умение действовать по инструкции (нарисовать узор по клеточкам под диктовку, сложить узор из кубиков по образцу);
- развитие логического мышления (умение найти сходство-различие, обобщать, назвать лишний из предложенных предметов; расположить картинки, связанные сюжетом, в нужной последовательности и т.д.);
- пространственную ориентацию (умение назвать, где находится предмет - справа, слева, за, над, под и т.д.);
- общую осведомленность ребенка об окружающем мире;
- элементарные математические навыки (порядковый счет до десяти, прямой и обратный; умение решить не сложную задачу с помощью предметов).

Оценивают также, что привлекает ребенка в школе (возможность получить новые знания или чисто внешние атрибуты - новый рюкзак, интересный пенал и т.п.); как он контактирует с незнакомыми взрослыми и детьми; какой у него личный темп работы и многое другое.

Ребенка считают неготовым к школе, если он:

- настроен исключительно на игру;
- недостаточно самостоятелен;

- чрезмерно возбужден, импульсивен, неуправляем;
- не умеет сосредоточиться на задании, понять словесную инструкцию;
- мало знает об окружающем мире, не может сравнить предметы, не может назвать обобщающее слово для группы знакомых предметов и др.;
- имеет серьезные нарушения речевого развития;
- не умеет общаться со сверстниками;
- не хочет контактировать со взрослыми или, наоборот, слишком развязен.

При любом уровне готовности ваш ребенок будет принят в первый класс

Обычно, когда говорят о "школьной" готовности малыша, имеют в виду главным образом его интеллектуальное развитие. Но есть еще одна, не менее важная сторона. И связана она с психологической подготовкой ребенка. Вот на какие моменты стоит обратить внимание.

- Важно, чтобы до школы у ребенка был достаточно разнообразный опыт общения с незнакомыми людьми - и взрослыми и детьми. Давайте малышу возможность попрактиковаться в установлении новых контактов. Это может происходить в поликлинике, на детской площадке, в магазине.

- Некоторые дети теряются, не имея навыка "выживания в толпе" (зайдите в любую школу на перемене). В качестве тренировки время от времени можно взять сына или дочку на большое увеселительное мероприятие, посетить с ним вокзал или аэропорт, проехать в общественном транспорте.

- Не секрет, что не всегда окружающие доброжелательны и полны понимания. Учите ребенка не теряться, когда тебя критикуют или - детский вариант - дразнят. Готовьте его к тому, что в школе он может столкнуться и с негативными оценками своей работы. То есть дома важно иметь опыт и похвалы и порицания. Главное, чтобы малыш понимал: критикуя его, вы даете оценку не его личности в целом, а конкретному поступку. Прекрасно, если выработана достаточно устойчивая положительная самооценка. Тогда на замечание или на не слишком высокую оценку учителя ребенок не обидится, а постарается что-то изменить.

- Важно для ребенка уметь выражать свои потребности словами. Дома окружающие понимают его с полуслова или по выражению лица. Не стоит ждать того же от учителя или одноклассников. Просите малыша сообщать о своих желаниях словами, по возможности организуйте такие ситуации, когда ему нужно попросить о помощи незнакомого взрослого или ребенка.

- В школе малыш нередко будет попадать в ситуации сравнения со сверстниками. Значит, стоит еще до школы наблюдать за ним в играх, включающих соревновательный момент, конкуренцию детей. Как он реагирует на успех других, на свои неудачи и тому подобные ситуации?

- Старайтесь, чтобы ребенок привыкал работать самостоятельно, не требовал постоянного внимания и поощрения со стороны взрослого. Ведь на уроке учитель вряд ли сможет уделить каждому одинаковое внимание. Постепенно переставайте хвалить ребенка за каждый шаг в работе - хвалите за готовый результат.

- Приучайте малыша спокойно сидеть и работать в течение определенного времени. Включайте в распорядок дня самые разнообразные занятия, чередуя спокойную работу за столом с подвижными играми. Особенно это важно для возбудимого, подвижного ребенка. Постепенно он привыкнет к тому, что визжать и носиться можно в определенное, "шумное" время. Тогда будет способен и в школе дожидаться перемены.

- С первых дней ваш первоклассник будет чувствовать себя уверенно, если заранее привить ему элементарные навыки работы на уроке. Например, научить правильно держать карандаш, ориентироваться на странице тетради или книги, внимательно слушать инструкцию и выполнять ее, отсчитывать нужное количество клеточек и т. д.

- Стоит помнить вот еще о чем. При поступлении в общеобразовательную школу ребенок не обязан уметь читать, писать или считать. И все же новый важный период в своей жизни лучше начинать с ощущения "Я могу делать вот это и это", чем с ощущения "Я не умею ничего, что умеют другие дети".

3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы кружка по изобразительной деятельности при помощи нетрадиционных техник рисования после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Дети будут знать:

- Дети будут знать, что такое нетрадиционные техники рисования;
- Дети станут творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт эстетического восприятия;
- Они научатся создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения;
- Дети обретут уверенность в себе, робкие преодолеют боязнь чистого листа бумаги, начнут чувствовать себя маленькими художниками.

Дети будут уметь:

- В процессе творчества маленькие дети научатся создавать вещи своими руками, познают загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития;
- Творческий процесс научит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом реализации программы считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Положительным результатом работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы оценки качества реализации программы.

Результатом работы реализации программы считается не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Положительным результатом работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами обучения.

1.1. Содержание программы первого года обучения.

№ п/п	Тема	Цель	Задачи	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во часов
--------------	-------------	-------------	---------------	--------------------------	------------------------	---------------------

1.	Тема: «Светит солнышко в окошко»	Знакомство с новым нетрадиционным методом рисования – ладонь.	Учить детей использовать в работе ладонь; учить коллективному выполнению работы; воспитывать аккуратность, дисциплину; развивать эстетическое восприятие.	Познакомить детей в игровой форме с тем, рисовать можно не только кисточкой и карандашом, но и собственной ладошкой.	Словесные – беседа, художественное слово, объяснение; наглядные – показ.	20 мин.
----	---	---	---	--	--	---------

2.	Тема: «Осенние деревья»	Знакомство с таким нетрадиционным видом рисования – пальчики.	Учить детей рисовать листву на деревьях пальчиками способом «примакивания», меняя цвет краски; развивать умение ориентироваться на всем листе, мелкую моторику, аккуратность при выполнении; учить различать и называть цвета; развивать речь, мышление; воспитывать эстетический вкус.	Познакомить детей с новым «инструментом» для рисования – пальчиками.	Словесные – художественное слово, беседа, вопрос-ответ; наглядные – рассматривание, показ; Игровые – динамическая пауза.	20 мин.
----	--	---	---	--	--	---------

3.	Тема: «Осень наступила»	Познакомить еще с одной из нетрадиционных техник – смятая бумага.	Учить рисовать в технике «смятая бумага», «пальчики»; учить ориентироваться на листе бумаги; воспитывать умение видеть красоту природы.	Знакомство с новым способом рисования – «смятая бумага»; использование в работе уже знакомых нетрадиционных методов.	Наглядные – рассматривание иллюстраций, показ; словесные – беседа, объяснение; игровые – динамическая пауза.	20 мин.
----	--	---	---	--	--	---------

4.	Тема: «Осенний дождик»	Познакомить с новой техникой – рисование ватной палочкой	Учить детей работать ватной палочкой для создания капелек – дождинок; продолжать учить создавать форму тучи пальчиками; формировать умение ориентироваться на листе бумаги; прививать аккуратность; воспитывать позитивное настроение, желание создать красивую картинку, интерес к изобразительным материалам.	Учить работать ватной палочкой, пальчиками, создавать картину осеннего неба; учить видеть финальный результат работы.	Словесные - беседа, художественное слово. Объяснение; наглядные - рассматривание, показ с объяснением; игровые - динамическая пауза.	20 мин.
----	---	--	---	---	--	---------

5.	Тема: «Виноград»	Продолжать учить рисовать в «пальчиковой» технике.	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками; развивать чувство ритма; воспитывать отзывчивость; прививать аккуратность в работе.	Закреплять с детьми умение создавать рисунков пальчиками; поощрять самостоятельную вариативность выполнения работы.	Наглядно - словесные: художественное слово, рассматривание виноградной кисти, показ с объяснением; игровые - пальчиковая зарядка.	20 мин.
6.	Тема: «Осенний букет»	Учить использовать в работе смешение техник.	Продолжать учить детей технике «пальчиковая живопись» (различные осенние цветы), ладонь (листья); продолжать учить создавать композицию; воспитывать эстетический вкус, аккуратность.	Учить детей применять в работе несколько видов нетрадиционных техник рисования; поощрять самостоятельное творчество.	Наглядно - словесные: художественное слово, рассматривание осенних картин, показ с объяснением; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.

7.	Тема: «Чудо – овощи»	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – оттиск поролоновым тампоном.	Учить рисовать овощи (огурец, помидор, морковь, картофель) с помощью поролонового тампона; развивать образное мышление, умение подбирать гуашь нужного цвета, аккуратность, умение ориентироваться на листе бумаги; при рисовании учиться не выходить за контур.	Учить делать оттиски - закрашивать поролоновым тампоном, стараться не выходить за контур; учить видеть конечный результат; развивать мелкую моторику рук.	Наглядно - словесные: художественное слово, рассматривание овощей, показ с объяснением; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.
----	-----------------------------	---	--	---	--	---------

8.	Тема: «Заготовки на зиму»	Закрепление «пальчиковой» техники рисования.	Продолжать учить изображать ягоды (вишня, виноград, смородина, клубника) в «пальчиковой технике», подбирать соответствующую краску; продолжать закреплять навыки аккуратности в работе; развивать речь, образное мышление; воспитывать умение получать положительные эмоции от выполненной работы, рассказывать о том, что нарисовано.	Учить самостоятельно создавать композицию рисунка, используя «пальчиковую» технику; поощрять фантазию, вариативность.	Наглядно - словесные: беседа, художественное слово, рассматривание, показ – повторение; игровые: игра «Волшебный мешочек», пальчиковая разминка.	20 мин.
----	----------------------------------	--	--	---	--	---------

9.	Тема: «Листопад» (пластилинография)	Познакомить с пластилинографией - рисование пластилином.	Учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина и расплющивать их пальцем сверху; развивать наблюдательность; учить изображать с помощью движений слова физкультминутки.	Познакомить детей с тем, что рисовать можно не только красками, но и пластилином; поощрять фантазию.	Наглядно - словесные: рассмотрение осенних иллюстраций, иллюстраций, выполненных в манере «пластилинография, показ с объяснением; игровые: динамическая пауза.	20 мин.
----	--	--	---	--	--	---------

10.	Тема: «Чашка»	Закрепление «пальчиковой» техники; учить ориентироваться на плоскостной фигуре.	Продолжать учить детей рисование в «пальчиковой технике» - украшать чашку «пальчиковым узором» разных цветов; продолжать развивать речь, мышление, упражнять в употреблении в речи предлогов <i>на, под, над, в.</i>	Закреплять умение украшать предмет в манере «пальчиковой» техники; учить ориентироваться на макете, распределять узор равномерно; поощрять самостоятельность.	Наглядно - словесные: беседа, художественное слово, рассматривание образцов, показ с объяснением; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.
11-12	Тема: «Деревья и елочки в осеннем лесу»	Учить создавать целостную картину леса при помощи различных техник рисования.	Учить изображать обобщенный образ листьев и хвойных деревьев; развивать умение аккуратно работать ватной палочкой, гуашью, кистью, подбирать нужный цвет; продолжать обогащать словарь (высокое,	Продолжать учить создавать картину, используя различные техники рисования и материалы; развивать фантазию детей.	Наглядно - словесные: рассматривание иллюстраций, описание осеннего леса, беседа о том, чем и как можно нарисовать лес; игровые: пальчиковая разминка.	40 мин.

			низкое, вверху, внизу); воспитывать интерес к рисованию.			
13.	Тема: «Белоснежная зима»	Познакомит с новой техникой «тычок» полужесткой кистью.	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью; развивать эстетическое восприятие зимнего пейзажа.	Учить детей делать тычки полужесткой кистью, набирать немного краски, работать аккуратно; учить видеть результат своей работы.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций зимнего пейзажа, беседа по иллюстрациям, показ с объяснением; игровые: динамическая пауза.	20 мин.

14.	Тема: «Деревья в снегу»	Учить использовать в работе несколько нетрадиционных техник.	Продолжать формировать умение создавать силуэт дерева ватной палочкой, рисовать сугробы, снежной бумагой; продолжать учить создавать связный сюжет картины, показывать в рисунке характерные особенности деревьев; прививать аккуратность; формировать эстетический вкус.	Продолжать учить создавать картину, используя несколько различных нетрадиционных техник рисования; поощрять вариативность.	Словесно - наглядные: рассматривание зимних иллюстраций, беседа по ним; повторение изученных приемов; игровые: динамическая пауза.	20 мин.
-----	--------------------------------	--	---	--	--	---------

15.	Тема: «Елочный шарик» (пластилин-нография)	Закрепление умения рисовать пластилином - пластилинография.	Продолжать учить детей украшать объемное изделие маленькими пластилиновыми «налепами»; развивать речь, мышление; воспитывать умение получать радость от работы.	Продолжать учить рисовать пластилином, создавать свою индивидуальную работу; поощрять фантазию, самостоятельность.	Словесно - наглядные: беседа, рассматривание елочных шаров, повторение приемов выполнения работы.	20 мин.
16.	Тема: «Игрушки для новогодней елки»	Закреплять ранее изученные техники.	Продолжать закреплять умения детей рисовать в «пальчиковой технике», ватными палочками; развивать целостность восприятия; учить создавать в рисунке атмосферу праздника при помощи разных цветов; продолжать развивать мелкую моторику пальцев; учить	Учить создавать с детьми новогодние игрушки, используя различные нетрадиционные техники рисования; учить создавать в картинке праздничное настроение.	Наглядно - словесные: рассматривание елочных игрушек, описание их, повторение приемов выполнения работы; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.

			анализировать и понимать содержание стихотворения.			
--	--	--	--	--	--	--

17.	<p>Тема: «Снег на елке, на рябине...»</p>	<p>Закрепление умения использовать в работе изученные технологии – смятая бумага – и традиционные способы рисования, для большей выразительности.</p>	<p>Продолжать учить изображать снег на деревьях, на ветках, на всем листе, используя смятую бумагу; развивать умение ориентироваться на листе; воспитывать аккуратность в работе, на рабочем месте; продолжать формировать мелкую моторику рук; учить работать самостоятельно.</p>	<p>Продолжать учить создавать рисунок, используя ранее изученные технологии; добиваться большей выразительности, используя знакомые способы рисования; поощрять самостоятельность, вариативность.</p>	<p>Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	20 мин.
-----	--	---	--	---	--	---------

18-19.	Тема: «Лесной календарь»	Учить выполнять работу с использованием различных изученных техник.	Продолжать учить создавать различные образы природы, животных разными способами (пальчиковая техника, ладошка, ватные палочки) соответственно сюжету; продолжать прививать аккуратность в работе; формировать эстетический вкус, умение замечать красивое в природе.	Выполнение работы с использованием различных нетрадиционных техник.	Предварительная работа: знакомство со стихами В.Степанова «Лесной календарь». Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям к произведению, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая гимнастика	20 мин.
--------	---	---	--	---	--	---------

20.	Тема: «Заяц на снегу»	Формирование мелкой моторики рук на занятиях по изодеятельности.	Продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура; развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста; дать представление о жизни зайца в лесу зимой.	Закреплять умение создавать рисунок, используя прием тычок полусухой жесткой кистью; учить не выходить за контур фигурки.	Наглядно - словесные: беседа, рассматривание иллюстрации (игрушки) с обсуждением; повторение приемов выполнения; игровые: пальчиковая гимнастика с музыкальным сопровождением.	20 мин.
-----	------------------------------	--	---	---	--	---------

21.	Тема: «Заходите в гости к нам, витамин я вам дам» (пластинография)	Учить «рисовать» пластилином; формирование мелкой моторики рук.	Продолжать учить детей скатывать из пластилина небольшие шарики разного размера, сплющивать их; продолжать развивать мелкую моторику рук, умение заполнять шариками все пространство; воспитывать усидчивость, отзывчивость, доброту.	Продолжать учить детей «рисовать» пластилином, добиваться выразительности в работе.	Наглядно - словесные: беседа о «живых» витаминах, художественное слово, рассматривание иллюстраций с изображением ягод; игровые: д./и.«Волшебный мешочек», пальчиковая гимнастика.	20 мин.
-----	---	---	---	---	--	---------

22.	Тема: «Внимание: дорога!»	Учить видеть конечный результат в незавершенной работе; использовать для достижения цели различные	Учить детей видеть сюжет картины, завершать рисунок; учить совместно выполнять работу, согласовывать действия друг с другом; формировать чувство прекрасного; продолжать развивать	Учить заканчивать работу, используя различные знакомые способы рисования; совершенствовать мелкую моторику рук; поощрять самостоятельность, вариативность.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям с различными дорожными ситуациями; повторение приемов рисования, которыми можно закончить рисунок; игровые: динамическая пауза.	20 мин.
23.	Тема: «Мы подарок маме покупать не станем...»	Учить самостоятельно создавать рисунок, используя уже изученные способы рисования.	Предложить детям самим создать подарок для мамы: нарисовать цветок в горшке или вазе; продолжать использовать знакомые техники нетрадиционного рисования (ладонь, пальцы, ватные палочки); продолжать развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, уме-	Учить детей самостоятельно придумывать подарок для мамы; использовать в работе знакомые нетрадиционные техники рисования; поощрять вариативность; формировать мелкую моторику.	Наглядно - словесные: беседа, художественное слово, обсуждение, какой подарок можно сделать для мамы своими руками; повторение приемов выполнения; игровые: динамическая пауза.	20 мин.

			ние создавать закон- ченный сюжет; за- креплять умение пользоваться гуа- шью, кистью, сал- феткой; формировать эстетический вкус.			
--	--	--	---	--	--	--

24-25.	Тема: «Цветы для мамы»	Учить детей выполнять коллективную работу.	Продолжать учить рисовать способом «ладонь – ребро ладони» (тюльпаны); учить создавать коллективную работу, согласовывать действия между собой; прививать аккуратность; продолжать развивать мелкую моторику пальцев, внимание, ориентировку на листе бумаги; формировать эстетический вкус.	Учить детей выполнять коллективную работу знакомыми способами рисования; учить выполнять работу аккуратно, не ссориться во время выполнения.	Наглядно - словесные: беседа, рассматривание иллюстраций, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая гимнастика.	20 мин.
--------	---	--	--	--	--	---------

26.	Тема: «Сосульки плачут»	Учить самостоятельно создавать рисунок по заданной теме.	Учить создавать «весенний сюжет» - «сосульки плачут», используя техники «смятая бумага», «пальцы», создавая вытянутую форму сосульки смятой бумагой, капли воды – пальчиками; формировать эстетический вкус; развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, аккуратность.	Продолжать учить создавать рисунок по заданной теме, опираясь на личный опыт, наблюдения; закреплять ранее изученные приемы.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, художественное слово, повторение приемов; игровые: динамическая пауза	20 мин.
-----	--------------------------------	--	--	--	---	---------

27.	Тема: «Уж верба вся пушистая...»	Знакомить с обрядовыми праздниками посредством рисования.	Продолжать учить рисовать «барашки» вербы в «пальчиковой технике»; учить смешивать гуашь, добиваться нужного оттенка; продолжать прививать аккуратность; формировать эстетический вкус; развивать речь, мелкую моторику пальцев.	Познакомить детей с обрядовыми праздниками, объяснить, почему верба имеет «праздничное» значение для русского народа; повторение и закрепление приемов рисования.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций, рассказ воспитателя, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая гимнастика.	20 мин.
28-29.	Тема: «Расписные яйца»	Познакомить детей с еще одним обрядовым праздником русского народа и главными атрибутами	Познакомить детей с праздником Пасхи, атрибутами, предшествующими празднику, учить детей рисовать с помощью трафарета; формировать интерес к народным традици-	Продолжать знакомить с обрядовыми праздниками; учить расписывать яйца различными нетрадиционными способами; воспитывать интерес к истории своего народа.	Наглядно - словесные: рассмотрение пасхальных атрибутов с пояснением; беседа о том, чем можно расписать яйца, каким способом; игровые:	40 мин.

		этого праздника - крашеными яйцами и куличом.	ям.		пальчиковая разминка.	
30.	Тема: «Зеленые кусты»	Учить создавать «весенний пейзаж» различными нетрадиционными способами рисования.	Совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник рисования (кисть, пальчики, смятая бумага); формировать эстетический вкус, умение замечать красоту весенней природы.	Продолжать учить детей создавать «весенний» пейзаж, используя различные нетрадиционные способы рисования; поощрять самостоятельность вариативность.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, повторение приемов выполнения; игровые: динамическая пауза.	20 мин.

31.	Тема: «Это вспыхнул перед нами яркий, праздничный салют...»	Знакомство с атрибутикой праздников - салютом.	Познакомить детей с праздничным салютом; учить создавать его с помощью смятой бумаги, дорисовывать карандашами; учить доводить задуманный сюжет до конца; формировать эстетический вкус, мелкую моторику рук.	Продолжать знакомить детей с народными праздниками, с их атрибутикой; показать красоту праздничного салюта, используя нетрадиционные способы рисования.	Предварительная работа: просмотр видеоряда с праздничным салютом. Наглядно – словесные: рассматривание иллюстраций, беседа по ним, повторение приемов выполнения работы; игровые: пальчиковая зарядка.	20 мин.
-----	--	--	---	---	--	---------

32.	Тема: «Два веселых гуся»	Закреплять изученные нетрадиционные техники.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой; учить дополнять изображение с помощью кисточки, карандаша; развивать способность сочувствовать.	Продолжать учить рисовать сказочных героев, изученные нетрадиционные техники, дорисовывать недостающие детали.	Предварительная работа: просмотр м/ма «Жили у бабуси...». Наглядно - словесные: беседа по содержанию мультфильма, рассматривание иллюстраций с изображением гусей; повторение приемов рисования.	20 мин.
-----	---------------------------------	--	---	--	--	---------

33.	Тема: «Веселый луг»	Учить создавать «весеннюю» тематику изученными способами.	Продолжать учить создавать предметы в технике «ладонь», «пальчики»; закреплять умение получать нужный цвет путем смешивания разных цветов, использовать палитру; развивать внимание, аккуратность, умение ориентироваться на листе бумаги; обогащать словарь; воспитывать эстетический вкус, интерес к играм с красками.	Учить детей создавать рисунок на определенную тему, выделять характерные особенности, используя различные нетрадиционные техники рисования; поощрять вариативность, аккуратность.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.
-----	----------------------------	---	--	---	--	---------

34	Тема: «Красивые бабочки»	Закрепление изученных техник	<i>Нетрадиционная техника:</i> монотипия	Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (на основе бабочки). Развивать пространственное мышление.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.
35	Тема: «Скоро лето!»	Учить создавать «летнюю» тематику изученными способами.	Продолжать учить создавать предметы в технике «ладонь», «пальчики»; закреплять умение получать нужный цвет путем смешивания разных цветов, использовать палитру; развивать внимание, аккуратность, умение ориентироваться на листе бумаги; обогащать словарь; воспитывать эстетический вкус, интерес	Учить детей создавать рисунок на определенную тему, выделять характерные особенности, используя различные нетрадиционные техники рисования; поощрять вариативность, аккуратность.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	20 Мин.

			к играм с красками.			
36	Тема: «Божья коровка»	Закрепление изученных техник	<i>Нетрадиционная техника:</i> монотипия	Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (божьей коровки). Развивать пространственное мышление.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин
37	Тема: «На реке»	Учить создавать различными нетрадиционными способами рисования.	Совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник рисования (кисть, пальчики, смятая бумага); формировать эстетический вкус, умение замечать красоту весенней природы.	Продолжать учить детей создавать «весенний» пейзаж, используя различные нетрадиционные способы рисования; поощрять самостоятельность вариативность.	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин
38	Тема: «Ярче солнышко сияй»	Закреплять изученные нетрадиционные техники.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой; учить дополнять изображение с помощью кисточки, ка-	Учить детей создавать рисунок на определенную тему, выделять характерные особенности, используя различные	Наглядно - словесные: рассмотрение иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение при-	20 мин

			рандаша; развивать способность сочувствовать	нетрадиционные техники рисования; поощрять вариативность, аккуратность.	мов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	
39	Тема: «Цветы лета»	Учить детей выполнять коллективную работу.	Продолжать учить рисовать способом «ладонь – ребро ладони» (тюльпаны); учить создавать коллективную работу, согласовывать действия между собой; прививать аккуратность; продолжать развивать мелкую моторику пальцев, внимание, ориентировку на листе бумаги; формировать эстетический вкус.	Учить детей выполнять коллективную работу знакомыми способами рисования; учить выполнять работу аккуратно, не ссориться во время выполнения.	Наглядно - словесные: беседа, рассматривание иллюстраций, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая гимнастика.	20 мин.
40	Тема: «Подарок для друга»	Учить самостоятельно создавать рисунок, используя уже	Предложить детям самим создать подарок для мамы: нарисовать цветок в горшке или вазе;	Учить детей самостоятельно придумывать подарок для мамы; использовать в работе знакомые нетради-	Наглядно - словесные: беседа, художественное слово, обсуждение, какой пода-	20 мин.

		изученные способы рисования.	продолжать использовать знакомые техники нетрадиционного рисования (ладонь, пальцы, ватные палочки); продолжать развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, умение создавать законченный сюжет; закреплять умение пользоваться гуашью, кистью, салфеткой; формировать эстетический вкус.	ционные техники рисования; поощрять вариативность; формировать мелкую моторику.	рок можно сделать для мамы своими руками; повторение приемов выполнения; игровые: динамическая пауза.	
41	Тема: «Что мы Родиной зовем»	Учить самостоятельно создавать рисунок по заданной теме.	Учить создавать сюжет - «Родина», используя различные нетрадиционные техники; формировать эстетический вкус; развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, аккуратность.	Продолжать учить создавать рисунок по заданной теме, опираясь на личный опыт, наблюдения, художественное слово; закреплять ранее изученные приемы.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, художественное слово, повторение приемов; игровые: динамическая пауза. Предварительная работа: просмотр учебного видео по теме: «Родина», слушание	20 мин.

					стихотворения В. Степанова «Что мы Родиной зовем».	
42	Тема: «Летний дождь»	Учить самостоятельно создавать рисунок по заданной теме.	Учить создавать сюжет - «летний дождь», используя техники «смятая бумага», «пальцы», формировать эстетический вкус; развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, аккуратность.	Продолжать учить создавать рисунок по заданной теме, опираясь на личный опыт, наблюдения; закреплять ранее изученные приемы.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, художественное слово, повторение приемов; игровые: динамическая пауза	20 мин.
43	Тема: «Чайный сервиз»	Закрепление «пальчиковой» техники; учить ориентироваться на плоскостной фигуре.	Продолжать учить детей рисование в «пальчиковой технике» - украшать чашку «пальчиковым узором» разных цветов; продолжать развивать речь, мышление, упражнять в употреблении в речи предлогов <i>на, под, над, в.</i>	Закреплять умение украшать предмет в манере «пальчиковой» техники; учить ориентироваться на макете, распределять узор равномерно; поощрять самостоятельность.	Наглядно - словесные: беседа, художественное слово, рассматривание образцов, показ с объяснением; игровые: пальчиковая разминка.	20 мин.
44	Тема: «Сочные фрукты»	Познакомить с новой техни-	Учить рисовать овощи (огурец, помидор, морковь, карто-	Учить делать оттиски - закрашивать поролоновым тампоном,	Наглядно - словесные: художественное слово,	20 мин.

		кой нетрадиционного рисования – оттиск поролоновым тампоном.	фель) с помощью поролонового тампона; развивать образное мышление, умение подбирать гуашь нужного цвета, аккуратность, умение ориентироваться на листе бумаги; при рисовании учиться не выходить за контур.	стараться не выходить за контур; учить видеть конечный результат; развивать мелкую моторику рук.	рассматривание овощей, показ с объяснением; игровые: пальчиковая разминка.	
45	Тема: «Сказочный лес»	Знакомство с таким нетрадиционным видом рисования – пальчики.	Учить детей рисовать листву на деревьях пальчиками способом «примакивания», меняя цвет краски; развивать умение ориентироваться на всем листе, мелкую моторику, аккуратность при выполнении; учить различать и называть цвета; развивать речь, мышление; воспитывать эстетический вкус.	Познакомить детей с новым «инструментом» для рисования – пальчиками.	Словесные – художественное слово, беседа, вопрос-ответ; наглядные – рассматривание, показ; Игровые – динамическая пауза.	20 мин.
46	Тема: «Дом, в ко-	Учить использовать	Продолжать формировать умение созда-	Продолжать учить создавать картину,	Словесно - наглядные: рас-	20 мин.

	тором я живу»	вать в работе несколько нетрадиционных техник.	вать силуэт дерева ватной палочкой, рисовать сугробы, снег смятой бумагой; продолжать учить создавать связный сюжет картины, показывать в рисунке характерные особенности деревьев; прививать аккуратность; формировать эстетический вкус.	используя несколько различных нетрадиционных техник рисования; поощрять вариативность.	сматривание иллюстраций, беседа по ним; повторение изученных приемов; игровые: динамическая пауза.	
47	Тема: «Осторожно, дорога!»	Учить видеть конечный результат в незаконченной работе; использовать для достижения цели различные	Учить детей видеть сюжет картины, завершать рисунок; учить совместно выполнять работу, согласовывать действия друг с другом; формировать чувство прекрасного; продолжать развивать	Учить заканчивать работу, используя различные знакомые способы рисования; совершенствовать мелкую моторику рук; поощрять самостоятельность, вариативность.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям с различными дорожными ситуациями; повторение приемов рисования, которыми можно закончить рисунок; игровые: динамическая пауза.	20 мин.

48	Тема: «Летний луг»	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках.	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать интерес к нетрадиционному рисованию.	Учить заканчивать работу, используя различные знакомые способы рисования; совершенствовать мелкую моторику рук; поощрять самостоятельность, вариативность.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям с различными летними пейзажами; повторение приемов рисования, которыми можно закончить рисунок; игровые: динамическая пауза.	20 мин.
49	Тема: «Кисть винограда»	Закреплять умение рисовать пальчиками, приём примакивания.	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности.	Закреплять умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовидение.	Словесные – художественное слово, беседа, вопрос-ответ; наглядные – рассматривание, показ; Игровые – динамическая пауза.	20 мин.
50	Тема: «У медведя во бору гри-	Закреплять умение рисовать паль-	Развитие эстетических чувств детей, художественного	Способствовать выражению эстетических чувств, проявлению	Беседа о ягодах и грибах; чтение стихов, рассказов	20 мин.

	<p>бы-ягоды беру...»</p>	<p>чиками, поролоновым тампоном.</p>	<p>восприятия произведений искусства, совершенствование умений в изобразительной и музыкальной деятельности.</p>	<p>эмоций при восприятии произведений искусства, формировать умение создавать образы грибов и ягод, размещать изображения ритмично на поверхности силуэта корзинки; способствовать умению проявлять дружелюбие при оценке работ других детей; совершенствовать навыки рисования и закрашивания круглых и овальных форм, технические навыки рисования гуашью; развивать внимание, выдержку при прослушивании музыкальных произведений, формировать умение петь песню вместе, протягивая гласные звуки, ориентироваться в пространстве, передавать движениями характер музыки;</p>	<p>о лесных дарах; наблюдения в природе; игровой, динамическая пауза.</p>	
--	---------------------------------	--------------------------------------	--	--	---	--

				воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, добрые чувства к персонажу, милосердие.		
51	Тема: «Звездное небо»	Познакомить с новыми нетрадиционными техниками рисования: набрызг, печать порошком по трафарету.	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовидение.	Упражнять в рисовании данных техник.	Словесные – художественное слово, беседа, вопрос-ответ; наглядные – рассматривание, показ; Игровые – динамическая пауза.	20 мин.
52	Тема: «По замыслу»	По выбору детей.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Словесные – художественное слово, беседа, вопрос-ответ; наглядные – рассматривание, показ; Игровые – динамическая пауза.	20 мин.

1.2. Содержание программы 2–го года обучения.

Тема занятия, № п/п	Цель	Задачи	Материалы и оборудование	Методы и приемы	Кол-во часов
<u>сентябрь</u>					
1 - 2 «Творим без кисточки» «Рисуем ладошками и пальчиками» (игры – рисунки)	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	Познакомить детей с нетрадиционными способами рисования; учить использовать эти способы в изодейтельности; развивать фантазию, умение работать не по шаблону; воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе.	Бумага, гуашь, кисточки, салфетки, иллюстрации рисунков, выполненные с использованием нетрадиционных видов рисования.	Словесные, наглядные, игровые, индивидуальные.	25 мин.
3 «Веточка рябины»	Рисование пальчиками.	Познакомить с новой нетрадиционными техниками – рисование пальчиками, оттиск печаткой; учить изображать на ветке ягоды; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета; закрепить знания и представления о цвете (красный, зеленый), форме (круглый),	Гроздь рябины, гуашь красного, зеленого цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод и листьев, иллюстрация дерева рябины, картинки с изображением снегиря и свиристеля.	Наглядные, словесные, практические, индивидуальные.	25 мин.

		величине (маленький), количестве (много); активизировать активный и пассивный словарь.			
4 «Красавец мухомор»	Рисование пальчиками.	Воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур нетрадиционным способом - пальчиками; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Изображения мухомора, пальчиковые краски белого цвета, аппликация «Мухомор» без белых пятнышек на шляпке, салфетки.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	25 мин.
<u>октябрь</u>					
5 «Осеннее дерево».	Рисование способом тычка, пальчиками.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.

<p>6 «Красивый букет»</p>	<p>Печатание растений</p>	<p>Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Засушенные листья, краска, кисти, бумага.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>7 «Разноцветные бабочки».</p>	<p>Монотипия, обведение ладони и кулака.</p>	<p>Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.</p>	<p>Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>8 «Животные, которых я сам себе придумал».</p>	<p>Кляксография.</p>	<p>Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.</p>	<p>Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>9 «Подсолнух».</p>	<p>Аппликация из крупы.</p>	<p>Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.</p>	<p>Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.</p>	<p>Словесные, наглядные акцентирования на деталях, индивидуальные, игровые, метод</p>	<p>25 мин.</p>
<p>10 «Осенние листочки».</p>	<p>Отпечаток листьев. Набрызг.</p>	<p>Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.</p>	<p>Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>11 «Ежи»</p>	<p>Рисование щетинистой кистью</p>	<p>Продолжать знакомить с ежами (внешний вид, питание, повадки, образ жизни); научить рисовать животных с помощью тычка, дополнять рисунок деталями; развивать любознательность, воображение.</p>	<p>Картинки с изображением ежей; альбомные листы с нарисованным контуром ежа; две кисточки, оборудование для рисования; два образца: на одном только контур ежа, на другом ежик, нарисованный методом тычка.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин. мин.</p>

<p>12 «Пушистый котенок»</p>	<p>Тычок жесткой кистью</p>	<p>Учить рисовать методом тычка; закреплять умение держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах(круг, овал, треугольник); воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.</p>	<p>альбомный лист с карандашным контуром кошки; кисть; чёрная, серая и зелёная гуашь; салфетки, подставки для кисточек; мольберт; изображения кошек; конверт с письмом и образцом; игрушка- кошка.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>13 «Черепашка».</p>	<p>Аппликация из крупы.</p>	<p>Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость</p>	<p>Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
ноябрь					
<p>14 « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»</p>	<p>Рисование смятой бумагой.</p>	<p>Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Газета, листы бумаги, разноцветные краски.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>15 «Мышка».</p>	<p>Аппликация из резаных ниток.</p>	<p>Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.</p>	<p>Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>16 «Первый снег».</p>	<p>Оттиск печатками из салфетки</p>	<p>Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Листы бумаги, цветные краски, салфетки</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>17 «Мои любимые рыбки»</p>	<p>Рисование гуашью по восковым мелкам</p>	<p>Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.</p>	<p>Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>18 «Снежная семья».</p>	<p>Рисование способом тычка.</p>	<p>Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.</p>	<p>Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное</p>	<p>25 мин.</p>

				сопровождение.	
19 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
20 «Два петушка».	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Цветные карандаши, листы бумаги	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
декабрь					
21 «Елочка».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
22 «Елочка» (продолжение).	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод ак-	25 мин.

				центрирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
23 «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
24 «Дед Мороз».	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
25 «Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.

<p>26 «Мои рукавички».</p>	<p>Оттиск пробкой, рисование пальчиками</p>	<p>Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.</p>	<p>Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>27 «Снеговичок»</p>	<p>Комкование бумаги (скатывание)</p>	<p>Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкование бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>	<p>Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, акцентирование на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>28 «Снегири на ветке».</p>	<p>Рисование способом тычка.</p>	<p>Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.</p>	<p>Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, акцентирование на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>январь</p>					

<p>29 «Нарисуй, что хочешь».</p>	<p>Работа со знаковыми техниками</p>	<p>Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.</p>	<p>Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чем) 2. инструмент (чем)</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>30 «Зимний пейзаж».</p>	<p>Кляксография.</p>	<p>Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.</p>	<p>Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>31 «Мое любимое дерево».</p>	<p>Рисование мазком, монотипия, набрызг.</p>	<p>Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.</p>	<p>Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>32 «Подарок папе».</p>	<p>Разные</p>	<p>Вызвать желание порадовать пап и дедушек.</p>	<p>Материал для аппликации</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод ак-</p>	<p>25 мин.</p>

				центрирования на деталях.	
33 «Подарок папе» (продолжение)	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
<u>февраль</u>					
34 «Музыка».	Пальцевая живопись	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
35 «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

36 «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мягкая бумага, клей...	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
37 «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
38 «Придумай и дорисуй».	Разные	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
39 «Ледоход».	Рисование по «мокрому фону»	Вызывать интерес у детей к весенним явлениям природы; развивать творческое воображение, умения детей создавать композицию; закреплять навыки рисования акварелью, использование клея в работе.	Рисунки с изображением ледохода, альбомные листы, разноцветные бумажные квадратики, прямоугольники; разноцветные полоски тонкой гофрированной бумаги; черный, коричневый, синий фломастеры, акварель, восковые мелки, кисть, клей – карандаш.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
40 «По замыслу».	Совместное рисование	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Раз-	Карандаши, листы бумаги	Словесные, наглядные, игровые, практические, индиви-	25 мин.

		<p>вивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.</p>		<p>дуальные, музыкальное сопровождение.</p>	
март					
<p>41 «Букет для мамы».</p>	<p>Рисование ладошками.</p>	<p>Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.</p>	<p>Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>42 «Какого цвета весна».</p>	<p>Монотипия.</p>	<p>Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски</p>	<p>Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>43 «Звездное небо».</p>	<p>Печать поро- лоном по тра- фарету; набрызг</p>	<p>Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Разви- вать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.</p>	<p>Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, ба- ночки с водой, паралон.</p>	<p>Словесные, нагляд- ные, игровые, прак- тические, индиви- дуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>44 «Солнышко».</p>	<p>Рисование ла- дошками</p>	<p>Закреплять технику печата- нья ладошками. Учить нано- сить быстро краску и делать отпечатки - лучики для сол- нышка. Развивать цветовос- приятие.</p>	<p>Листы бумаги, гуашь, салфет- ки.</p>	<p>Словесные, нагляд- ные, игровые, прак- тические, индиви- дуальные, метод акцентирования на деталях, музы- кальное сопровож- дение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>45 «Совушка - сова».</p>	<p>Пластилино вая живопись</p>	<p>Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, пе- чатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упраж- нять в передаче вырази- тельности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).</p>	<p>Картон, доска, пластилин, сте- ки, губка, смоченная водой, печатки</p>	<p>Словесные, нагляд- ные, игровые, прак- тические, индиви- дуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>46 «Волшебная страна –</p>	<p>Рисование ла- дошками</p>	<p>Учить передавать образ, продолжать работу по сме- шению цветов.</p>	<p>Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.</p>	<p>Словесные, нагляд- ные, игровые, прак- тические, индиви-</p>	<p>25 мин.</p>

подводное царство».				дуальные, метод акцентирования на деталях.	
47 «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
48 «Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
<u>апрель</u>					
49 «Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

50 «Облака».	Рисование по сырому фону	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
51 «Хмурый день».	Пластилин-вая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
52 «Белые лебеди».	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
53 «Попугаи».	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетания цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
54 «Подарок для кошки	Разные	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометриче-	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова -	Словесные, наглядные, игровые, практические, индиви-	20 мин.

Мурки».		ских фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.	круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	дуальные, метод акцентирования на деталях.	
55 «Веселые кляксы»	Кляксография	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные особенности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.	Листы бумаги, кисти, краски, трубочки для коктейля, карандаши и фломастеры для дорисовывания.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
56 «По замыслу» (рисование штрихом)	Различная штриховка	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи, в одном направлении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штрихов, отработка лёгкости движения и свободного переме-	Листы А4, трафареты, цветные и восковые карандаши.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.

		щения руки по всему листу.			
май					
57 «Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
58 «Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
59 «Цветущая веточка».	Смешанная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
60 «Грибы».	Рисование поролоновым штампом	Активизировать словарь детей по лексической теме «Грибы»;	Муляжи грибов, корзинка, игрушка-ежик, тонированные листы бумаги, клеёнки, гуашь,	Словесные, наглядные, игровые, практические, индиви-	25 мин.

		совершенствовать навык работы с тычком, штампом; развивать мелкую и общую моторику рук, координацию речи с движением; воспитывать желание использовать в работе разные нетрадиционные техники рисования (поролоном, ладонью, штампом из рельефной ткани).	простые карандаши, кисточки, штампы - шляпки гриба, тычки - поролоновые, стаканчики, салфетки.	дуальные, метод акцентирования на деталях.	
61 «Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
62 «Необычные цветы»	Смешение техник и рабочих материалов.	<u>Восковые карандаши + акварель</u> Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы с восковыми карандашами. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	Принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

63 «Барашки на лугу»	Каракулеграфия	Продолжать знакомить детей с техникой рисования – каракулеграфия. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции.	Принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
64 «Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
65 «Летний дождь».	Рисование восковыми мелками и акварелью.	Вызывать у детей приятные воспоминания о летнем дождике, радуге; развивать фантазию.	Учить отображать состояние погоды (Дождь); упражнять в рисовании различными материалами.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
66 «Волшебный зонтик».	Пластилинография.	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии.	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинограф.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
67 «Воздушные	Кляксография.	Закрепить представления детей о цветовом многооб-	Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых	Словесные, наглядные, игровые, прак-	

шары».		разии, ознакомить с хроматическими и ахроматическими цветами..	оттенков, освоения способов их получения	тические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
68 «Подводный мир».	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью.	Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера внимания.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение	
69 «Улитка».	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью.	Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение	
70 «Цыпленок».	Рисование с помощью риса, ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки.	Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
71 «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.	Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на	

				деталях, музыкальное сопровождение.	
72 «Веселые кляксы».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании кляксами;	Продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
73 «Плюшевый медвежонок».	Рисование поролоновой губкой.	Закрепить умение детей использовать способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.	Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
74 «Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки;	Закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
75 «Фруктовые деревья»	Печатание природным материалом, рисование пальчиками.	Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования.	Совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
76	Печатание	Познакомить с нетрадици-	Развитие мелкой моторики	Словесные, нагляд-	

«Цветы в вазе».	природным материалом.	онной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.	рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.	ные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
-----------------	-----------------------	--	---	--	--

1.3. Содержание программы 3-го года обучения.

№ п/п	Тема	Цель	Задачи	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во часов
Сентябрь						
1	Тема: «Красивые бабочки»	Закрепление изученных техник	Нетрадиционная техника: монотипия	Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (на основе бабочки). Развивать пространственное мышление.	Наглядно - словесные: рассматривание иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка.	35 мин.
2	Тема: «Деревья»	Закрепление изученных техник	Нетрадиционная техника «набрызг»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта; продолжать учить работать в технике «набрызг». Учить правильно пользоваться зубной щеткой во время работы; развивать	Наглядно - словесные: рассматривание иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования; игровые:	35 мин.

				глазомер, внимание, усидчивость; обращать внимание детей на многоцветье окружающего мира; воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	пальчиковая разминка.	
3	Тема: «Осенний букет»	Закрепление изученных техник	Освоение техники кляксография.	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Наглядно - словесные: рассматривание иллюстраций с обсуждением, беседа, повторение приемов рисования;	35 мин.
4	Тема: «Воздушные шары»	Закрепление изученных приемов и умений.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. Использование в рисовании поролоновых тампонов.	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, повторение приемов выполнения; игровые: динамическая пауза.	35 мин.

5	Тема: «Компоты и варенье»	Знакомство с новой техникой: печатание фруктами.	Освоение техники печатание фруктами (оттиск).	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям с различными дорожными ситуациями; повторение приемов рисования, которыми можно закончить рисунок; игровые: динамическая пауза.	35 мин.
6	Тема: «Веселые кляксы»	Закрепление изученных техник.	Освоение техники «кляксография».	Познакомить с таким способом изображения как кляксография, показать её выразительные особенности. Учить дорисовывать детали объекта, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображения, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Наглядно - словесные: беседа, рассматривание иллюстрации (игрушки) с обсуждением; повторение приемов выполнения; игровые: пальчиковая гимнастика с музыкальным сопровождением.	35 мин.
Октябрь						
7	Тема: «Колючая сказка»	Знакомство с новым видом нетрадиционной техники рисования	Рисование штрихом.	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи, в одном направ-	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассматривание иллюстраций с обсужде-	35 мин.

		ния.		лении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штрихов, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	нием, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
8	Тема: «Волшебный лес»	Закрепление изученной техники, вариативность.	Освоение техники печатания растениями.	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений».</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p>	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
9	Тема: «Дары природы»	Совершенствование изученных техник.	Нетрадиционная техника: монотипия.	<p>Совершенствовать технику рисования «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.</p>	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.	35 мин.
10	Тема: «Фрукты»	Совершенствование изученных тех-	Совершенствование техники «по –	Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивиду-	35 мин.

		ник.	сырому» с отражением.	предметов. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность.	альные., метод акцентирования на деталях.	
11	Тема: «Осень на опушке краски разводила»	Закрепление изученной техники, вариативность.	Освоение техники печатания растениями.	Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видения художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.	35 мин.
12	Тема: «Волшебный карандаш»	Знакомство с новой техникой рисования – каракулеграфией.	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия	Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.	Наглядно - словесные: беседа по иллюстрациям, повторение приемов выполнения; игровые: динамическая пауза.	35 мин.
13	Тема: «Осеннее дерево»	Закрепление изученных нетрадиционных техник рисования.	Пластилинография.	Учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии; Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями и при помощи стеки делить её на мелкие равные части;	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.	35 мин.

				<p>Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, прямыми движениями пальцев рук – в овальную форму и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев рук;</p> <p>Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятие.</p>		
14	Тема: «Пестрый котенок»	Закрепление ранее изученных техник.	Техника рисования тычком.	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.</p>	<p>Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассматривание иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	35 мин.
Ноябрь						

15	Тема: «Листопад»	Закрепление изученных нетрадиционных техник рисования.	Пластилинография.	Продолжать учить приемам пластилинографии - размывание пластилина в разных направлениях, вливание одного цвета в другой, используя в своей работе несколько цветов пластилина; Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными явлениями (<i>листопад</i>); Развивать мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать терпение и усидчивость.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.	35 мин.
16 - 17	Тема: «Разноцветные рыбки»	Закрепление умений и навыков работы разными материалами.	Освоение навыка рисования восковыми карандашами, техника - коллаж.	Вызвать интерес к рисованию восковыми карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.	70 мин.
18	Тема: «Унылая»	Закрепление изученных	Рисование ладошками,	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, со-	Наглядные, словесные, игровые, метод	35 мин.

	пора, очей очарованье»	техник.	пальцами.	ответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализация, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	акцентирования на деталях, индивидуальные.	
19	Тема: «Рисуем по шаблону»	Знакомство с новой техникой рисования.	Освоение рисования по шаблону.	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.

20-21	<p>Тема: «Осенний мотив»</p>	<p>Знакомство с новой техникой рисования – раздувание краски.</p>	<p>Освоение новой техники - раздувание краски</p>	<p>Показать выразительные возможности способа – раздувание краски. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействие на них посредством активной работы легких, что даёт случайный непредсказуемый эффект.</p>	<p>Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассматривание иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	<p>70 мин.</p>
-------	--	---	---	--	--	----------------

22	Тема: « Плюшевый медвежонок »	Закрепление изученных умений и навыков.	Рисование поролоновым тампоном.	Закрепить с детьми способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярче передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение закреплять форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
Декабрь						
23	Тема: « Снегири на ветках »	Закрепление ранее изученных техник.	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая размин-	35 мин.

				природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	ка, игровые действия со словами.	
24	Тема: «Зимняя ночь»	Продолжать знакомить с техникой рисования – граттаж.	<u>Чёрно – белый граттаж</u>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой чёрно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия штрих.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
25	Тема: «Птичка клюет ягоды на ветке»	Закрепление изученных нетрадиционных техник рисования.	Пластилино графия.	Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, птицах; - Продолжать осваивать навыки пластилинографии: отщипывание, размазывание внутри контура, скатывание мелких шариков; - Развивать мелкую моторику пальцев рук; - Развивать эстетический вкус при оформлении работы.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
26	Тема: «Зима»	Смещение изученных техник рисования.	Зимний пейзаж с элементами нетрадиционного ри-	Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем; учить работать с нетрадиционной техникой рисования; развивать у де-	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллю-	35 мин.

			сования.	тей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться вам. Воспитывать умение давать эстетические оценки и суждения к своей работе.	страций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
27	Тема: «Снежная семья»	Закрепление изученных техник.	Рисование методом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
28	Тема: «Ёлочка нарядная»	Закрепление различных техник.	Восковые мелки + акварель, рисование пальчиками.	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в техники восковые мелки + акварель, для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
29-30	Тема: «Дед Мороз»	Знакомство с новым видом нетрадиционной техни-	Рисование солью.	Учить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллю-	70 мин.

		ки рисования.		изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение. Относительную величину. Закрепить навыки рисование гуашью, умение смешивать на палитре краску.	страций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
Январь						
31	Тема: «Северное сияние»	Закрепление различных техник.	Рисование по мокрому фону+соль+пальчики.	Знакомство с комбинированной техникой нетрадиционного рисования. Продолжать знакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния; активизировать самостоятельность детей в выборе изобразительных средств; развивать чувство цвета и композиции; воспитывать интерес к познанию природы Севера.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
32	Тема: «Волшебница – Зима»	Закрепление знакомых техник рисования.	Освоение технике рисования - набрызг.	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисо-	35 мин.

					вания; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
33	Тема: «Сказочный лес»	Знакомство с новой техникой рисования.	Освоение техники – оттиск (тарная пленка).	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском тарной пленки. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
34	Тема: «Здравствуй, ёлочка, зеленая иголочка»	Закрепление новой техники рисования	Пластилинография.	Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего вида ели посредством пластилинографии; Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки; Развивать умение наносить стекой штрихи (<i>иглолочки</i>) на	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.

				концах веток для более выразительной передачи образа; Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.		
35	Тема: «Морозное утро»	Знакомство с новой техникой рисования.	Нетрадиционная техника – фотокопия (рисование свечой).	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желании отразить увиденное в своём творчестве.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
36	Тема: «Путаница – перепутаница»	Закрепление изученных техник рисования.	Комбинированное рисование (смешение техник).	Продолжить знакомство с творчеством К.И. Чуковского; вызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточных стихов; формировать композиционные умения; доставить детям радость; обогатить словарный запас детей; развивать память и внимание и творческое воображение. Воспитывать чувство юмора.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами	35 мин.

Февраль

37	Тема: «Разноцветное небо»	Закрепление изученных техник.	Техника рисования по сырому фону.	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
38	Тема: «Деревья под снегом»	Закрепление изученных техник.	Пластилинография.	Формирование интереса детей к зимнему времени года, к зимним явлениям (снегопад, рассматривание деревьев на участке после снегопада, изображение их посредством приёмов пластилинографии; -Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина; - Развивать аккуратность при работе с пластилином; - Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.

39	Тема: «Соленое море»	Закрепление умения рисовать в новой технике.	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
40	Тема: «Черепаша»	Закрепление изученных техник.	Восковые карандаши +акварель.	Продолжать учить детей работать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
41	Тема: «Невиданный зверек»	Знакомство с новой технологией.	Рисование свечой.	Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия	35 мин.

					со словами.	
42-43	Тема: «Открытка для папы»	Закрепление изученных техник.	Пластилинография	Развивать умение продумать композиционное построение изображения; - Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений, обогащающих её содержание; - Воспитывать эстетический вкус, навыки аккуратности при работе с пластилином; - Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	70 мин.
Март						
44	Тема: «Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Использование в работе знакомых техник.	Печать по трафарету + рисование пальчиками.	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по разному.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.

45	Тема: «Подарок маме»	Использование в работе знакомых техник.	Рисование жесткой кистью.	Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод тычка. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
46	Тема: «Цветочек в горшке»	Закрепление изученных техник.	Нетрадиционная техника кляксография.	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Развивать внимание, память, чувство цвета и мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
47	Тема: «Нежные подснежники»	Закрепление изученных техник.	Нетрадиционная техника монотипия.	Воплощение в художественной форме представления о первоцветах с использованием	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на	35 мин.

	ки»			монотипии; совершенствовать технику рисования кляксографией (двойная печать на бумаге), равномерно распределять краску на поверхности; развивать внимание, память и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к природе.	деталях, индивидуальные.	
48	Тема: «По замыслу»	Закрепление изученных техник.	Смешение и использование различных нетрадиционных техник.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
49	Тема: «Весенняя фантазия»	Знакомство с новой техникой рисования.	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
50-51	Тема: «Лебеди»	Закрепление изученных техник.	Пластилинография.	Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней; Закреплять умение детей работать с пластилином на гори-	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассматривание иллюстраций с обсужде-	70 мин.

				<p>зонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании; Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; Развитие цветовосприятия; Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>нием, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	
Апрель						
52	Тема: «Полет в космос»	Закрепление изученных техник.	Черно – белый граттаж.	<p>Продолжать знакомить с техникой чёрно – белый граттаж. Использовать свои знания о космосе, которые были получены ранее в своих рисунках. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	35 мин.
53	Тема: «Ракета»	Закреплять умение «рисовать» пластилином	Пластилинография.	<p>Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей; - Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей; - Побуждать дополнять</p>	<p>Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	35 мин.

				свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей; - Воспитывать у детей проявление индивидуальности, оригинальности, фантазии.		
54	Тема: «Планеты»	Закреплять умение выполнять работу в технике «коллаж».	Техника «коллаж».	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
55	Тема: «Космические дали»	Закрепление изученных техник.	Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать набрызг.	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
56	Тема: «Праздничная верба»	Знакомство с новым материалом для рисования – пастелью.	Рисование пастелью.	Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Познакомить детей с новым материалом для рисования (па-	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.

				стель). Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.		
57	Тема: «Весеннее дерево»	Закрепление изученных техник.	Освоение техник рисования – кляксография, тычок.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и тычок). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
58	Тема: «Весна идет, весне дорогу»	Закреплять умение «рисовать» пластилином	Пластилинография.	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах; Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином – пластилинографии; Продолжать развивать мелкую моторику рук; Создать у детей интерес к работе с пластилином.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.

59	Тема: «Пейзаж у озера»	Закрепление изученных техник.	Нетрадиционная техника «монотипия».	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия, показать её изобразительные возможности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумывать его самому. Развивать умение детей составлять композицию.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
Май						
60	Тема: «Праздничный салют»	Закрепление изученных техник.	Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
61	Тема: «Салют»	Закреплять умение «рисовать» пластилином	Пластилинография.	Побуждать детей передавать в пластилинографии впечатления от окружающего; Развивать мелкую моторику рук; Развивать креативное мышление детей, творческое воображение, фантазию; Развивать цветовосприятие;	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка;	35 мин.

				Развивать интерес к работе, поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника <i>«День Победы»</i> .	ка, игровые действия со словами.	
62	Тема: «Одуванчики – маленькие солнышки на земле»	Закрепление изученных техник.	Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
63	Тема: «Вот и лето пришло»	Закрепление изученных техник.	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
64	Тема: «Цветущие сады»	Закрепление изученных техник.	Закрепление освоения техник рисования	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на	35 мин.

			– кляксография, тычок.	Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и тычок). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	деталях, индивидуальные.	
65	Тема: «Березы весной»	Закрепление изученных техник.	Метод тычка	Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
66	Тема: «Весенний букет»	Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм»	«Пуантилизм» - рисование точками (ватные палочки).	Совершенствовать умения и навыки детей в технике рисования – ватными палочками; развивать мелкую моторику рук, речь; формировать умения	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.

				правильно пользоваться красками, развивать чувство цвета, воспитывать интерес к природе, создавать хорошее настроение.		
67	Тема: «Букет сирени»	Закрепление изученных техник.	Рисование по мокрому фону.	Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое восприятие.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
68	Тема: «Путешествие по радуге».	Закрепление изученных техник.	Рисование пальчиками.	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
69	Тема: «Невидан»	Закрепление изученных	Кляксография + восковые	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок	Наглядно – словесные: беседа, художе-	35 мин.

	ный зверь».	техник.	мелки.	не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	ственное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
70	Тема: «Подводное царство».	Закрепление изученных техник.	Рисование по мокрому + восковые мелки	.Использовать различные знакомые нетрадиционные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
71	Тема: «Волшебные узоры».	Закрепление изученных техник.	Ниткография	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество,	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.

				фантазию.		
72	Тема: «Космос».	Закрепление изученных техник.	Рисование по мокрому + восковые мелки + набрызг.	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
73	Тема: «Сказочная поляна».	Закрепление изученных техник.	Монотипия.	Учить изображать цветущие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	35 мин.
74	Тема: «Сакура».	Закрепление изученных техник.	Рисование по - мокрому+ набрызг+ ватные палочки	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетиче-	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсужде-	35 мин.

				ское восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	нием, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.	
75	Тема: «Загадки».	Закрепление изученных техник.	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
76	Тема: «Синий вечер».	Закрепление изученных техник.	Рисование по мокрому, линогравюра.	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Учить получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность.	Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	35 мин.
77	Тема: «Веселые узоры».	Закрепление изученных техник.	Раздувание капли.	Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с техни-	Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассмотрение иллюстраций с обсужде-	35 мин.

				<p>кой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>	<p>нием, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	
78	Тема: «Нарисуй, что хочешь».	Закрепление изученных техник.	Использование ранее изученных нетрадиционных техник.	<p>Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Наглядно – словесные: беседа, художественное слово, рассматривание иллюстраций с обсуждением, повторение и показ приемов рисования; игровые: пальчиковая разминка, игровые действия со словами.</p>	35 мин.
79	Тема: «Наша улица».	Закрепление изученных техник.	Усложнение и совмещение техник: печатание+ набрызг+ силуэтное рисование	<p>Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.</p> <p>Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники</p> <p>Воспитывать инициативность.</p>	<p>Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	35 мин.

2. Формы, методы и принципы организации учебно - познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Формы:

1. Коллективная;
2. Групповая;
3. Индивидуальная.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие с использованием дополнительных элементов лепки и аппликации.

Основные методы обучения:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы обучения:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Проектирование образовательной деятельности.

Календарный учебный график.

Количество учебных часов в неделю:

- 1 год обучения – 1 занятие (средняя группа 1 раз в неделю); 52 занятия в год;
- 2 год обучения – 2 занятия (старшая группа 2 раза в неделю); 76 занятий в год.

- 3 год обучения – 2 занятия (подготовительная группа 2 раза в неделю); 79 занятий в год.
- Занятия проводятся во второй половине дня согласно расписания ДОУ.
- Максимальное количество учащихся 25 человек.

Год обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность занятия	Количество занятий в год	Общее число часов в год
1	1 (20 мин)	52	17 часов 30 минут
2	2 (25 мин)	76	32 часа
3	2 (35 мин)	79	46 часов

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-й год обучения) .
Средняя группа (4 – 5 лет).**

№ п/п	Темы занятий	Количество и вид занятий	Количество часов
Сентябрь			
1	«Светит солнышко в окошко»	Теоретически - практическое	20 мин.
2	«Осенние деревья»	Теоретически - практическое	20 мин.
3	«Осень наступила»	Теоретически - практическое	20 мин.
4	«Осенний дождик»	Практическое	20 мин.

Октябрь			
5	«Виноград»	Практическое	20 мин.
6	«Осенний букет»	Практическое	20 мин.
7	«Чудо – овощи»	Теоретически - практическое	20 мин.
8	«Заготовки на зиму»	Практическое	20 мин.
Ноябрь			
9	«Листопад»	Теоретически - практическое	20 мин.
10	«Чашка»	Практическое	20 мин.
11-12	«Деревья и елочки в осеннем лесу»	Теоретически - практическое	40 мин.
13	«Белоснежная зима»	Теоретически - практическое	20 мин.
Декабрь			
14	«Деревья в снегу»	Практическое	20 мин.
15	«Елочный шарик»	Теоретически - практическое	15 мин.
16	«Игрушка для новогодней елки»	Теоретически - практическое	20 мин.
17	«Снег на елке, на рябине...»	Практическое	20 мин.
18-19	«Лесной календарь»	Практическое	40 мин.
Январь			
20	«Заяц на снегу»	Практическое	20 мин.
21	«Заходите в гости к нам, витаминов я вам дам»	Практическое	20 мин.
Февраль			
22	«Внимание: дорога!»	Практическое	20 мин.
23	«Мы подарок маме покупать не станем»	Практическое	20 мин.

24-25	«Цветы для мамы»	Теоретически – практическое	40 мин.
Март			
26	«Сосульки плачут»	Практическое	20 мин.
27	«Уж верба вся пушистая»	Практическое	20 мин.
28-29	«Расписные яйца»	Теоретически – практическое	40 мин.
30	«Зеленые кусты»	Практическое	20 мин.
Апрель			
31	«Это вспыхнул перед нами яркий, праздничный салют...»	Практическое	20 мин.
32	«Два веселых гуся»	Практическое	20 мин.
33	«Веселый луг»	Практическое	20 мин.
34	«Красивые бабочки»	Практическое	20 мин.
Май			
35	«Скоро лето!»	Практическое	20 мин.
36	«Божья коровка»	Практическое	20 мин.
37	«На реке»	Практическое	20 мин.
38	«Ярче солнышко сияй»	Практическое	20 мин.
39	«Цветы лета»	Практическое	20 мин.
Июнь			
40	«Подарок для друга»	Практическое	20 мин.
41	«Что мы Родиной зовем»	Практическое	20 мин.
42	«Летний дождь»	Практическое	20 мин.
43	«Чайный сервиз»	Практическое	20 мин.
Июль			
44	«Сочные фрукты»	Практическое	20 мин.
45	«Сказочный лес»	Практическое	20 мин.
46	«Дом, в котором я живу»	Практическое	20 мин.

47	«Осторожно! Дорога!»	Практическое	20 мин.
Август			
48	«Летний луг»	Практическое	20 мин.
49	«Кисть винограда»	Практическое	20 мин.
50	«У медведя во бору грибы-ягоды беру...»	Практическое	20 мин.
51	«Звездное небо»	Практическое	20 мин.
52	«По замыслу»	Практическое	20 мин.
		Всего: 52 занятия	Всего: 17 часов 30 минут

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-й год обучения) .
Старшая группа (5 – 6 лет).**

№ п/п	Темы занятий	Количество и вид занятий	Количество часов
1-2	«Творим без кисточки» «Рисуем ладошками и пальчиками» (игры – рисунки)	Теоретически - практическое	50 мин.
3	«Веточка – рябины»	Теоретически - практическое	25 мин.
4	«Красавец – мухомор»	Практическое	25 мин.
5	«Осеннее дерево».	Практическое	25 мин.

6	«Красивый букет»	Теоретически - практическое	25 мин.
7	«Разноцветные бабочки»	Теоретически - практическое	25 мин.
8	«Животные, которых я сам себе придумал»	Теоретически - практическое	25 мин.
9	«Подсолнух»	Практическое	25 мин.
10	«Осенние листочки».		25 мин.
11	«Ежи»	Практическое	25 мин.
12	«Пушистый котенок»	Практическое	25 мин.
13	«Черепашка».	Теоретически - практическое	25 мин.
14	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Практическое	25 мин.
15	«Мышка»	Теоретически - практическое	25 мин.
18	«Первый снег».	Практическое	25 мин.
17	«Мои любимые рыбки»	Практическое	25 мин.
18	«Снежная семья».	Теоретически - практическое	25 мин.
19	«Ежи»	Практическое	25 мин.
20	«Два петушка»	Практическое	25 мин.

21-22	«Елочка».	Теоретически - практическое	50 мин.
23	«Ёлочка пушистая, нарядная».	Практическое	25 мин.
24	«Дед Мороз»	Теоретически - практическое	25 мин.
25	«Узоры на окнах».	Практическое	25 мин.
26	«Мои рукавички».	Практическое	25 мин.
27	«Снеговичок»	Практическое	25 мин.
28	«Снегири на ветке».	Практическое	25 мин.
29	«Нарисуй, что хочешь».	Практическое	25 мин.
30	«Зимний пейзаж».	Практическое	25 мин.
31	«Мое любимое дерево»	Теоретически - практическое	25 мин.
32-33	«Подарок папе».	Теоретически - практическое	50 мин.
34	«Музыка».	Теоретически - практическое	25 мин.
35	«На что похоже?»	Практическое	25 мин.
36	«Наша улица».	Практическое	25 мин.
37	«Букет для мамы».	Практическое	25 мин.

38	«Придумай и дорисуй»	Практическое	25 мин.
39	«Какого цвета весна».	Практическое	25 мин.
40	«Берег реки».	Практическое	25 мин.
41	«Ледоход».	Практическое	25 мин.
42	«По замыслу».	Практическое	25 мин.
43	«Звездное небо».	Теоретически - практическое	25 мин.
44	«Пасхальное яйцо»	Теоретически - практическое	25 мин.
45	«Солнышко».	Практическое	25 мин.
46-47	«Волшебная страна – подводное царство»	Теоретически - практическое	50 мин.
48	«Совушка - сова».	Теоретически - практическое	25 мин.
49	«Плюшевый медвежонок».	Теоретически - практическое	25 мин.
50	«Облака»	Теоретически - практическое	25 мин.
51	«Букет к 9 мая».	Теоретически - практическое	25 мин.
52	«Расцвели одуванчики»	Практическое	25 мин.
53	«Цветочная поляна».	Практическое	25 мин.
54	«Цветущая веточка».	Практическое	25 мин.
55	«Хмурый день»	Теоретически - практическое	25 мин.

		ское	
56	« Белые лебеди»	Теоретически - практиче- ское	25 мин.
57	«Попугаи»	Практическое	25 мин.
58	«Подарок для кошки Мурки».	Практическое	25 мин.
59	«Салют».	Практическое	25 мин.
60	«Грибы»	Практическое	25 мин.
61	«Веселые кляксы»	Теоретически - практиче- ское	25 мин.
62	«По замыслу» (штрихование)	Теоретически - практиче- ское	25 мин.
63	«Необычные цветы»	Теоретически - практиче- ское	50 мин.
64	«Барашки на лугу»	Теоретически - практиче- ское	25 мин.
65	«Летний дождь»	Практическое	25 мин.
66	«Волшебный зонтик»	Практическое	25 мин.
67	«Воздушные шары»	Практическое	25 мин.
68	«Подводный мир»	Практическое	25 мин.
69	«Улитка»	Практическое	25 мин.
70	«Цыпленок»	Практическое	25 мин.
71	«Звездное небо»	Практическое	25 мин.
72	«Веселые кляксы»	Практическое	25 мин.
73	«Плюшевый медвежонок»	Практическое	25 мин.
74	«Цветочная поляна»	Практическое	25 мин.

75	«Фруктовые деревья»	Практическое	25 мин.
76	«Цветы в вазе»	Практическое	25 мин.
		Всего: 76 занятий	Всего: 32 часа

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3-й год обучения) .
Подготовительная группа (6 - 7 лет).**

№ п/п	Темы занятий	Количество и вид занятий	Количество часов
1	Тема: «Красивые бабочки»	Практическое	35 мин.
2	Тема: «Деревья»	Практическое	35 мин.
3	Тема: «Осенний букет»	Практическое	35 мин.
4	Тема: «Воздушные шары»	Практическое	35 мин.
5	Тема: «Компоты и варенье»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.

6	Тема: «Веселые кляксы»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
7	Тема: «Колючая сказка»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
8	Тема: «Волшебный лес»	Практическое	35 мин.
9	Тема: «Дары природы»	Практическое	35 мин.
10	Тема: «Фрукты»	Практическое	35 мин.
11	Тема: «Осень на опушке краски разводила»	Практическое	35 мин.
12	Тема: «Волшебный карандаш»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
13	Тема: «Осеннее дерево»	Практическое	35 мин.
14	Тема: «Пестрый котенок»	Практическое	35 мин.
15	Тема: «Листопад»	Практическое	35 мин.
16-17	Тема: «Разноцветные рыбки»	Теоретически - прак- тическое	70 мин.
18	Тема:	Практическое	35 мин.

	«Унылая пора, очей очаро- ванье»		
19	Тема: «Рисуем по шаблону»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
20-21	Тема: «Осенний мотив»	Теоретически практи- ческое	70 мин.
22	Тема: «Плюшевый медвежонок»	Практическое	35 мин.
23	Тема: «Снегири на ветках»	Практическое	35 мин.
24	Тема: «Зимняя ночь»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
25	Тема: «Птичка клюет ягодки на ветке»	Практическое	35 мин.
26	Тема: «Зима»	Практическое	35 мин.
27	Тема: «Снежная семья»	Практическое	35 мин.
28	Тема: «Ёлочка нарядная»	Практическое	35 мин.
29-30	Тема: «Дед Мороз»	Теоретически - прак- тическое	70 мин.
31	Тема: «Северное сияние»	Практическое	35 мин.
32	Тема: «Волшебница – Зима»	Практическое	35 мин.

33	Тема: «Сказочный лес»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
34	Тема: «Здравствуй, ёлочка, зеленая иглочка»	Практическое	35 мин.
35	Тема: «Морозное утро»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
36	Тема: «Путаница – перепутаница»	Практическое	35 мин.
37	Тема: «Разноцветное небо»	Практическое	35 мин.
38	Тема: «Деревья под снегом»	Практическое	35 мин.
39	Тема: «Соленое море»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
40	Тема: «Черепашка»	Практическое	35 мин.
41	Тема: «Невиданный зверек»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
42-43	Тема: «Открытка для папы»	Теоретически - прак- тическое	70 мин.
44	Тема: «Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Теоретически - прак- тическое	25 мин.
45	Тема: «Подарок маме»	Практическое	35 мин.
46	Тема: «Цветочек в горшке»	Практическое	35 мин.
47	Тема:	Практическое	35 мин.

	«Нежные подснежники»		
48	Тема: «По замыслу»	Практическое	35 мин.
49	Тема: «Весенняя фантазия»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
50-51	Тема: «Лебеди»	Практическое	70 мин.
52	Тема: «Полет в космос»	Практическое	35 мин.
53	Тема: «Ракета»	Практическое	35 мин.
54	Тема: «Планеты»	Практическое	35 мин.
55	Тема: «Космические дали»	Практическое	35 мин.
56	Тема: «Праздничная верба»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
57	Тема: «Весеннее дерево»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
58	Тема: «Весна идет, весне дорогу»	Практическое	35 мин.
59	Тема: «Пейзаж у озера»	Практическое	35 мин.
60	Тема: «Праздничный салют»	Практическое	35 мин.
61	Тема: «Салют»	Практическое	35 мин.
62	Тема: «Одуванчики – маленькие	Практическое	35 мин.

	солнышки на земле»		
63	Тема: «Вот и лето пришло»	Практическое	35 мин.
64	Тема: «Цветущие сады»	Практическое	35 мин.
65	Тема: «Березы весной»	Практическое	35 мин.
66	Тема: «Весенний букет»	Теоретически - прак- тическое	35 мин.
67	Тема: «Букет сирени»	Практическое	35 мин.
68	Тема: «Путешествие по радуге»	Практическое	35 мин.
69	Тема: «Невиданный зверь»	Практическое	35 мин.
70	Тема: «Подводное царство»	Практическое	35 мин.
71	Тема: «Волшебные узоры»	Практическое	35 мин.
72	Тема: «Космос»	Практическое	35 мин.
73	Тема: «Сказочная поляна»	Практическое	35 мин.
74	Тема: «Сакура»	Практическое	35 мин.
75	Тема: «Загадки»	Практическое	35 мин.
76	Тема:	Практическое	35 мин.

	«Синий вечер»		
77	Тема: «Веселые узоры»	Практическое	35 мин.
78	Тема: «Нарисуй, что хочешь»	Практическое	35 мин.
79	Тема: «Наша улица»	Практическое	35 мин.
		Всего: 79 занятий	Всего: 46 часов

2. Материально-техническое обеспечение программы.

Основная цель организации развивающей предметно - пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая

предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая среда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

Материалы и оборудование.

Технические средства обучения		
№ п/п	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Ноутбук	1
Мебель		
1	Шкаф	1
2	Стол детский	8
3.	Стулья детские	25
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1	Мольберт	1
2	Подставка для экспонатов	1
3	Стаканчики для воды	25
4	Бумага для рисования	500 листов
5	Бумага для рисования пастелью	100 листов
7	Краски гуашь	25 наборов
8	Краски акварель	20 наборов
9	Краски масляные	25 наборов
10	Кисточка беличья №3	25 шт.
11	Кисточка беличья № 5	25 шт.
12	Кисточка беличья №7	25 шт.
13	Мелки восковые	25 наборов
14	Мелки пастель	25 наборов
15	Сангина	25 наборов
16	Мелки угольные	25 наборов
17	Наборы цветных карандашей	25 наборов
18	Карандаш простой	25 наборов
19	Палитра	25 наборов

Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1
2	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1
3	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1
4	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
5	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
6	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1
7	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1
8	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1
9	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1
10	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
11	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майдан роспись»	1
12	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1
13	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1
14	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1
15	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1
16	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1
17	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1
18	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1
19	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1
20	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1

Медиатека.

№ п/п	Название
	Интерактивные программы
1	Фантазеры
2	Мир искусства
	Презентации для детей
1	Фото "Дворцы".
2	Художественные промыслы. Тайны Нижегородских мастеров.
3	Путешествие по Древнему Египту.
4	Легенды и мифы древней Греции.
5	Искусство Древней Греции.
6	Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.
7	Мастерская Элмо. Развивающая игра по различным видам изобразительного искусства.
8	"Путешествие по Эрмитажу – виртуальная экскурсия"
9	"Нижегородский художественный музей – виртуальная экскурсия"
10	"Леонардо Да Винчи"
11	"Живопись" и др.
12	Серия презентаций для детей «Творчество русских и зарубежных живописцев»
13	Серия презентаций для детей «Сказки» (сказочно – былинный жанр, поэзия русского костюма)
14	Серия презентаций для детей «Времена года»
15	Серия презентаций для детей «Страна Рисовалия: сказка о королеве Гармонии, сказка про трех баронов, сказка о черном герцоге, сказка о нежном рыцаре»
16	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
17	Серия презентаций для детей «Государственные праздники РФ»
18	Серия презентаций для детей «В гостях у сказки» - игры – викторины.

Список литературы.

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 80 с.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
4. Иванова О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
5. Казакова Р. Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.; Сфера, 2005. – 331 с.
6. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
7. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительной деятельность в детском саду. Книга для воспитателя дет.сада. 3-е изд. перераб. и доп. – М: Просвещение 1991. – 176 с.: ил.
9. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144с.
10. Л. Г. Брозаускас Расчудесные ладошки / Пособие для детей 4 – 7 лет. – СПб.: КАРО, 2010. – 64 с.: ил.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
- 12.Никологорская О.А. «Волшебные краски»: мет. пособие/ О. А. Никологорская. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997г.
- 13.Рузанова Ю. В. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009. – 160 с. + 16 с. цв. вкл.
- 14.Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).