

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №6 города Лебедянь Липецкой области

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом МБДОУ д/с №6
Протокол от 30.08.2023г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ В.И. Бушнева
Приказ от 30.08.2023г. №115-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
по вокалу «До-ми-солька»
для детей 5-7 лет**

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Полукарова Ольга Григорьевна, музыкальный руководитель

г. Лебедянь. 2023 г.

Название раздела	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.	4
1.3. Отличительные особенности Программы.	5
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.	9
2.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.	10
3. Планируемые результаты освоения Программы.	11
4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1. Содержание Программы.	16
2.2. Методы и средства реализации Программы	17
2.3. Содержание образовательной деятельности с годами обучения	19
2.3.1. Содержание Программы 1-го года обучения	19
2.3.2. Содержание Программы 2-го года обучения	29
3. Работа с родителями	37
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.	38
3.1. Объем и срок реализации Программы	38
3.2. Особенности реализации образовательного процесса	38
3.3. Объем нагрузки занятия	39
3.4. Расписание занятий	40
4. Учебный план программы	41
4.1. Учебный план 1-го года обучения	41
4.1.2. Учебный план 2-го года обучения	41
III. Организационно-педагогические условия реализации Программы	42
3.1. Кадровые условия	42
3.2. Материально-техническое обеспечение	42
3.3. Учебно-методическое обеспечение	43
Приложение. Оценочные материалы к промежуточной аттестации Сценарий Концерта «Я б артистом стать хотел»	44

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность Программы – художественная.

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Актуальность.

В Программе делается акцент на то, чтобы воспитанники, наделённые способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться посредством пения передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы по вокалу «До-ми-солька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Программа направлена на развитие вокальных данных дошкольников игровой форме, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенностей музыкально-слуховых представлений о звуковысотных соотношениях; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста

произведения. Следовательно, комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик - это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе вокального исполнения осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично. В данной Программе представлена структура формирования и развития у дошкольников вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Пение даёт возможность ребёнку выразить свои чувства. В процессе пения у детей формируются вокально-хоровые навыки, развиваются музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма); формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Пение способствует развитию речи, поскольку слова при пении выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. В данной Программе представлена структура формирования и развития у дошкольников музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков. Программа рассчитана на 2 года обучения:

5-6 лет -1 год обучения курс «Серебристый голосок», 6-7(8) -2 год обучения курс «Я на сцену выхожу».

1.2.Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством для концертной и возможно дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи Программы:

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.

-развитие природных вокальных данных, овладение профессиональными певческими навыками; развитие навыков вокального интонирования;
-овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
-обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики «академическое пение»;
-овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

-развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

духовно- нравственное развитие.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.3. Отличительные особенности программы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы и методы организации образовательного процесса

Основной формой работы с детьми является музыкальное занятие по вокалу, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального деятельностного подхода к ребенку. В работе используются следующие виды занятий: репетиции, занятие-импровизация,

занятие-концерт, творческие отчеты.

Для обеспечения формирования и совершенствования у дошкольников вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса - в программе используются следующие методы обучения:

наглядно - слуховой (аудиозаписи)

наглядно - зрительный (видеозаписи)

словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

практический (показ приемов исполнения, импровизация)

частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения – верный ответ) методические игры.

Приемы вокальной работы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
работа над вокальными и хоровыми навыками;
проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;
слоговое пение («ля», «бом» и др.);
хорошо выговаривать согласные в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
использовать элементы дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется а capello);
образные упражнения;
вопросы;
оценка качества исполнения песни

Структура занятия, основные направления вокальной работы

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по развитию и совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но

способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать дошкольников к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, подстраивать свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-акустической аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений в соответствии с музыкальным образом и характером песни.

Таким образом,

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников

противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная». Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании* - дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе с взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок

шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвучных слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска

глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.

В целом ребенок 6-8 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-8 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо». Он чувствует смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных сосуществованием других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие тендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 8 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с тендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В *играх* дети данного возраста способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры простейшие соревнования со сверстниками, В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических

качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять, своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков мене устойчиво.

У детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В данном возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо- видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать, действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 8 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). У детей увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

3. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной общеразвивающей Программы по вокалу «До-ми-солька», разработаны на основании музыкально-эстетического и системно - деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать художественное развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально-личностных и поведенческих качеств.

Первый год обучения (старшая группа) 5-6 лет – курс «Серебристый голосок»

К концу года у воспитанников выработана певческая установка и дети должны уметь:
самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года,
исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы,
импровизировать голосом короткую фразу,
слышать и передавать голосом поступенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения,
достаточно эмоционально передавать содержание песни,
уметь контролировать слухом качество пения,
уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Второй год обучения (подготовительная группа) 6-7(8) – курс «Я на сцену выхожу»

К концу года дети должны уметь:
чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз, самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года,
импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту,
соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии,
исполнять простые мелодии каноном и двухголосно,
достаточно уверенно уметь работать с микрофоном,

4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдения в умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в самостоятельной деятельности 2 раза в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она

помогает выявить наличные показатели развития каждого ребенка, а во втором - наличие динамики ее развития.

Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной Программы будут проходить в форме концерта.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Модуль 1: Первый год обучения (Пение)

1. Тема: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка.

Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Тема: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных. Основы музыкальной грамоты.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении

естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Тема: Развитие чувства метроритма

Теория: знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика: передача ритмического рисунка на ДМИ; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

3. Тема: Развитие музыкального восприятия

Теория: Владение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Практика: Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук.

Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах.

4. Тема: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над

сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

5. Тема: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян (с.8); «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Дождик» муз. М.Парцхаладзе (с.51), «Паровоз» муз. и сл. С.Коротаяевой (с.52); «Осень наступила» муз. С.Насауленко, «Зима» муз. С.Коротаяевой (с.43); «Голубые санки» муз. М.Иорданского; «Люди работают» моравская народная песня; «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса; «Про кота» муз. Е.Веврика; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «Воробей» муз. В.Герчик; «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе; «Наш автобус голубой» муз. А.Филиппенко; «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой, «На зелёном лугу» русская народная песня, «Весёлые лягушки» муз. Ю.Литовко, «Весёлый жук» муз. М.Старокадомского.

Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)

1. Тема: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка.

Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Тема: Певческое дыхание, звукообразование.

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3. Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения.

Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Тема: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы

музыкальной грамоты.

5. Тема: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. Тема: Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7. Тема: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличевой; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличевой; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Мамочка» муз. В.Канищева, «Большой олень» французская народная песня, «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян, «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой, «Про щенка и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

2.2. Методы и средства реализации Программы

Основными методами работы являются:

наглядный, который в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;

словесный метод, имеющий также разновидности: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, диалог, дискуссия;

практический метод очень важен в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, игре на музыкальных инструментах.

Выбор методов и приемов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей, этапы работы над музыкальным произведением.

Особое место в работе с воспитанниками занимает игровая форма. Игра – это основное и любимое занятие детей. В игре часто сложное становится доступным.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами обучения.

2.3.1. Содержание программы 1 года обучения.

Содержание работы по курсу «Серебристый голосок»

Содержание работы с детьми строиться таким образом, чтобы каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Возрастные

особенности детей позволяют включать в содержание работы кружка два взаимосвязанных направления: непосредственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

На первом году обучения, дошкольники осваивают следующие вокальные навыки:

- соблюдать правильную вокальную постановку (осанку) при пении стоя и сидя;
- чисто интонировать в пределах доступного диапазона;
- уметь правильно артикулировать все гласные, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- работать над освобождением нижней челюсти, активизацией губ;
- владеть первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- петь интервалы в пределах октавы (вверх и вниз);
- петь упражнения и произведения с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- иметь первичные навыки пения;
- начинать работу над дикцией;
- петь, используя динамику р, mf, f (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- петь короткие упражнения с распевом одной гласной;
- уметь звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь а capella и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные попевки и песни.

ЭТАПЫ	РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь -	1.«Как я пою»	Диагностика музыкальных способностей детей Знакомство с	Пение известных детских песен
	2.Народное творчество. Особенности вокального народного пения.	Знакомство с понятием народная песня. Прослушивание примеров народного исполнения	Р.н.песни «Во поле березка стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ой, вставала я ранешенько»

	3. Эстрадное творчество.	Знакомство с понятием эстрадная детская песня. Особенности вокального детского эстрадного пения. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	«Мой город весенний» муз. М.Тишкмана, «Вся планета» муз. Энтина
	4. Как мы дышим	Дать понятие детям – певческое дыхание, ниже-реберное дыхание, учить брать правильно певческое дыхание	Дыхательная гимнастика: «Цветочек» пение на одном звуке «А-о-у»,
	5. Артикуляция	Дать понятие певческая установка, артикуляция. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика «Поездка на поезде», Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою»,
	6. Повтори за мной	Формировать умение точно передавать простой ритмический рисунок	Дыхательная гимнастика: «Имя», «Два кота»; Песня А.Кудряшов «Гав-гав», Игра «Повтори за мной»
	7. Осенние распевки	Формирование певческих навыков, роль распевки, упражнять детей в различении звуков по высоте	Разминка «Осень по дорожке» Осенние распевки «Листики», «Дождик»
	8. Песенки-чудесенки	Знакомство и разучивание 1к песни «Осень золотая», развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Распевка Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая»
Октябрь	9. Кто такой дирижер	Интонирование, вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа повторение 1 к песни, разучивание песни до конца	Разминка «Маятник» Дыхательная гимнастика: «Лес»; П.И. Ермолаев «Осень золотая»
	10. Ритмическое эхо	Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить детей четко и точно с помощью шумовых муз. инструментов передавать и повторять ритмич. рисунок.	«Кулачки», «Дверца» Осенние распевки. Распевание по голосам: на одном звуке «И-а-и», «Имя», Игра «Ритмическое эхо»
	11. Что такое - унисон?	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Логопед. Распевки «Это я», упражнения «Котик», «Осень»
	12. Знакомство с ансамблем	Работать над ансамблевым исполнением; закреплять умение у детей петь знакомую песню звуком, выразительно.	Логопед. Распевки «У мывалочка»; Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор)
	13. Золотая осень	Разучивание песни, отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Дыхательная гимнастика «Ладонка»; П.И.Ермолаев «Осенняя песенка»

	14. Осенние мелодии	Следить в распевке за дыханием, пропеванием гласных на легато; разучивание и исполнение 1 и 2 к песни, формировать правильную певческую установку	Распевание на одном звуке «ми-ма-му», Е.Тиличеева «Где ты, Осень»
	15. Вокальная работа над дыханием и фразировкой	Повторение и закрепление текста песни, работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения, учить слышать вступление и своевременно начинать исполнение, определять конец фразы и одновременно заканчивать песню.	Распевание по голосам «Имя», Е.Тиличеева «Где ты, Осень»
	16. Динамические оттенки в музыке	Работа над кантиленным звучанием, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Распевка А.Т.Карнюшина «Мама моя» Песня А.Кудряшов «О маме»
	17. Игралочка	Учить вместе начинать и заканчивать попевку; правильно и отчетливо произносить гласные в словах; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; развивать творческую инициативу.	Распевание «На птичьем дворе»; Попевка: «Два кота»; Игры «Ежик», «Шнурочки»
Ноябрь	18. Правильно поем	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки, разучивание и исполнение песни для сохранения необходимых качеств певческого звука	Л.Абелян «Я красиво петь могу»
	19. Волшебный ритм	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, развивать чувство ритма,	Ритмические упражнения «Кто идет?» «Повтори», «Ритмы песни»
	20. Вокальная работа над дикцией и артикуляцией	Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Распевание по голосам методом «эхо», «Пой за мной»; Попевки: «Паровоз», «Дождик»; Артикуляционная гимнастика
	21. Веселый язычок	Знакомство и разучивание 1 к и припева песни, развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера, работать над артикуляцией	Дыхательная гимнастика «Насос», Гуси» песня П.И. Ермолаев «Дед Мороз»
	22. Мы поем	Повторить текст 1 к и припева песни, разучить песню до конца, закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке	Вокальное упр. «Мы поем», П.И. Ермолаев «Дед Мороз»

	23.Вокальная работа над звуковедением	учить детей петь легким звуком; добиваться слаженного пения; Работа над пропеванием интервалов б2,скачки на ч4;	Дыхательная гимнастика «Паутинка» в парах П.И. Ермолаев «Дед Мороз»
	24.Мы-дирижеры	Учить ребят чувствовать и понимать дирижерские жесты, петь «по руке», тренировать в исполнении песни, передавая рукой звуковедение	Творческие задания, импровизация
	25 Фонопедические упражнения	Учить ребят с помощью движений правильно формировать, артикулировать и пропевать гласные, четко произносить согласные звуки, правильно переносить ударения в словах, брать дыхание перед началом фразы	Фонопедические упражнения «Снегири», «Как на елке», Мишкин сон»
Декабрь	26. Знакомство с микрофоном	Знакомство с микрофонами разных типов, головной и радио микрофоны	Дыхательная гимнастика: «Часы», прослушивание звукозаписи записи детского исполнения песен
	27. Индивидуальная работа	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Дыхательная гимнастика «Петушок», Исполнение известных песен в микрофон
	28. Дразнилки и заклички	Инсценировка дразнилок, четкое, ритмичное исполнение закличек, с опорой на дыхание, повторить понятие артикуляция.	Дыхательная гимнастика: «Снег», заклички «Падай, падай,белый снег», «Морозушка- мороз», дразнилки «Куколка, балетница», «Ябеда», «Воображуля - первый сорт»
	29. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.	Музыкальные этюды «Снег кружится», «Бабочки», известные и ранее
	30. Скоро новый год	Знакомство и разучивание 1к и припева песни.	Ритмическое упражнение «Кто я?»; А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	31. Музыкальные штрихи	Разучивание песни до конца, работанад фразировкой , пение нон легато и легато.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», А.Т.Зарицкая «Новогодняя»

	32. Вокально- хоровая работа	Вокальная работа над песней, звуковедением и чистотой интонирования. Учить точно интонировать большую и малую терцию, пропевать мягко концы фраз, исполнять песню от начала до конца.	А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	33. Мы на сцене	Выразительное исполнение изученных песен, работа над слаженным звучанием и эмоциональным исполнением.	П.И.Ермолаев «Дед Мороз» А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
Январь	34. Народная песня	Учить ребят исполнять народные попевки с опорой на дыхание, открытым плотным звуком. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера	Дыхательная гимнастика: «Ладощка», Народные попевки «Снег-снежок», «Уже зима», «Шапка да шубка», нар. песня «Эх, зимушка -зима»
	35. Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном	Дыхательная гимнастика «Снежинка» в парах, Распевка методом Эхо «Баю, бай», нар. песня «Эх, зимушка -зима»
	36. Знакомство с приемами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения	Дыхательная гимнастика: «Лыжник», Исполнение знакомых и ранее изученных репертуарных песен
	37. Разучивание песенного репертуара	В распевках тренировать детей в исполнении шипящих согласный и пропевании гласных звуков, следить за артикуляцией. Знакомство и разучивание с новой песни, работа над чистотой интонирования ч5 и ч5,	Распевки «Г уси», Песня Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»
	38. Вокальная работа над мелодией	Повторить и закрепить 1 к песни, разучить 2 и 3 куплеты. Повторить строение песни (куплет -припев) формировать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	Дыхательная гимнастика: «Белочка», Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»

	39. Мы на сцене	Развивать навыки сценического исполнения репертуара, закрепить умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Выразительное концертное исполнение песни закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, слушать аккомпанемент.	Распевка «Овечка», Л.Абелян «Как прекрасен мир поющий»
	40. Поиграем и споем	Игровое занятие, с использованием музыкальных шумовых инструментов и металлофона, развивать мелодический и тембровый слух, чувство ритма. Знакомую мелодию и ритмический рисунок песенки играем на муз .инструменте.	Распевка «Пароход», Игры со словом, д/игры «Сколько нас поет», «Угадай мелодию», «Сыграем песенку»
	41. Волшебный звук	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Распевка «Я иду с цветами», пластическое интонирование попевки «За окном метель метет»
Февраль	42 Дыхательные упражнения	Дыхательная гимнастика с использованием специальных упражнений для развития навыков задержки дыхания, короткого вдоха и длинного выдоха.	Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик»
	43. Народное пение. Манера исполнения.	Знакомство и разучивание народной песни, распределение вокальных ролей, работа над открытым звучанием в народной манере, на хорошем дыхании, на опоре.	Распевка на слог -да, р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Раухвергера
	44. Инсценировка песни	Закрепить текст песни, исполнение песни целиком, пение песни по ролям, самостоятельное инсценирование песни.	Распевки «Мостик», «Курицы»; р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Раухвергера
	45. Работа над песенным репертуаром	Знакомство с новой песней, беседа о манере и характере исполнения, разучивание 1 и 2 куплетов. В припеве проработать артикуляцию и ритм, разобрать распевы в конце слов.	Распевки «Цыплятки»; П.В. Чичкова «Мой папа», д/игра «Волшебные колокольчики»

	46.Регистровое звучание	Работа над строем, развивать гармонический слух, одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	П.В. Чичкова «Мой папа»
	47. Подготовка к вокальному конкурсу. Вокальная работа	Отрабатывать выразительное концертное исполнение песни, динамические оттенки исполнять в соответствии с дирижерским жестом.	Распевки «Цыплятки» П.В. Чичкова «Мой папа»
	48. Звукозапись	Записать видео с концертным выступлением на вокальный конкурс	П.В. Чичкова «Мой папа»
	49.Песенное творчество	Развивать у детей навыки вокальной импровизации, отрабатывать четкое звучание, самостоятельно придумывать музыкальные примеры для импровизации	По желанию детей
Март	50. Мамочка родная	Знакомство и разучивание новой песни. Работа над артикуляцией, правильно произносить гласные и согласные в конце слов, уметь петь без крика, естественным голосом, легким мягким напевным звуком	Песня «Маме в день 8 Марта» Тиличевой.
	51.Вокальная работа над образным исполнением	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной певческой позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни, выразительное концертное исполнение	Дыхательная гимнастика «Цветок», Песня «Маме в день 8 Марта» Тиличевой
	52. Дышим вместе	Занятие направлено на развитие правильного певческого ниже- реберного дыхания, на развитие умения делать активный и мягкий вдох , для исполнения песен соответствующего характера	Распевки: «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси,
	53. Пение a capella	Познакомит детей с новым понятие, пение ранее изученных распевок без музыкального сопровождения, работать над чистотой интонирования секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	«Баба сеяла горох», «Эхо»; Распевание «Звукоряд нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у».
	54.Здравствуй, песенка	Знакомство с новой песней, разучить припев и 2-а куплета, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на содержание песни, работать над фразировкой.	Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная песенка»

	55. Вокальная работа, пение с солистами	Повторить и закрепить текст песни, петь выразительно, передавая веселый характер песни; выразительное исполнение с солистами.	Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная песенка»
	56. Исполнение изученного репертуара	Повторение пройденного репертуара, сценическое исполнение песен по желанию детей в микрофон.	По желанию детей
	57. Ритм. Сложные виды Ритмического рисунка	Развивать чувство ритма, уметь различать звучание восьмой и четвертной ноты, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, передавать на барабане в соответствии с графическим изображением.	Карточки с графическим изображением знакомых мелодий
Апрель	58. Музыкальные распевы в тексте	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить исполнять распевы гласных.	Дыхательная гимнастика в парах, в вокально-хоровых упражнениях «Дуем», «Ух», «Кошка и сметана»
	59. Ритмические речевые игры	Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и текста, использовать при этом инструменты К. Орфа.	Артикуляционная гимнастика, Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха»,
	60. Работа над дыханием	Закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку, уметь петь без крика, брать дыхание между музыкальными фразами, петь естественным голосом, без напряжения.	Народные песни «Лисичка», «По воду», «Солнышко-ведрышко»
	61. Я - артист	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	Муз. Произведения для хореографии, песенный репертуар.
	62. Игры со словами	Пение естественным голосом, легким звуком; правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»
	63. Роль бэк-вокала в эстрадной песне	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.	Музыкальные отрывки из песен в исполнении детских вокальных групп «Домисолька», «Непоседы», «Капитошка».
	64. Пение репертуарных песен с бэк-	Пение изученных репертуарных песен с солистами и бэк-вокалом. Работа на сцене. Работа с	Песня «Маме в день 8 Марта», П.И.Ермолаев «Дед

	вокалом	микрофонами. Пение в сценическом образе.	Мороз» А.Т. Зарицкая «Новогодняя»
	65.Вокальная работа над дыханием	Разучивание военной песни, работа над певческим дыханием. Отработка активного короткого быстрого дыхания перед началом пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Зоопарк»; «Прадедушка» муз. А.Ермолова
Май	66.Вокальная работа над дикцией	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни военного характера; Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Дыхательная гимнастика «Мяч», распевка на слоги - да-ди-ду, «Прадедушка» муз. А.Ермолова
	67. Пение скороговорок	Проверять умение детей контролировать качество пения товарищей; закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать исполнение песенок- скороговорок, в соответствии с местом дирижера	Песенки - скороговорки
	68.Интервалы	Упражнять детей в чистом пропевании интервалов м и б секунд, терций, кварты и квинты; закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное.	Распевание методом эхо, с закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; графические
	69. Вокальная работа над ансамблем	Знакомство с новой песней, разучивание 1 и 2к, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок х лопками или игрой на детских музыкальных инструментах; добиваться ансамблевого звучания.	Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; Песня «Солнечное лето» муз. Струве
	70.Образное содержание песни	Хоровая работа над образностью и выразительностью исполнения, развивать умение исполнять песни веселого задорного характера, передавать настроение в пении, сохранять темп до конца песни, четко произнося текст.	Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой«Тарарам-шурум-бурум», «Тишина» Песня «Солнечное лето» муз.Струве
	71 Подготовка к творческому	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в	Повторение изученного

	отчёту	исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами – у стойки и в руке.	материала, подготовка к отчетному концерту
	72.Промежуточная аттестация». Концерт «Соловьиные трели»	Концертная деятельность	Отчетный концерт

2.3.2. Содержание программы второго года обучения.

Содержание работы по курсу «Я на сцену выхожу».

Совершенствуются, полученные за первый год обучения умения и навыки:

петь на «зевке»;

сознательно артикулировать гласные в различных сочетаниях;

работать над освобождением нижней челюсти (без гримасничанья);

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, расширять диапазон только на дыхательной опоре;

шлифовать пение поступенного ряда со скачками в разной динамике, регистрах, с разными штрихами.

Ввести в работу:

твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);

понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;

знания (элементарные) о строении голосового аппарата;

умение оценивать свой и чужой голос (давать краткие характеристики);

пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;

-упражнения на развитие силы голоса (не допуская форсирования);

-умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;

изучение и развитие филировки звука.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

ЭТАПЫ	РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь	1.Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Определение типа голоса (низкий, средний, высокий) в простой речи и в пении. Определение примарного диапазона каждого ребенка.	Чтение любого знакомого стихотворения. Исполнение любой знакомой песни.

	2.Вокальная работа над техникой дыхания	Работа над правильным дыханием (брать дыхание через нос, не поднимать плечи, удерживать дыхание определенное время). Работа над чистотой интонирования несложных попевок, четкой дикцией,	Дыхательные упражнения по системе Д.Е. Огороднова, ритмические, дикционно-
		правильным звукообразованием гласных звуков.	артикуляционные. Ступени мажорной гаммы с ручными знаками (1, 2, 3 ступени). Попевки «Раным рано поутру», «На горке».
	3.Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Различать направление мелодии вверх и вниз. Различать высокие и низкие звуки.	Петь звукоряд из пяти нот вверх и вниз в разных тональностях, Петь малую терцию вниз («Мама»), поступенное движение вниз 3-2-1 «Я иду»).
	4.Сцена	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика -выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом.	Фоновая музыка
	5.Певческая осанка	Учить детей сохранять правильную осанку при пении. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени.	А. Абелян. Прекрасен мир поющих.
	6.Знакомство с регистром	Дать детям первые представления о регистрах. Используя элементы моделирования, распределить на 3х этажах животных, в соответствии с образом и звучанием.	д/и «Кто как поет», игра с элементами моделирования «Строим дом. Кто где живет»
	7.Знакомство с понятием фразировка	Определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии.Услышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз.	Карточки с графическим изображением фраз по тексту песни «Во поле березка стояла»
	8.Разучивание песенного репертуара	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание 1 и 2 куплета песни. Индивидуальная работа.	Распевка: «Хочешь научиться пению?» песня З. Роот. «Солнечная песенка»
Октябрь	9.Вокальная работа. Мелодия.	Работа по подгруппам, Индивидуальная работа. Разучивание мелодии песни на слог «ля». Отработка трудных мест.	Дыхательные упражнения «Ежики», Листочек», З. Роот. «Солнечная песенка»

	10. Ансамбль.	Закрепление песни. Работа над четкой дикцией, чистотой интонации. Пение с солистом. Эмоциональное исполнение песни ансамблем.	З. Роот. «Солнечная песенка»
	11. Народная песня	Упражнения (петь малую терцию вниз («ку-ку») в различных тональностях. Знакомство с новой песней. Беседа о содержании песни. Напомнить понятие «народная песня». Разучивание мелодии и слов песни.	Попевка «Динь, дон», «Кукушечка», Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	12. Вокальная работа. Интонирование	Закрепление текста песни. Работа над выразительностью исполнения, разучивание 3 куплета. Работа над правильным интонированием мелодии песни. Петь по подгруппам. Упражнения (сильная и слабая доли).	Дыхательные упражнения по системе Е. Стрельниковой, Распевки Е. Железнова. Два кота. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	13. Пение а capella	Отработка четкой дикции. Пение без музыкального сопровождения	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	14. Пение с солистами	Знакомство с новой песней. Слушание в аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание мелодии и текста песни, определение солистов	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	15. Пение с микрофоном	Закрепление песни, выразительное пение с солистом, с микрофоном. Индивидуальная работа над чистотой интонирования, четкой дикцией.	Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
	16. Игралочка	Развивать навыки певческого дыхания и певческого диапазона Игра в «Матрешку» имеет те же задачи, что и «Песенка филина» Движения - «пружинка» (легкие приседания), хлопки и прыжки. На звуки «Ух» машем платочком вверх и голос взлетает высоко, на звуки «ах» голос вместе с платочком опускается вниз. В игре «Осенние краски» развивать музыкальный слух	д/игра Осенние краски, «Матрешка», «Филин»
	17. Ритмический рисунок.	Разучить новые распевки на развитие певческого диапазона и чувства ритма. Знакомство с новой песней. Слушание песни в аудиозаписи, беседа о содержании, характере.	Распевка «Песенка пони» (по В. Емельянову) Е. Железнова Дудочка. Гуси., Р. н. п. «Русская матрешка»
Ноябрь	18. Поем без аккомпанемента	Разучивание текста песни, пение с сопровождением и без аккомпанемента. Работа над чистотой интонации и дикции.	Распевка «Песенка пони» (по Емельянову) Е. Железнова Дудочка. Гуси., Р.

			н. п. «Русская матрешка»
	19.Подыгрывание на муз. инструментах	Закрепление текста и мелодии песни. Работа над правильной дикцией, интонацией, над выразительностью исполнения песни.	Р. н. п. «Русская матрешка», проигрывание песни на муз. инструментах
	20.Волшебный язычок	Задача - научить ребенка щелкать языком, при этом щелканье должно быть различным и равномерно меняться. Первый щелчок произносится языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. На второй щелчок - зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.	Фоновая музыка
	21.Эстрадное пение	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей
	22. Дыхательные упражнения	Повторить понятия- певческое дыхание, нижне-реберное дыхание, формировать умение брать правильно певческое дыхание.	Дыхательные упражнения «Пароход», «Ежик», Гуси, распевание гаммы на слоги ди-ду-ба
	23.Вокальные распевки	Распевки на развитие слуха и голоса, закрепить понятие певческое дыхание, мелодии попевок интонировать чисто, пропевая все гласные звуки.	Распевки «Скок- скок», «Лесенка», «Ку-ку», «Нотки»
	24.Понятие-фонограмма.	Прослушивание видов фонограмм. Понятие фонограмма , плюс и фонограмма минус.	Слушание видов фонограмм..Студийные, любительские
	25. Сценическая культура	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства Раскрытие темы: Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	Просмотр видеоклипов песен в исполнении известных певцов
Декабрь	26.Вокальная работа. Образ в песне	Упражнения на развития певческого дыхания. Повторить понятие – мягкая атака звука. Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии на слог «ля», текста 1 и 2 к.	Дыхательные упражнения «Пускаем мыльные пузыри», песня р.н.п. «Зимушка - зима»
	27.Вокально- работа.Интонирование	Повторение и закрепление текста 1 и 2 к. песни, разучивание песни до конца	Звуковая гимнастика «Дорога», «Снег»,

		Работа над дыханием, чистотой интонирования, пение по подгруппам, индивидуально	«Жи да ши», песня р.н.п. «Зимушка - зима»
	28.Вокально-хоровая работа.	Закрепление знакомой песни. Пение индивидуально и по подгруппам. Работа над чистотой дикции и интонации. Отработка трудных мест. Работа над выразительностью исполнения.	Распевание на слоги -ми-ма-му, песня р.н.п. «Зимушка - зима»
	29.Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. Пение по подгруппам. Развитие певческого диапазона.	Распевание с закрытым ртом на мз, «Я пою, хорошо пою», «Выше всех жираф растет», графические карточки с изображением движения мелодии
	30.Здравствуй, песенка	Знакомство с новой песней. Слушание в аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание текста песни. Пропевание мелодии на слог «ми»	Муз.Г.Струве «Дед мороз»
	31.Вокально- хоровая работа. Дыхание.	Закрепление знакомой песни. Работа над выразительностью исполнения. Продолжать работу над чистотой дикции и интонации. Индивидуальная работа.	Муз.Г.Струве «Дед мороз», распевки на слоги - за-зу-зе,
	32.Вокальная работа. Подготовка к вокальному конкурсу.	Закрепление знакомых песен. Работа над выразительностью исполнения. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Муз.Г.Струве «Дед мороз», р.н.п. «Зимушка - зима»
	33.Видеосъемка	Записать видео с концертным выступлением на вокальный конкурс	Муз.Г.Струве «Дед мороз», р.н.п. «Зимушка - зима»
Январь-	34.Народные обрядовые песни. Колядки	Расширение представлений о народной манере пения, разучивание рождественских колядок, исполнять на опоре, открытым звуком, используя грудной диапазон.	Дыхательное упражнение «Снежинка» «Ух, да Ах», колядки «Коляда маляда», «Рождество к нам идет»
	35.Импровизация	Повторить понятие импровизации. Побуждать к творческой песенной импровизации несложных детских сказок. Пение сказок по ролям, используя различные динамические оттенки и регистры.	Распевка с закрытым ртом. Текст сказки «Курочка Ряба»
	36.Поем сказку	Развивать творческую инициативу, желание сочинять и исполнять несложные мелодии на знакомый текст	Текст сказки «Колобок»

	37.Вокальная работа. Строение песни.	Знакомство с новой песней. Повторить строение песни - вступление- куплет припев. Слушание аудиозаписи, песни, беседа о характере и содержании. Разучивание песни. Пропевание мелодии на слог «ля». Работа над чистотой дикции и интонации. Моделирование формы песни.	Дыхательное упражнение «Ветерок» Песня «Котенок» муз Тиличеевой
	38.Вокальная работа. Кантиленность	Закрепление песни. Работа над выразительностью исполнения. формировать навык исполнения протяжного звука снизу вверх.	Распевка на слоги ме-мы-ди, Песня «Котенок» муз Тиличеевой
	39.Сценическое исполнение.	Отработка в пении цезур и динамики, Пение в характере в сценическом образе. Работа на сцене Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Музыкальные танцевальные отрывки Песня «Котенок» муз Тиличеевой
	40.Угадай мелодию	Развивать музыкальный слух, умение узнавать знакомые песни по мелодии.	Изученный музыкальный репертуар
	41. Дикция. Вокальная работа	Дыхательные упражнения на развитие дикции. Знакомство с интонированием четвертой и пятой ступенями в гамме. Разучивание попевки «Едет, едет паровоз».	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. попевка «Едет, едет паровоз» Скороговорки.
Февраль	42.Певческоедыхание. Упражнения.	Упражнения способствуют активизации работы диафрагмы, закреплению навыков использования певческого дыхания, пения на опоре, твердая атака звука.	«Песенка про смех» муз Тиличеевой
	43.Разный темп.	Упражнения для исполнения в разных темпах Работа над произведением в разных темпах. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.	Упражнения «На дворе», «Кот Мурлыка», песня «Елочка» Тиличеевой
	44 .Дидактические игры. Гармонический слух	Развивать у детей умение слушать сложный аккомпанемент и чисто интонировать мелодию, чувствовать тонику, хоровое исполнение	д/игры «Мы поем», «Музыкальный калейдоскоп», «Матрешки»
	45.Вокальная работа. Интонирование	Знакомство с новой песней. Слушание аудиозаписи, беседа о характере и содержании. Разучивание мелодии на слог «ля», текста 1 и 2 к.	Дыхательные упражнения Е. Железнова. Дудочка. Петушок.
			Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной
	46.Хоровая работа. Фразировка.	Закрепление текста песни. Отработка трудных мест, распевов, фразировки. Индивидуальная работа.	Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной

	47.Вокальная работа. Звуковедение.	Работа над чистотой дикции и интонации, над кантиленностью и звуковедением в песне.	Распевки: Е. Железнова. Петушок. Кошкин дом. Песня «Мой папа» муз. Т.Полчиной
	48. Сценическая культура Элементы ритмики.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения под музыку, выполнять в соответствии с настроением и характером песни, способствовать раскрепощению на сцене	Детские песни из мультфильмов.
	49.Вокальная работа над дикцией и артикуляцией	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Упражнения по методике К.Орфа «Пошуршим», «Тише, тише»
Март	50.Весенние песни	Знакомство с новой песней, слушание аудиозаписи, беседа о содержании и характере. Работа над чистотой дикции и интонации. Разучивание 1и 2 к	Песня В. Алексеев Мама- Солнышко мое
	51 .Вокальная работа. Музыкальная выразительность	Работа над правильным интонированием мелодии песни. Закрепить текст 1 и 2 к, разучить песню до конца. Пропеть мелодию мягко, не форсируя звук, мягкая глубокая атака, и ритмического рисунка.	Песня В. Алексеев. Мама- Солнышко мое
	52.Вокальная работа. Голосоведение.	Учить петь тоненьким ласковым голосом, переходить на гласную «А» из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе.	Песня В. Алексеев. Мама- Солнышко мое
	53. Театральный грим	Грим, как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима, просмотр видеозаписи с концертов известных исполнителей, анализ	Картинки с образами животных, видеозаписи с концертов известных исполнителей.
	54.Народные обрядовые песни. Масленица	Развивать у детей фольклорные представления о русских традициях, апомнить о народной манере исполнения песен.	Р.н.песня «Блины»
	55.Вокальная работа. Динамические оттенки	Закрепить значение динамики для создания образа песни на примере распевок. Познакомить с понятием - кульминация.	Упражнения на дыхание «Солнышко», «Дудочка», «Кошка»

	56.Музыкальные жанры.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Дети самостоятельно поют на слоги ле, да, ти различные жанровые варианты -марш вальс-колыбельная	Упражнения «Кукла Катя», Петушок. Кошкин дом. Е. Железнова.
	57. Сольные выступления	Побуждать детей к сольному пению, уметь пользоваться микрофоном, способствовать творческой самореализации	Пение ранее изученного музыкального репертуара
Апрель	58.Певческая установка. Тембр – краски голоса.	Повторить и закрепить выразительные особенности голоса, учить пользоваться тембральной окраской собственного голоса, развивать тембровый слух.	Упражнения «Что за зверь», «Кто там спрятался в лесу»
	59.Групповая вокальная работа	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание мелодии и текста песни. Повторить строение песни.	Распевка Железнова «Петушок», «Кошкин дом», Песня Т. Копылова. Веснушки
	60.Вокальная работа. Дикция	Индивидуальная работа над чистотой интонирования, разучивание песни до конца, Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	Распевка Железнова «Петушок», «Кошкин дом», Песня Т. Копылова. Веснушки
	61.Звонко запоем	Выразительное исполнение песни сольно и всем хоровым коллективом, работать над ансамблевым звучанием, динамическими оттенками, в соответствии с дирижерским жестом	Песня Т. Копылова. Веснушки
	62.Работа на сцене	Повторение репертуара. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Пение знакомых , ранее изученных песен
	63 .Поем о мире и войне.	Знакомство с новой песней. Беседа о содержании песни. Закрепить понятие «военная песня». Разучивание мелодии и слов 1 к. песни.	Песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
	64.Вокальная работа. Звуковедение	Упражнения, развивающие навык мягкого звуковедения мелодии. Упражнения на легато, мягкое звучание. В песне работа над звуковедением Повторить и закрепить текст 1 к, разучить припев и 2 к	Упражнения на пропевание м3, чб. песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»

	65.Скачки в мелодии. Интервалы.	Вокальная работа над чистотой интонирования и пропеванием интервальных скачков на чб в припеве.	Распевание на слоги ма-ме-ми-мо-му (высокая позиция). Песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
		Работа над певческим дыханием, закрепить текст 2 к, разучить песню до конца	
Май	66.Художественный образ в песне. Средства выразительности	Повторение текста песни, выразительное исполнение, развивать у детей чувство патриотизма при исполнении песни. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Песня Е.Лучникова «Не отнимайте солнце у детей»
	67.Песни о лете	Знакомство с новой песней, беседа. Разучивание мелодии и текста песни. Работа над чистотой интонирования	Песня З. Роот. Белая ромашка.
	68.Манера исполнения. Артикуляция	Закрепить движение мелодии, повторить 1к и припев, разучить текст 2 куплета, исполнить, обращая внимание на правильность артикуляции	Дыхательная гимнастика «Цветочек», песня З. Роот. Белая ромашка
	69.Движение под музыку. Сценическая культура.	Исполнение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Песня З. Роот. Белая ромашка
	70. Строй и ансамбль	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Выразительное сценическое групповое исполнение песни в микрофон. Беседа: «Умее ли вы слушать друг друга?»	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова, песня З. Роот. Белая ромашка
	71. Звукообразование.	Исполнение Попевок, Песен, Скороговорок на различные варианты звукообразования и звуковедения Сценические движения. Беседа: «Поведение на итоговом концерте».	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками с ф-но и а капелла). Упражнения на ровность гласных.
	72.Промежуточная аттестация». Концерт «С песней рядом мы всегда »	Концертная деятельность	Отчетный концерт

3. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации, беседы, анкетирование родителей по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Голосок"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка
Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
Март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка
Апрель	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
В течении года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три учебных года обучения, с сентября по май.

3.2. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса:

- групповая работа (организованная образовательная деятельность со всей группой детей);
- индивидуальная работа (при необходимости педагог может провести индивидуальную работу с ребенком).

Форма обучения: очная.

Образовательная деятельность включает в себя:

- вводную беседу или рассказ педагога с сюрпризом или игровым моментом;
- знакомство с наглядным и раздаточным материалом;
- пояснение педагога;
- практическая деятельность детей;

-анализ выполненных детских работ.

Основное время отводится практической работе, которая проводится во время каждой образовательной деятельности после объяснения теоретического материала.

Для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в организационной образовательной и в совместной с детьми деятельности используется аудиозаписи русских и зарубежных композиторов.

Режим занятий: 2 раза в неделю, периодичность – с сентября по май включительно.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21:

для детей 5–6 лет: 25 минут.

для детей 6–7 лет: 30 минут.

Время проведения занятий: вторая половина дня по расписанию ДОУ.

Учебный план

№	Наименование курса	Кол-во часов	Форма проведения промежуточной аттестации
1	«Серебристый голосок»	72	Концерт «Я б артистом стать хотел»
2	«Я на сцену выхожу»	72	Концерт «Мы с песенкой друзья!»
	Итого	144	

Год обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность занятия	Количество занятий в год	Общее число часов в год
1	2 (25 мин)	72	30 часов
2	2 (25-30 мин)	72	30 часов

3.3. Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
---	---------------	------	--------------	-------------------

1	Распевание	Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.	Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.	не менее 10 минут
2	Пауза	Для отдыха голосового аппарата после распевания		1- 2 минуты (физминутка)
3	Основная часть	Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам	10-15 минут
4	Заключительная часть	Работа над выразительным артистичным исполнением	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.	5 минут

3.4. Расписание занятий

Возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
5-6 лет (старшая группа)	25	15.50 -16.15	Вторник-четверг
6-7 лет (подготовительная к школе группа)	30	15.50 – 16.20	Среда-пятница

4. Учебный план Программы

4.1. Учебный план 1-го года обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

4.2. Учебный план 2-го года обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

Календарно-учебный график

Сведения о Программе	1 год обучения	2 год обучения
Начало реализации Программы	01.09.2023	01.09.2024
Окончание реализации Программы	31.05.2024	31.05.2025

Форма обучения	очная	очная
Форма занятий	групповая	групповая
Длительность занятий	25 мин	30 мин
Продолжительность перемены	10 мин	10 мин
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу	на последнем занятии по курсу
Кол-во обучающихся	до 12 человек	до 12 человек

III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Кадровые условия.

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет:

ФИО педагога	Категория	Образование	Стаж работы
Музыкальный руководитель Полукарова Ольга Григорьевна	высшая	высшее	30 лет

3.2. Материально-технические: помещение, учебное оборудование (характеристика помещения для занятий по программе; перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на количество обучающихся)

Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Телевизор	1
Ноутбук	1
Музыкальный центр	2
Флеш-носители, CD-диски	
Мебель	
Шкаф	1
Стол детский	3
Стулья детские	35
Оборудование и материалы	
Мольберт	1
Музыкальные инструменты	30
Игрушки	10

Костюмы для выступлений	30
Информационные средства	
Книги	5
Аудиозаписи	15
Нотный материал	10
Дидактический материал: Дидактические игры «Сколько нас поет», «Угадай песенку», «Веселый ритм», «Озорные нотки», «Лесенка», «Кто как поет».	7

3.3. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)

Методическая литература

- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Метлов Н.А. Музыка - детям. М. Просвещение, 1995г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
- Емельянов В.В., «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
- Список полезных интернет - ресурсов для педагога
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Сценарий Концерта «Я б артистом стать хотел»

Звучат фанфары выходят два ведущих.

Ведущий 1: Нынче вечер хоть куда, разомкнулся навсегда,
круг забот и в этом зале, будет детский смех звенеть.

Будут дети песни петь, танцевать и шутить.

Вместе с музыкой кружить.

Ведущий 2: Наш концерт мы начинаем,

Всем здоровья, счастья, радости желаем.

Зритель добрый не робей,

Аплодируй нам смелей.

С нами вместе веселись.

Вместе: И конечно улыбнись!

Ведущий 1: Сегодня Вас приветствуют юные таланты нашего детского сада.

На скакалке я скачу, вслед за солнышком лечу.

Раз.... Прыжок, я выше всех

Я лечу, как птица вверх

Два и три. не сосчитать,

Долго хочется скакать.

«Композиция «Веселая скакалка»

Ведущий 1: В нашем оркестре всего понемножку

Звонит треугольник, играет гармошки

В нашем оркестре всего понемножку

И даже играют трещетки и ложки.

Оркестр с песней «Во саду ли в огороде»

Ведущий 2: Если солнышко проснулось, утро засияло,

Если мама улыбнулась, так приятно стало.

Песня «Ах, какая мама»

Ведущий 2: Зеленеют все опушки, зеленеет пруд,

А зеленые лягушки, песенки поют.

Песня «Лягушачий джаз»

Ведущий 1: Весна! Весна на улице, и в поле и в лесу!

Глазами солнце шурился, веснушки на носу!

Стихотворение «Весна» Трутнева

Ведущий 1: В небе звезд не перечесть, горят они и светят

А наши звездочки вот здесь!

Это наши дети!

Победители конкурса «Липецкая звездочка» с песней «Рощица»

Педагог оценивает:

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.

импровизировать голосом короткую фразу.

слышать и передавать голосом постепенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения.

достаточно эмоционально передавать содержание песни.

уметь контролировать слухом качество пения.

уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме концерта «Мы с песенкой друзья!»

Сценарий концерта «Мы с песенкой друзья!»

Звучат фанфары.

Ведущая:

Здравствуйте уважаемые зрители. Я рада приветствовать всех вас на песенном конкурсе «Музыкальная волна». И я надеюсь, что это станет традицией проведения такого конкурса в нашем детском саду.

Все мы очень любим песню,

И сегодня, в этот час,

Конкурс песенный, весёлый,

Объявляем мы для вас!

Ничего нет интересней,

Повстречаться снова с песней!

Встречайте, звёздочки нашего сада, вокальная студия «Камертон».

Ведущий:

Пока вы только звёздочки, но вам недолго ждать!

Вы скоро подрастёте и будете всех удивлять!

Номинация «Индивидуальное пение»

Песня «Моя мама музыкант»

• Номинация «Песенное творчество» Вокальная группа с песенкой «Козлята и спички»

• Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: Маму крепко поцелую, Обниму ее родную,

Очень я люблю её. Мама - солнышко мое!

Песня «Мама-солнышко моё»

Номинация «Индивидуальное пение»

Не артистка я пока, и волнуюсь я слегка.

Если честно вам сказать, не могу я дрожь унять.

Я конечно осмелею, подрасти ещё успею.

Поддержите-ка немножко. Громче хлопайте в ладошки!

Песня «Раз ладошка».

Номинация «Индивидуальное пение»

Ребенок: Ах, не веришь - и не надо. А другие слушать - рады.

Пропую я только правду. А вы хлопайте в награду.

Песня «Небылицы»

Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: Наконец пришла весна и природа расцвела.

Девицы - красавицы в песне нашей славятся

Песня «Самые красивые девчонки »

Номинация «Коллективное пение»

Ребенок: У одной собачки-носик, у другой собачки-хвостик.

Думали собачки дружно, что им домик строить нужно!

Песня «Две собачки»

Педагог оценивает:

- ♪ чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз.
- ♪ самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ♪ импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту.
- ♪ соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии.
- ♪ исполнять простые мелодии каноном и двухголосно.
- ♪ достаточно уверенно уметь работать с микрофоном.

Результаты работы будут отслеживаться методом наблюдения в умении ребенком применять знакомые народные песни в играх, в самостоятельной деятельности.