

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №6
города Лебедянь Липецкой области

Принято на заседании
педсовета МБДОУ д/с №6
Протокол от 30.08.2023г. №1

Утверждено
приказом от 30.08.2023г. №115-ОД
Заведующий _____ В.И. Бушнева

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Весёлая акварелька»
для детей 4 -7 лет
(второй год обучения)**

Составитель: воспитатель
Ушакова Людмила Александровна

г. Лебедянь, 2023г.

Название раздела	Страница.
I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3-4
1. 1. Цель и задачи Программы	4
1.2. Актуальность и вид программы	5
1.3. Практическая значимость и новизна Программы	5-6
1.4. Отличительные особенности Программы.	6-7
1.5. Организационно – педагогические условия реализации программы	7-10
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 6 лет.	10-14
3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.	14 - 15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Содержание Программы второго года обучения	15 - 41
2. Формы и принципы организации учебно-познавательной деятельности	41
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Проектирование образовательной деятельности	42 - 48
2. Материально-техническое обеспечение	48 - 53

I.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлая акварелька» для детей 4 -7 лет (второй год обучения) (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Детям зачастую не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, чтобы все эти навыки выработать, я взяла эту тему по самообразованию и провожу работу в кружке «Разноцветные ладошки».

1.1. Цель и задачи программы:

- **Цель:** развитие творческих, художественно – эстетических способностей, творческого воображения. Совершенствование навыков рисования. Создание нового с использованием нетрадиционных техник изображения.
- **Задачи:**
- **Обучающие задачи:**
- Формировать у детей художественно – творческие способности и активность в достижении цели;
- Обучать детей техническим навыкам и умениям, от которых зависит качество и разнообразие изображаемых ребенком образов и объектов;
- Обучить техническим изобразительным навыкам и умениям в нетрадиционных техниках;
- **Развивающие задачи:**
- Развивать свободу изобразительных движений руки, плавность, ритм движений;
- Развивать творческое воображение;
- Развивать представления о цветах и их оттенках.
- Формировать свободное владение различными изобразительными материалами;
- **Воспитательные задачи:**
- Учить видеть красоту созданного изображения;
- Расширять знания об изобразительном искусстве, обогащать представления о предметах и явлениях действительности;
- вызвать положительные эмоции к рисованию.

1.2. Актуальность и вид программы.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с клеем ПВА, на изображенный предмет наносит клей и соль, затем краску, дорисовывают пальчиками, ватными палочками знакомые предметы, при этом внося свои детали). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

“Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.

В.И. Сухомлинский

Вид программы: модифицированная.

1.3. Практическая значимость. Новизна программы.

Сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности при помощи нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

1.4. Отличительные особенности программы.

Базовые теоретические идеи.

- - Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- - «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха на занятии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – дети 4-7 года;
- по уровню реализации – дошкольный возраст;
- по сроку реализации – 3 года;

Этапы реализации программы.

1 этап – организационный:

- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (беседы, наблюдения);

2 этап – основной:

Состоит из двух частей

Вариативная часть

- формирование знаний, умений и навыков;

- развитие творческих способностей;

- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальные основы нетрадиционных способов рисования.

Инвариативная

- «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха. Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;

3 этап – аналитико-оценочный:

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;

- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;

- обобщение опыта.

1.5. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально - педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект - субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой, образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система

организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие **формы занятий**:

групповые, подгрупповые и индивидуальные. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 5-6 лет – 25 минут.

Программа дополнительного образования по нетрадиционному рисованию и художественной лепке строится на следующих принципах: · постепенность в развитии природных способностей детей; · строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; · систематичность и регулярность занятий; · целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы: - организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, - создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом приемов рисования и лепки, самостоятельной работой, анализом.

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временами года («Листопад», «Дождь идет», «Снег идет», «Зима», «Уж верба вся пушистая», «Зеленые кусты» и т.д.), а так же с сопутствующими праздниками («Ёлочный шарик», «Шарики для новогодней елки», «Цветы для мамы», «Расписные яйца», «это вспыхнул перед нами яркий, праздничный салют» и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

а) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, слайд-шоу по теме; чтение и заучивание необходимого художественного материала; наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических, настольно-печатных, подвижных игр и т.д.

б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это – крышечки разного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, нити разной структуры, бумага различной структуры и формата, краски разных техник и т.д. Чем разнообразней и необычней подбор материалов, тем интересней и, одновременно, трудней с ним работать. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные возможности. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить.

3. Проведение занятий в различной игровой форме: (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощение детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.). Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено и с интересом следят за всеми процессами, а иногда с нетерпением спешат выполнить задания воспитателя. Попадая на занятиях в проблемные ситуации по задуманному сценарию, дети могут предлагать неожиданные способы ее разрешения, которые, по возможности, используются в практической части. Так же используется нестандартное расположение детей на занятиях в процессе рисования. (Стоя или сидя около мольберта, сидя на полу, лежа на коврик и т.д.)

4. Использование нестандартных техник рисования с использованием элементов аппликации, лепки. Многие техники интереснее и сложнее, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учетом возможностей каждого ребенка; проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность, по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребенку. В начале года различные техники рисования на занятиях даются почти изолированно друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети используют свои дополнительные способы рисования к уже усложненному сочетанию техник, запланированных воспитателем.

5. Музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальный слух и возможности. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построения сюжета. На занятиях допускается хоровое или индивидуальное пение, подпевание героям.

6. Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно – декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребенке и руководителе кружка.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать различные изобразительные материалы;

- Умение работать разными руками;
- Быстрое выполнение задания;
- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;
- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении задания;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость и т.д.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- Не ограничивать желание детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.д.;
- Для личной гигиены каждого ребенка необходимы фартуки, нарукавники, салфетки.

2. Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Развитие личности.

Возраст пяти лет – последний из дошкольных **возрастов**, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая

отсюда **способность** управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением.

Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и **особенностях**. В образе Я, кроме Я - реального – тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я - потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Появление Я - потенциального, или Я - идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для **детей особый интерес**. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя *«умным»*, *«знающим»*, *«умеющим»*.

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого **возраста** сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни **детей**, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не **способен** ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности **детей** четвертого года не позволяют полноценно осуществлять

такое общение. На пятом году дети начинают пере ходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства **детей достигает**, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Как мы уже отмечали, у ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни **детей**. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других **детей**. Происходит разделение **детей** на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и **детей малозаметных**, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения **детей**, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой *«центр»* и *«периферия»*. (В игре *«Больница»* таким центром оказывается кабинет врача, в игре *«Парикмахерская»* – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия **детей** становятся весьма разнообразными.

К моменту поступления в старшую группу большинство **детей на занятиях**, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация. Например, большее число новых слов дети запоминают не на занятиях, а во время игры в *«магазин»*, получив задание сделать необходимые покупки. В игре у всех **детей** шестого года значительна (*до 40-70 минут*) длительность

удержания цели в памяти. Самостоятельно ставят цель в индивидуальной игре уже воспитанники средней группы, но в старшей с 80 до 92% увеличивается число умеющих ставить цель в общей игре.

Развитие психических процессов.

В старшем дошкольном **возрасте** познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями, а не игровой). У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений **детей**. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по **возрастанию** или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание.

Возрастает устойчивость внимания, развивается **способность** к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года – 6-7.

Память.

В **возрасте** 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок **способен** при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

Мышление.

В старшем дошкольном **возрасте** продолжает развиваться образное мышление. Дети **способны** не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т. д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Кроме того, совершенствуется **способность к обобщению**, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном **возрасте у детей** еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (*большой и малый*) и два квадрата (*большой и малый*). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать самую непохожую на нее, можно убедиться: он **способен учесть два признака**, то есть

выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного **возраста способны рассуждать**, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение.

Пятилетний **возраст** характеризуется расцветом фантазии. **Особенно** ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном **возрасте** обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

5-6-летний **возраст** отличается периодом активного рисования — ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным — воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие детали.

Речь.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы кружка по изобразительной деятельности при помощи нетрадиционных техник рисования после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Дети будут знать:

- Дети будут знать, что такое нетрадиционные техники рисования;
- Дети станут творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт эстетического восприятия;

- Они научатся создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения;

- Дети обретут уверенность в себе, робкие преодолеют боязнь чистого листа бумаги, начнут чувствовать себя маленькими художниками.

Дети будут уметь:

- В процессе творчества маленькие дети научатся создавать вещи своими руками, познают загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития;

- Творческий процесс научит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом реализации программы считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Положительным результатом работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Формы оценки качества реализации программы.

Результатом работы реализации программы считается не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Положительным результатом работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Содержание программы 2–го года обучения.

Тема занятия, № п/п	Цель	Задачи	Материалы и оборудование	Методы и приемы	Кол-во часов
<u>Сентябрь</u>					

<p>1 - 2 «Творим без кисточки» «Рисуем ладошками и пальчиками» (игры – рисунки)</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования</p>	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами рисования; учить использовать эти способы в изодейтельности; развивать фантазию, умение работать не по шаблону; воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе.</p>	<p>Бумага, гуашь, кисточки, салфетки, иллюстрации рисунков, выполненные с использованием нетрадиционных видов рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>3 «Веточка рябины»</p>	<p>Рисование пальчиками.</p>	<p>Познакомить с новой нетрадиционными техниками – рисование пальчиками, оттиск печаткой; учить изображать на ветке ягоды; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета; закрепить знания и представления о цвете (красный, зеленый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много); активизировать активный и пассивный словарь.</p>	<p>Гроздь рябины, гуашь красного, зеленого цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод и листьев, иллюстрация дерева рябины, картинки с изображением снегиря и свиристеля.</p>	<p>Наглядные, словесные, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>4 «Красавец мухомор»</p>	<p>Рисование пальчиками.</p>	<p>Воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур нетрадиционным способом - пальчиками; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.</p>	<p>Изображения мухомора, пальчиковые краски белого цвета, аппликация «Мухомор» без белых пятнышек на шляпке, салфетки.</p>	<p>Наглядные, словесные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p><u>Октябрь</u></p>					
<p>5 «Осеннее дерево».</p>	<p>Рисование способом тычка, пальчиками.</p>	<p>Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.</p>	<p>Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>6 «Красивый букет»</p>	<p>Печатание растений</p>	<p>Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Засушенные листья, краска, кисти, бумага.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>

7 «Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	25 мин.
8 «Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.	25 мин.
9 «Подсолнух».	Аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.	Словесные, наглядные акцентирования на деталях, индивидуальные, игровые, метод	25 мин.

<p>10 «Осенние листочки».</p>	<p>Отпечаток листьев. Набрызг.</p>	<p>Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.</p>	<p>Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, метод акцентирования на деталях, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>11 «Ежи»</p>	<p>Рисование щетинистой кистью</p>	<p>Продолжать знакомить с ежами (внешний вид ,питание, повадки, образ жизни); научить рисовать животных с помощью тычка, дополнять рисунок деталями; развивать любопытность, воображение.</p>	<p>Картинки с изображением ежей; альбомные листы с нарисованным контуром ежа; две кисточки, оборудование для рисования; два образца: на одном только контур ежа, на другом ежик, нарисованный методом тычка.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин. мин.</p>

<p>12 «Пушистый котенок»</p>	<p>Тычок жесткой кистью</p>	<p>Учить рисовать методом тычка; закреплять умение держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах(круг, овал, треугольник); воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.</p>	<p>альбомный лист с карандашным контуром кошки; кисть; чёрная, серая и зелёная гуашь; салфетки, подставки для кисточек; мольберт; изображения кошек; конверт с письмом и образцом; игрушка- кошка.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>13 «Черепашка»</p>	<p>Аппликация из крупы.</p>	<p>Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость</p>	<p>Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные., метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
Ноябрь					
<p>14 « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»</p>	<p>Рисование смятой бумагой.</p>	<p>Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Газета, листы бумаги, разноцветные краски.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>15 «Мышка».</p>	<p>Аппликация из резаных ниток.</p>	<p>Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.</p>	<p>Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>16 «Первый снег».</p>	<p>Оттиск печатками из салфетки</p>	<p>Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Листы бумаги, цветные краски, салфетки</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>17 «Мои любимые рыбки»</p>	<p>Рисование гуашью по восковым мелкам</p>	<p>Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.</p>	<p>Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>18 «Снежная семья».</p>	<p>Рисование способом тычка.</p>	<p>Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных</p>	<p>Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные,</p>	<p>25 мин.</p>

		сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	рисования.	метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
19 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
20 «Два петушка».	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Цветные карандаши, листы бумаги	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
<u>Декабрь</u>					
21 «Елочка».	Пластилино графия.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.

<p>22 «Елочка» (продолжение).</p>	<p>Пластилинография.</p>	<p>Продолжить мозаику из пластилина.</p>	<p>Рисунок с изображением елочки; пластилин.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>23 «Ёлочка пушистая, нарядная».</p>	<p>Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками</p>	<p>Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	<p>Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>24 «Дед Мороз».</p>	<p>Аппликация из ваты.</p>	<p>Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.</p>	<p>Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>25 «Узоры на окнах».</p>	<p>Раздувание капли</p>	<p>Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.</p>	<p>Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>26 «Мои рукавички».</p>	<p>Оттиск пробкой, рисование пальчиками</p>	<p>Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.</p>	<p>Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>27 «Снеговичок»</p>	<p>Комкование бумаги (скатывание)</p>	<p>Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкование бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>	<p>Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, акцентирование на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>

28 «Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, акцентирование на деталях.	25 мин.
Январь					
29 «Нарисуй, что хочешь».	Работа со знакомыми техниками	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чем) 2. инструмент (чем)	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
30 «Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
31 «Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.

		монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.			
32 «Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
33 «Подарок папе» (продолжение)	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
<u>Февраль</u>					
34 «Музыка».	Пальцевая живопись	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на	25 мин.

				деталях.	
35 «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
36 «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мягкая бумага, клей...	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
37 «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.

38 «Придумай и дорисуй».	Разные	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные.	25 мин.
39 «Ледоход».	Рисование по «мокрому фону»	Вызывать интерес у детей к весенним явлениям природы; развивать творческое воображение, умения детей создавать композицию; закреплять навыки рисования акварелью, использование клея в работе.	Рисунки с изображением ледохода, альбомные листы, разноцветные бумажные квадратики, прямоугольники; разноцветные полоски тонкой гофрированной бумаги; черный, коричневый, синий фломастеры, акварель, восковые мелки, кисть, клей – карандаш.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
40 «По замыслу».	Совместное рисование	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что	Карандаши, листы бумаги	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, музыкальное сопровождение.	25 мин.

		получилось и говорит, что хотел нарисовать.			
Март					
41 «Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
42 «Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
43 «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
44	Рисование	Закреплять технику	Листы бумаги, гуашь,	Словесные,	25 мин.

«Солнышко»	ладошками	печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.	салфетки.	наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
45 «Совушка - сова».	Пластилин вая живопись	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печати	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
46 «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

<p>47 «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)</p>	<p>Рисование ладошками</p>	<p>Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.</p>	<p>Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>48 «Плюшевый медвежонок»</p>	<p>Способ изображения - рисования поролоновой губкой</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа</p>	<p>Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p><u>Апрель</u></p>					
<p>49 «Пасхальное яйцо»</p>	<p>Аппликация из салфеток.</p>	<p>Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.</p>	<p>Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>50 «Облака».</p>	<p>Рисование по сырому фону</p>	<p>Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.</p>	<p>Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>51 «Хмурый день».</p>	<p>Пластилинова я живопись</p>	<p>Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.</p>	<p>Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>52 «Белые лебеди».</p>	<p>Рисование способом тычка</p>	<p>Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;</p>	<p>Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>

<p>53 «Попугай».</p>	<p>Рисование ладошками.</p>	<p>Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.</p>	<p>Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.</p>	<p>25 мин.</p>
<p>54 «Подарок для кошки Мурки».</p>	<p>Разные</p>	<p>Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.</p>	<p>Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.</p>	<p>20 мин.</p>
<p>55 «Веселые кляксы»</p>	<p>Кляксография</p>	<p>Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные особенности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в</p>	<p>Листы бумаги, кисти, краски, трубочки для коктейля, карандаши и фломастеры для дорисовывания.</p>	<p>Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях,</p>	<p>25 мин.</p>

		ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.		музыкальное сопровождение.	
56 «По замыслу» (рисование штрихом)	Различная штриховка	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи, в одном направлении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штрихов, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	Листы А4, трафареты, цветные и восковые карандаши.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
Май					
57 «Букет к 9 мая».	Пластилино графия.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	25 мин.
58	Рисование	Продолжать учить детей	Тонированные в зелёный цвет	Словесные,	25 мин.

«Цветочная поляна».	ватными палочками	рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.	наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
59 «Цветущая веточка».	Смешенная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
60 «Грибы».	Рисование поролоновым штампом	Активизировать словарь детей по лексической теме «Грибы»; совершенствовать навык работы с тычком, штампом; развивать мелкую и общую моторику рук, координацию речи с движением; воспитывать желание использовать в работе разные нетрадиционные техники рисования (поролоном, ладонью, штампом из рельефной ткани).	Муляжи грибов, корзинка, игрушка-ежик, тонированные листы бумаги, клеёнки, гуашь, простые карандаши, кисточки, штампы - шляпки гриба, тычки - поролоновые, стаканчики, салфетки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

61 «Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
62 «Необычные цветы»	Смешение техник и рабочих материалов.	<u>Восковые карандаши + акварель</u> Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы с восковыми карандашами. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	Принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.
63 «Барашки на лугу»	Каракулеграфия	Продолжать знакомить детей с техникой рисования – каракулеграфия. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции.	Принадлежности для рисования.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	25 мин.

64 «Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
Июнь					
65 «Летний дождь».	Рисование восковыми мелками и акварелью.	Вызывать у детей приятные воспоминания о летнем дождике, радуге; развивать фантазию.	Учить отображать состояние погоды (Дождь); упражнять в рисовании различными материалами.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
66 «Волшебный зонтик».	Пластилинография.	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии.	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинограф.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
67	Кляксография.	Закрепить представления	Расширить знания цветовой	Словесные,	

«Воздушные шары».		детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими и ахроматическими цветами..	гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения	наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
68 «Подводный мир».	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью.	Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера внимания.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение	
Июль					
69 «Улитка».	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью.	Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение	
70 «Цыпленок».	Рисование с помощью	Учить детей наносить клей на отдельный участок,	Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Словесные, наглядные,	

	риса, ватные палочки	щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки.		игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
71 «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.	Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
72 «Веселые кляксы».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании кляксами;	Продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях, музыкальное сопровождение.	
Август					
73	Рисование	Закрепить умение детей	Продолжать рисовать крупно,	Словесные,	

«Плюшевый медвежонок»	поролоновой губкой.	использовать способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.	располагать изображение в соответствии с размером листа.	наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
74 «Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки;	Закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
75 «Фруктовые деревья»	Печатание природным материалом, рисование пальчиками.	Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования.	Совершенствовать развитие мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод акцентирования на деталях.	
76 «Цветы в вазе».	Печатание природным материалом.	Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-	Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.	Словесные, наглядные, игровые, практические, индивидуальные, метод	

		творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.		акцентирования на деталях.	
--	--	---	--	----------------------------	--

2. Формы и методы и принципы организации учебно - познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Формы:

1. Коллективная;
2. Групповая;
3. Индивидуальная.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие с использованием дополнительных элементов лепки и аппликации.

Основные методы обучения:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы обучения:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
 - Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
 - Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

III. Организационный раздел

1. Проектирование образовательной деятельности Календарный учебный график.

Количество учебных часов в неделю:

2 год обучения – 2 занятия (старшая группа 2 раза в неделю); 76 занятий в год;
Занятия проводятся во второй половине дня согласно расписания ДОУ.

Расписание занятий на 2023-2024 учебный год

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	15.50-16.10 (1 группа)			

Общее количество обучающихся – 30 человек (1-я подгруппа - 14 чел.)

Список обучающихся на начало 2023-2024 учебного года

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения
I группа		
1.	Усачева Надежда	21.02.2017
2.	Макаров Константин	02.03.2017
3.	Гридчина Елизавета	01.05.2017
4.	Кулыгина Вероника	01.07.2017

5.	Щербаков Иван	19.08.2017
6.	Коротков Мирон	04.09.2017
7.	Берибисов Илья	14.09.2017
8.	Масальская Евгения	21.09.2017
9.	Крутских Кирилл	22.09.2017
10.	Биджоян Арина	24.09.2017
11.	Дорофеев Владимир	03.10.2017
12.	Афанасов Артем	11.10.2017
13.	Кузьмин Данил	18.10.2017
14.	Лапин Артем	24.10.2017

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-й год обучения) .
Старшая группа (5 – 6 лет).**

№ п/п	Темы занятий	Количество и вид занятий	Количество часов
1-2	«Творим без кисточки» «Рисуем ладошками и пальчиками» (игры – рисунки)	Теоретически - практическое	50 мин.

3	«Веточка – рябины»	Теоретически - практическое	25 мин.
4	«Красавец – мухомор»	Практическое	25 мин.
5	«Осеннее дерево».	Практическое	25 мин.
6	«Красивый букет»	Теоретически - практическое	25 мин.
7	«Разноцветные бабочки»	Теоретически - практическое	25 мин.
8	«Животные, которых я сам себе придумал»	Теоретически - практическое	25 мин.
9	«Подсолнух»	Практическое	25 мин.
10	«Осенние листочки».		25 мин.
11	«Ежи»	Практическое	25 мин.
12	«Пушистый котенок»	Практическое	25 мин.
13	«Черепашка».	Теоретически - практическое	25 мин.
14	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Практическое	25 мин.
15	«Мышка»	Теоретически - практическое	25 мин.
18	«Первый снег».	Практическое	25 мин.
17	«Мои любимые рыбки»	Практическое	25 мин.

18	«Снежная семья».	Теоретически - практическое	25 мин.
19	«Ежи»	Практическое	25 мин.
20	«Два петушка»	Практическое	25 мин.
21-22	«Елочка».	Теоретически - практическое	50 мин.
23	«Ёлочка пушистая, нарядная».	Практическое	25 мин.
24	«Дед Мороз»	Теоретически - практическое	25 мин.
25	«Узоры на окнах».	Практическое	25 мин.
26	«Мои рукавички».	Практическое	25 мин.
27	«Снеговичок»	Практическое	25 мин.
28	«Снегири на ветке».	Практическое	25 мин.
29	«Нарисуй, что хочешь».	Практическое	25 мин.
30	«Зимний пейзаж».	Практическое	25 мин.
31	«Мое любимое дерево»	Теоретически - практическое	25 мин.
32-33	«Подарок папе».	Теоретически - практическое	50 мин.

34	«Музыка».	Теоретически - практическое	25 мин.
35	«На что похоже?»	Практическое	25 мин.
36	«Наша улица».	Практическое	25 мин.
37	«Букет для мамы».	Практическое	25 мин.
38	«Придумай и дорисуй»	Практическое	25 мин.
39	«Какого цвета весна».	Практическое	25 мин.
40	«Берег реки».	Практическое	25 мин.
41	«Ледоход».	Практическое	25 мин.
42	«По замыслу».	Практическое	25 мин.
43	«Звездное небо».	Теоретически - практическое	25 мин.
44	«Пасхальное яйцо»	Теоретически - практическое	25 мин.
45	«Солнышко».	Практическое	25 мин.
46-47	«Волшебная страна – подводное царство»	Теоретически - практическое	50 мин.
48	«Совушка - сова».	Теоретически - практическое	25 мин.
49	«Плюшевый медвежонок».	Теоретически - практическое	25 мин.
50	«Облака»	Теоретически - практическое	25 мин.

51	«Букет к 9 мая».	Теоретически - практическое	25 мин.
52	«Расцвели одуванчики»	Практическое	25 мин.
53	«Цветочная поляна».	Практическое	25 мин.
54	«Цветущая веточка».	Практическое	25 мин.
55	«Хмурый день»	Теоретически - практическое	25 мин.
56	« Белые лебеди»	Теоретически - практическое	25 мин.
57	«Попугай»	Практическое	25 мин.
58	«Подарок для кошки Мурки».	Практическое	25 мин.
59	«Салют».	Практическое	25 мин.
60	«Грибы»	Практическое	25 мин.
61	«Веселые кляксы»	Теоретически - практическое	25 мин.
62	«По замыслу» (штрихование)	Теоретически - практическое	25 мин.
63	«Необычные цветы»	Теоретически - практическое	50 мин.
64	«Барашки на лугу»	Теоретически - практическое	25 мин.
65	«Летний дождь»	Практическое	25 мин.
66	«Волшебный зонтик»	Практическое	25 мин.
67	«Воздушные шары»	Практическое	25 мин.

68	«Подводный мир»	Практическое	25 мин.
69	«Улитка»	Практическое	25 мин.
70	«Цыпленок»	Практическое	25 мин.
71	«Звездное небо»	Практическое	25 мин.
72	«Веселые кляксы»	Практическое	25 мин.
73	«Плюшевый медвежонок»	Практическое	25 мин.
74	«Цветочная поляна»	Практическое	25 мин.
75	«Фруктовые деревья»	Практическое	25 мин.
76	«Цветы в вазе»	Практическое	25 мин.
		Всего: 76 занятий	Всего: 32 часа

2. Материально-техническое обеспечение программы.

Основная цель организации развивающей предметно - пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая

предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

Материалы и оборудование.

Технические средства обучения		
№ п/п	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Ноутбук	1
Мебель		
1	Шкаф	1
2	Стол детский	8
3.	Стулья детские	25
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1	Мольберт	1
2	Подставка для экспонатов	1
3	Стаканчики для воды	25
4	Бумага для рисования	500 листов
5	Бумага для рисования пастелью	100 листов
7	Краски гуашь	25 наборов
8	Краски акварель	20 наборов
9	Краски масляные	25 наборов
10	Кисточка беличья №3	25 шт.
11	Кисточка беличья № 5	25 шт.
12	Кисточка беличья №7	25 шт.
13	Мелки восковые	25 наборов
14	Мелки пастель	25 наборов

15	Сангина	25 наборов
16	Мелки угольные	25 наборов
17	Наборы цветных карандашей	25 наборов
18	Карандаш простой	25 наборов
19	Палитра	25 наборов

Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1
2	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1
3	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1
4	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
5	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
6	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1
7	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1
8	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1
9	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1
10	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
11	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майдан роспись»	1
12	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1
13	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1
14	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1
15	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1

16	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1
17	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1
18	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1
19	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1
20	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1

Медиатека.

№ п/п	Название
	Интерактивные программы
1	Фантазеры
2	Мир искусства
	Презентации для детей
1	Фото "Дворцы".
2	Художественные промыслы. Тайны Нижегородских мастеров.
3	Путешествие по Древнему Египту.
4	Легенды и мифы древней Греции.
5	Искусство Древней Греции.
6	Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.
7	Мастерская Элмо. Развивающая игра по различным видам изобразительного искусства.
8	"Путешествие по Эрмитажу – виртуальная экскурсия"
9	"Нижегородский художественный музей – виртуальная экскурсия"
10	"Леонардо Да Винчи"
11	"Живопись" и др.
12	Серия презентаций для детей «Творчество русских и зарубежных живописцев»
13	Серия презентаций для детей «Сказки» (сказочно – былинный жанр, поэзия русского костюма)
14	Серия презентаций для детей «Времена года»
15	Серия презентаций для детей «Страна Рисовалия: сказка о королеве Гармонии, сказка

	про трех баронов, сказка о черном герцоге, сказка о нежном рыцаре»
16	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
17	Серия презентаций для детей «Государственные праздники РФ»
18	Серия презентаций для детей «В гостях у сказки» - игры – викторины.

Список литературы.

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 80 с.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
4. Иванова О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
5. Казакова Р. Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.; Сфера, 2005. – 331 с.
6. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
7. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительной деятельность в детском саду. Книга для воспитателя дет.сада. 3-е изд. перераб. и доп. – М: Просвещение 1991. – 176 с.: ил.
9. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144с.
10. Л. Г. Брозаускас Расчудесные ладошки / Пособие для детей 4 – 7 лет. – СПб.: КАРО, 2010. – 64 с.: ил.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
- 12.Никологорская О.А. «Волшебные краски»: мет. пособие/ О. А. Никологорская. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997г.
- 13.Рузанова Ю. В. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009. – 160 с. + 16 с. цв. вкл.

14.Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).