

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №6  
города Лебедянь Липецкой области

**СОГЛАСОВАНО**

педагогическим советом МБДОУ д/с №6  
Протокол от 21.11.2023г. №2

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий \_\_\_\_\_ В.И. Бушнева  
Приказ от 30.11.2023г. №153-ОД

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Доброта» для детей 4-5 лет  
(первый год обучения)**

Составитель: воспитатель Пашинцева И.С.

г. Лебедянь, 2023г.

<b>Название раздела</b>	<b>Страница.</b>
<b>I. Целевой раздел</b>	3-9
1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы	4-7
1.3. Отличительные особенности Программы	7-9
1.4. Практическая значимость и новизна Программы	9
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.	10-14
3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.	15
4. Содержание программы	16
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	17-29
2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами обучения.	17-29
2.1. Содержание Программы первого года обучения	17-29
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	29-37
3.1 Календарный учебный график	29-31
3.2 Кадровые условия реализации программы	31
3.3. Материально-техническое обеспечение.	31-34
3.4. Учебно-методические (наглядные пособия, учебные средства)	34-37

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Доброта» для детей 4 -5 лет (первый год обучения) (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **1.1 Актуальность программы.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способствовать чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру,

совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Особая роль театрализованных игр – в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определённый момент эстетическое восприятие даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребёнка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Волшебница куклотерапия.**

«Дети» - «сказка» - «театр кукол» - эти три понятия всегда ставят рядом. Совсем ещё маленькому ребёнку читают книжку и сказки приходят к нему, чтобы помочь в познании мира. В кукольном театре любимые герои сказок оживают. Волшебные превращения совершаются на глазах. А одна из задач театра в том и заключается по словам К.И.Чуковского «... чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек».

В общем – театр, сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нём заложены природой. Куклотерапия, как метод основан на процессах идентификации ребёнка с любимым героем сказки, с любимой игрушкой. В качестве основного приёма коррекционного воздействия используется кукла как

промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого. Ребёнок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

Куклотерапия – это коррекция детских проблем средствами кукольного театра (дети проигрывают куклами этюды по специально разработанным сценариям, отражающим индивидуальные проблемы конкретного ребёнка).

#### О методике.

Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева – авторы множества книг и публикаций по острым вопросам взросления детей в современном мире («Книга для трудных родителей», «Разноцветные белые вороны», «Чтобы ребёнок не был трудным» и др.). Свою коррекционную методику Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научится быть лидером, жадный – бережным. В этом суть методики.

Куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка, кукла «участвует в постановке спектакля». Необходимо добиться того, чтобы сказка захватила ребёнка и он сочувствовал основным её героям. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребёнка нарастает, любимый герой попадает в страшную историю, но в конце успешно с ней справляется.

Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живёт ребёнок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребёнка и коррекционные задачи педагога, даёт возможность самого естественного и безболезненного воздействия взрослого на психику ребёнка с целью её коррекции.

В куклотерапии важнейшими являются репетиции, именно в процессе работы над образом постепенно в результате творческого переживания и воплощения происходит снятие уровня тревожности, преодоления страхов.

Метод куклотерапии заключается в создании «живой» куклы и кукольного представления. Дети, взрослые становятся «артистами», учатся представлению себя через куклу, и через игру корректируют поведение, налаживают отношения с окружающим миром, преодолевают различные болезненные, в том числе медицинские симптомы.

Постепенно каждый артист приобретает внутренний покой, равновесие, так как неприятные явления проходят как бы сами собой. Под предлогом работы над ролью прорабатываются и переживаются ситуации, создающие напряжения и страх, отрабатываются как раз те модели поведения, которые оптимальны для этого конкретного человека.

Возможности куклотерапии позволяют решить три важные коррекционные задачи:

- расширение репертуара самовыражения,
- достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции,
- коррекция отношений.

Творческие способности есть у каждого, просто не все об этом знают, не все в себя верят. А кукла помогает и услышать свой внутренний голос и посмотреть на себя со стороны.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная, театрализованная, деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

На занятиях ребята в увлекательной форме знакомятся с историей кукольного театра, постигают искусство кукловождения перчаточных, тростевых кукол и марионеток. Программа детского кукольного театра рассчитана на 4 года обучения и включает в себя театральные, развивающие игры, этюды и инсценировки сказок, представление спектаклей детской аудитории и воспитание театрального зрителя.

Огромное внимание в процессе обучения уделяется развитию речи детей, актёрскому мастерству, но прежде всего – это школа воспитания ЧЕЛОВЕКА. С помощью куклы ребёнок легко преодолевает психологические барьеры, превращаясь в своего «героя», раскрывает свои актёрские способности. В процессе игры дети становятся более коммуникабельными, развивают речь, образное мышление, эмоциональную память, пространственное изображение, вырабатывают художественно-эстетический вкус. Дети не только приобщаются к искусству, но и учатся быть добрыми, ласковыми, организованными, общительными, не теряя при этом чувство меры, такта. Именно решению этих проблем способствует работа с куклой, обладающей своеобразной магией, умеющей влиять на ребёнка опосредственно.

**Цель данной программы:** создать оптимальные условия полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка.

**Задачи:**

- реализация творческого потенциала ребёнка;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство детей с основами кукольной театрализации;
- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы детей;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

***Кукольный театр. 1 год обучения.***

**Задачи:**

1. Выявить природные способности детей.
2. Снять физические и психологические зажимы, которые имеются у детей.
3. Проводя групповые занятия в игровой форме, где постоянно чувствуется потребность в общении, подвести детей к созданию коллектива, разбудить в детях первые ростки социализации, дав им возможность во время выступлений почувствовать себя актёрами.
4. Воспитать в детях чувство ответственности за общее дело.
5. Корректировать речь детей по ходу работы над спектаклем.

**1.3. Отличительные особенности программы**

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессобразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя обязательно получится»).

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимназия; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.



Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Условия реализации программы:

- зал для репетиций и показа спектакля;
- место для хранения кукол, костюмов, декораций;
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

#### **1.4. Практическая значимость и новизна программы**

1. Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – дети 4-7 лет;
- по уровню реализации – дошкольный возраст;
- по сроку реализации – 3 года.

## 2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не

придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым - дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно - гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я - мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я - девочка, у меня косички, я ношу платье»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка

- дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего тендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40-50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно

усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложные.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10- 15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно - следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-

прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В

большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно- проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

### 3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.

#### Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

К концу обучения в кукольном театре воспитанники должны знать и уметь:

Сведения учащихся	Умения учащихся
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Работа над подготовкой спектакля.

1. Диагностика. Диагностируемый инструментарий:

- методика «Незаконченные предложения» (позволяет получить сведения о причинах страхов, беспокойства ребёнка);
- методика «Оцени себя» (исследование самооценки);
- проективные рисуночные методы исследования «ДДЧ» Дж.Бука, «Несуществующее животное», «Кинетический рисунок семьи» Р.Бернса, С.Кауфмана.

2. Подготовка к спектаклю:

- отбор репертуара для детского кукольного театра;
- начало вживания в образ куклы;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

3. Рассказ и беседа по сценарию спектакля:

- альтернативный выбор: «Кто бы кого хотел сыграть?», распределение ролей с учётом изученных особенностей ребёнка;
- внутреннее самоопределение, анализ внутренних резервов самим ребёнком, «примерка» к роли, «Я очень хочу сыграть», «Я сделаю всё, чтобы сыграть».

4. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребёнком в семье.

5. Репетиции по отдельным сценкам.

6. Использование анализа детей.

7. Видеосъёмка отдельных сцен спектакля и просмотр с обсуждением.

8. Проигрывание отдельных сценок в театральных уголках.

9. Прогон всего спектакля. Целостное восприятие его детьми (2-3 раза).

10. Премьера спектакля кукольного театра для детей детского сада младших групп, родителей, гостей. Установление чувства общности с другими детьми, актёрами, гостями.

11. Заполнение диагностической карты каждого ребёнка.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание Программы первого года обучения

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие. История кукольного театра.	20 мин.	15 мин.	5 мин.	Текущий контроль
2.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
3.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
4.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
5.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
6.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
7.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
8.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Текущий контроль
9.	«Колобок»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Кукольное представление
10.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
11.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
12.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
13.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
14.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
15.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
16.	«Теремок»	20 мин	5 мин	15 мин	Кукольное представление
17.	«Репка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
18.	«Репка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
19.	«Репка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
20.	«Репка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль

21.	«Репка»	20 мин	5 мин	15 мин	Кукольное представление
22.	«Курочка ряба»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
23.	«Курочка ряба»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
24.	«Курочка ряба»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
25.	«Курочка ряба»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
26.	«Курочка ряба»	20 мин	5 мин	15 мин	Кукольное представление
27.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
28.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
29.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
30.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
31.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
32.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
33.	«Рукавичка»	20 мин	5 мин	15 мин	Кукольное представление
34.	По выбору воспитателя	20 мин	5 мин	15 мин	Текущий контроль
	<b>Всего за год</b>	<b>11 час 20 мин</b>			

**Программа средней группы (сентябрь – май).**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные	Сентябрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра .	Словесные беседа, художественное слово,

	игрушки настольного театра	История кукольного театра. Знакомство с перчаточными куклами. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .	объяснение; наглядные показ. Загадки : о зайце , собаке , кошке . Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .
		Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .	
		Ноябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .	
		Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верховых кукол .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька»
	Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» . Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной		

			<p>ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p>	<p>(разные коми муз. Инструменты) ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Мама гуляет» - муз. С.Головина .</p>
			<p>Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .</p>	<p>Загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .</p>
	2 . Основы кукольного театра .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : Чтение и разучивание пьесы «Колобок». «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.</p>	<p>Загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова ; «Медведь» - муз. С.Головина . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
			<p>Декабрь . Задачи : развивать умение</p>	<p>Загадки : о кошке ,</p>

		<p>давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.</p>	<p>собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
		<p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
		<p>Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле . Сказки : Разучивание пьесы «Теремок». «Как собака себе друга искала».</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
	3 . Основы актерского мастерства .	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово,</p>

			<p>способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть ) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	<p>объяснение; наглядные показ.</p>
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание .</p> <p>Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
			<p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно</p>	<p>Стихотворение П.Образцова</p>

			<p>понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>	<p>«Петрушка» к этюду «Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Петрушка прыгает» .</p>
4 .	Основные принципы драматизации .	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию .</p> <p>Сказки : «Теремок» , «Колобок».</p> <p>Чтение и разучивание пьесы «Репка»., р.н.с.</p> <p>Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В. )</p>	<p>Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова ) .</p> <p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление</p>	<p>Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова ) .</p> <p>Словесные беседа,</p>

		участвовать в этом виде деятельности . Сказки : Чтение и разучивание пьесы «Курочка Ряба». «Рукавичка» . Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник» ) .	художественное слово, объяснение; наглядные показ.
		Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру ) .	Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова ) . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.
	5 . Самостоятельная театральная деятельность	Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.
		Декабрь – февраль . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска ) и с театром верховых кукол .	
		Март – май . Задачи : поощрять	



			стремление детей участвовать в играх – драматизациях .	
	6 . Театральная азбука .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре ( артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров ) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество занятий	Дата занятия по плану
<b>сентябрь</b>			
1	«Вводное занятие. История кукольного театра.»	1	06.09.23
2	«Колобок»	1	13.09.23
3	«Колобок»	1	20.09.23

4	«Колобок»	1	27.09.23
<b>октябрь</b>			
1	«Колобок»	1	04.10.23
2	«Колобок»	1	11.10.23
3	«Колобок»	1	18.10.23
4	«Колобок»	1	25.10.23
<b>ноябрь</b>			
1	«Колобок»	1	01.11.23
2	«Чтение и разучивание пьесы «Теремок»	1	08.11.23
3	«Теремок»	1	15.11.23
4	«Теремок»	1	22.11.23
<b>декабрь</b>			24.11.23
1	«Теремок»	1	06.12.23
2	«Теремок»	1	13.12.23
3	«Теремок»	1	20.12.23
4	«Теремок»	1	27.12.23
<b>январь</b>			
1	Чтение и разучивание пьесы «Репка»	1	10.01.24
2	«Репка»	1	17.01.24
3	«Репка»	1	24.01.24

4	«Репка»	1	31.01.24
<b>февраль</b>			
1	«Репка»	1	07.02.24
2	Чтение и разучивание пьесы «Курочка Ряба»	1	14.02.24
3	«Курочка Ряба»	1	21.02.24
4	«Курочка Ряба»	1	28.02.24
<b>март</b>			
1	«Курочка Ряба»	1	06.03.24
2	«Курочка Ряба»	1	13.03.24
3	Чтение и разучивание пьесы «Рукавичка»	1	20.03.24
4	«Рукавичка»	1	27.03.24
<b>апрель</b>			
1	«Рукавичка»	1	03.04.24
2	«Рукавичка»	1	10.04.24
3	«Рукавичка»	1	17.04.24
4	«Рукавичка»	1	24.04.24
<b>май</b>			
1	«Рукавичка»	1	08.05.24
2	«Рукавичка»	1	15.05.24
3	По выбору воспитателя	1	22.05.24

### Требования к уровню подготовки воспитанников.

№ п/п	Группа	Должен уметь на начало года	Должен знать	Должен уметь на конец года
1	2	3	4	5
	<b>Средняя</b>	<p>1 . Заинтересованно заниматься театрально – игровой деятельностью .</p> <p>2 . Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .</p> <p>3 . Использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо , самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов .</p>	<p>1 . Некоторые виды театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и др. ) .</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров : резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки (кукольный ) , настольном , настольно – плоскостном , конусной игрушки , стендовом на фланелеграфе и магнитной доске , верховых кукол .</p> <p>Должен иметь представления:</p> <p>1 . О театре, театральной культуре;</p> <p>2 . Роли артистов, кукол .</p> <p>3 . Имеющихся правилах поведения в театре .</p> <p>4 . Азбуке театра (название отдельных видов театров , театральных персонажей , предметов , декораций ) .</p>	<p>1 . Разыгрывать сценки по стихотворениям , используя выразительные средства (мимику , жесты , интонацию ) и музыкальные фонограммы композиторов</p> <p>2 . Изображать отгадки к загадкам , используя выразительные средства и музыкальные фонограммы композиторов .</p> <p>3 . Выступать перед малышами , родителями с инсценировками и сказками писателей .</p>

## **Планируемые результаты. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Календарный учебный график**

Время проведения занятий: вторая половина дня по расписанию ДОУ.

Продолжительность занятий: 1 раза в неделю.

Длительность занятий в средней группе (4-5 лет– 20 мин. (всего 34 занятия),

Количество участников: воспитанники группы детского сада без специального отбора.

Возраст детей: средняя группа (4-5 лет).

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю, продолжительность</b>	<b>Количество занятий в год</b>	<b>Общее число часов в год</b>
---------------------	---	---------------------------------	--------------------------------

	<b>занятия</b>		
1	1 (20 мин)	34	11 часов 20 мин

**Расписание занятий на 2023-2024 учебный год:**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		15.50-16.05		

Общее количество обучающихся –14 человек

**Список обучающихся на 2023-2024 учебный год:**

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>
1.	Алешина Ульяна
2.	Гурина Надя
3.	Калачева Маша
4.	Мальцева Вероника
5.	Хмаров Иван
6.	Пилюгина Ярослава
7.	Размахнин Саша
8.	Савелов Марк
9.	Стариченко Семен
10.	Усачев Ярослав
11.	Чернояров Костя
12.	Шимская Эмилия
13.	Тарасов Андрей
14.	Тарасов Александр

### 3.2. Кадровые условия реализации Программы.

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет:

ФИО педагога	Категория	Образование	Стаж работы
Пашинцева Ирина Сергеевна	высшая	высшее	23 года

### 3.3. Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Телевизор	1
Ноутбук	1
Мебель	
Шкаф	1
Стол детский	8
Стулья детские	25
Оборудование и материалы	
Ширма для кукольного театра	1
Куклы персонажи	1
Декорации	5
Набор фруктов	1
Набор овощей	1

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

### Медиатека.

№ п/п	Название
	<b>Интерактивные программы</b>
1	Мир искусства
	<b>Презентации для детей</b>
1	«Виды театра»
2	«Куклы большие и маленькие»
3	Серия презентаций для детей «Времена года»
4	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
5	Серия презентаций для детей «Любимые сказки»
6	Серия презентаций для детей «Виды искусства»
7	Видео фильм «Виноватая тучка»
8	Видео фильм «Веселый снеговик»
9	Видео фильм «Белый, красный, синий»
10	Ауди запись «Что такое новый год»
11	Ауди запись Чайковский П.И. «Времена года»
12	Ауди запись Чайковский П.И. «Вальс цветов»
13	Аудиозапись русских народных сказок

#### 3.4. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)

##### Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Игрушки»	1



2	Демонстрационный материал «Русские народные сказки»	1
3	Демонстрационный материал «Зарубежные сказки»	1
4	Демонстрационный материал «Герои сказок»	1
5	Демонстрационный материал «Народные праздники»	1
6	Учебно-наглядное пособие «Маски, бумажные куклы»	1
7	Учебно-наглядное пособие «Какие бывают театры»	1
8	Настольный театр «Маша и медведь»	1
9	Настольный театр «Три медведя»	1
10	Настольный театр «Курочка ряба»	1
11	Настольный театр «Заюшкина избушка»	1
12	Настольный магнитный кукольный театр	1
13	Набор перчаточных кукол для постановки русских народных сказок	1
14	Набор перчаточных кукол для зарубежных сказок.	1
15	Фигурные плакаты сказочных героев	1

### Литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. – Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра – Ленинград, 1990.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростовна-Дону, 2003.
5. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
7. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Барман А. Художественная атмосфера спектакля.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

11. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
12. Михайлова А.Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
13. Соломенник И.И. Куклы выходят на сцену.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Театрализованные игры-занятия.

#### Кошка и рыбки.

Содержание игры-занятия.

Педагог обращается к ребёнку:

- Послушай, что я тебе расскажу. На берегу реки стоит маленький домик, в котором живёт Кошка. (Покажи дом. Где кошка? Как кошка поёт? Молодец!) Кошка очень любит кушать рыбку и поэтому часто сидит на берегу, смотрит, как в реке (в воде) плавает рыбка, и ждёт, кто же поможет ей поймать рыбку.

Ты с бабушкой ходишь ловить рыбку для вашей кошки? (Да, хожу.) А чем вы ловите? Наверное, удочкой или сачком? (Да.) Давай и мы с тобой половим рыбку и угостим нашу Кошку.

(Педагог и ребёнок совместными движениями ловят рыбу удочкой с помощью сачка, а затем кладут в миску и ставят на стол около кошки.)

Видишь, кошка подошла к нам поближе, чтобы посмотреть, как мы ловим рыбу, и ждёт нашего угощения. Что мы ей скажем? (На, кошка, ешь рыбку.)

Посмотри, кошка наелась рыбки и побежала к себе домой, громко мяукая. Молодец, ты помог покормить кошку. А теперь давай всё за собой уберём.

Ребёнок и взрослый вместе всё убирают и моют руки.

#### Этюд «Весёлый зайчик».

Сначала весёлого зайчика показывает один ребёнок. Взрослый спрашивает его: «Какой ты зайчик?». Затем эмоциональное состояние веселья передают все дети.

- А теперь покажем «весёлую лисичку».

#### Этюд «Весёлая лисичка».

Сначала этюд выполняет педагог, затем все вместе.

- Вдруг налетела туча, - говорит взрослый. – Стало холодно. А зайчику и лисе стало грустно. Покажите «грустного зайчика».

#### Этюд «Грустный зайчик».

Выполняется самостоятельно. Взрослый спрашивает: «Какие вы сейчас зайчики?».

- И лисичке грустно. Покажите «грустную лисичку». (Этюд «Грустная лисичка» выполняется самостоятельно.)  
Снова засветило солнышко Зайка и лисичка стали играть. Ребята, давайте вы будете зайчиками, а Алёна – лисичкой.  
Что нам нужно для игры? Идите и возьмите. (Дети выбирают детали костюмов.)

А что нам ещё нужно для превращения? (Волшебная палочка.) Вот теперь я вас превращу в зайцев и лису:

Волшебной палочкой взмахну,

Ребят я в зайцев превращу,

А Алёнку в лисичку-сестричку.

Кто вы теперь? Какой ты, зайчик? А ты какая, лисичка?

#### Этюд «Под дождиком».

Дети «бегают» под дождиком, подставляя ладони под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовёт детей, чтобы они спрятались от дождя. Он с радостью встречает детей под зонтом, выполняет движения, словно вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, предлагая и детям делать то же самое.

Педагог говорит:

- А теперь вы сами попробуйте стать «дождиком». Сделайте капельки из синей бумаги: мелко порвите бумагу, скатайте её кусочки в маленькие шарики и подбросьте их вверх. (Если ребёнок не может сам скатывать шарики, то ему даются уже готовые или он их делает с помощью взрослого).

Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребёнка.

### В гостях у ёжика.

Педагогический замысел:

- формировать у детей умения управлять куклой бибабо;
- учить детей совершать имитационные движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование и материалы: куклы бибабо (разные по размеру ежи); колючие мячики трёх размеров (ежи, свернувшиеся клубками); аудиозапись различных по характеру мелодий; большое зеркало; мольберт, на нём закреплён большой лист бумаги, на котором нарисованы ежи, но без иголок.

### Содержание игры-занятия.

Дети входят в комнату, где стоят одна-две ёлки, на полу лежат веточки, в листья которых спрятаны ежи, то есть имитируется домик ежа. Взрослый обращает внимание детей на ёлки и просит заглянуть под одну из них, надевая на руку куклу бибабо (ежа). Он, как бы выводит ежа из домика и говорит: «Я колючий, серый ёж... Здравствуйте, дети!»

Дети здороваются с ежом, рассматривают его. Ёж сообщает, что он пришёл не один, а со своей семьёй. Появляется ежиха и ежонок. Дети надевают на руки куклы бибабо и играют с ними. Дотрагиваясь до колючек ежа, ребёнок старается изобразить, что они колются, он сопровождает это возгласами «ой!», «ай!». Взрослый показывает игровые образцы таких реакций, стимулируя активные подражательные действия детей.

Педагог предлагает детям поиграть с ежами: погулять по полянке, поискать для ежей грибы, поговорить друг с другом.

В этой игровой ситуации педагог общается с детьми от имени ежей, помогает каждому ребёнку найти интересную, занимающую его ситуацию взаимодействия с другими детьми. Как только интерес детей к игре начинает снижаться, взрослый наполняет её новым содержанием.

Вдруг раздаётся шорох (шум), тревожная музыка, и педагог очень быстро меняет кукол бибабо на колючие мячики. Он поясняет детям, что ежи испугались шума и свернулись в колючие комочки. Дети рассматривают их, с помощью педагога приходят к выводу, что большой комочек – это папа-ёж, средний – мама-ежиха, маленький – их

сынок. Дети дотрагиваются до колючих комочков, и отдёргивают руки, словно укололись, берут мячики двумя руками очень осторожно.

Взрослый просит детей спрятать ежей в домик.