

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №6
города Лебедянь Липецкой области

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом МБДОУ д/с №6
Протокол от 21.11.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ В.И. Бушнева
Приказ от 30.11.2023г. №153-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Доброта» для детей 4-7 лет**

Срок реализации программы –3 года.

Разработчик: воспитатель: Пашинцева И.С.

Лебедянь, 2023 г.

Название раздела	Страница.
I. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	3-9
1.1. Актуальность	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы	4-6
1.3. Отличительные особенности Программы	7-9
1.4. Практическая значимость и новизна Программы	9
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.	10-24
3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.	24-25
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами	27-53
2.2. Календарный учебный график	54
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3. Материально-техническое обеспечение.	54-57
3.1. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)	56-57
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ	57-62

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способствовать чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Особая роль театрализованных игр – в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определённый момент эстетическое восприятие даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребёнка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

1.2. Цель и задачи программы.

Волшебница куклотерапия.

«Дети» - «сказка» - «театр кукол» - эти три понятия всегда ставят рядом. Совсем ещё маленькому ребёнку читают книжку и сказки приходят к нему, чтобы помочь в познании мира. В кукольном театре любимые герои сказок оживают. Волшебные превращения совершаются на глазах. А одна из задач театра в том и заключается по словам К.И. Чуковского «... чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек».

В общем – театр, сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нём заложены природой. Куклотерапия, как метод основан на процессах идентификации ребёнка с любимым героем сказки, с любимой игрушкой. В качестве основного приёма коррекционного воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого. Ребёнок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.

Куклотерапия – это коррекция детских проблем средствами кукольного театра (дети проигрывают куклами этюды по специально разработанным сценариям, отражающим индивидуальные проблемы конкретного ребёнка).

О методике.

Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева – авторы множества книг и публикаций по острым вопросам взросления детей в современном мире («Книга для трудных родителей», «Разноцветные белые вороны», «Чтобы ребёнок не был трудным» и др.). Свою коррекционную методику Т.Л. Шишова и И.Я. Медведева назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научиться быть лидером, жадный – бережным. В этом суть методики.

Куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка, кукла «участвует в постановке спектакля». Необходимо добиться того, чтобы сказка захватила ребёнка и он сочувствовал основным её героям. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребёнка нарастает, любимый герой попадает в страшную историю, но в конце успешно с ней справляется.

Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живёт ребёнок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребёнка и коррекционные задачи педагога, даёт возможность самого естественного и безболезненного воздействия взрослого на психику ребёнка с целью её коррекции.

В куклотерапии важными являются репетиции, именно в процессе работы над образом постепенно в результате творческого переживания и воплощения происходит снятие уровня тревожности, преодоления страхов.

Метод куклотерапии заключается в создании «живой» куклы и кукольного представления. Дети, взрослые становятся «артистами», учатся представлению себя через куклу, и через игру корректируют поведение, налаживают отношения с окружающим миром, преодолевают различные болезненные, в том числе медицинские симптомы. Постепенно каждый артист приобретает внутренний покой, равновесие, так как неприятные явления проходят как бы сами собой. Под предлогом работы над ролью прорабатываются и переживаются ситуации, создающие напряжения и страх, отрабатываются как раз те модели поведения, которые оптимальны для этого конкретного человека.

Возможности куклотерапии позволяют решить три важные коррекционные задачи:

- расширение репертуара самовыражения,
- достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции,
- коррекция отношений.

Творческие способности есть у каждого, просто не все об этом знают, не все в себя верят. А кукла помогает и услышать свой внутренний голос и посмотреть на себя со стороны.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная, театрализованная, деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих

психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

На занятиях ребята в увлекательной форме знакомятся с историей кукольного театра, постигают искусство кукловодства перчаточных, тростевых кукол и марионеток. Программа детского кукольного театра рассчитана на 4 года обучения и включает в себя театральные, развивающие игры, этюды и инсценировки сказок, представление спектаклей детской аудитории и воспитание театрального зрителя.

Огромное внимание в процессе обучения уделяется развитию речи детей, актёрскому мастерству, но прежде всего – это школа воспитания ЧЕЛОВЕКА. С помощью куклы ребёнок легко преодолевает психологические барьеры, превращаясь в своего «героя», раскрывает свои актёрские способности. В процессе игры дети становятся более коммуникабельными, развивают речь, образное мышление, эмоциональную память, пространственное изображение, вырабатывают художественно-эстетический вкус. Дети не только приобщаются к искусству, но и учатся быть добрыми, ласковыми, организованными, общительными, не теряя при этом чувство меры, такта. Именно решению этих проблем способствует работа с куклой, обладающей своеобразной магией, умеющей влиять на ребёнка опосредственно.

Цель данной программы: создать оптимальные условия полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка.

Задачи:

- реализация творческого потенциала ребёнка;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство детей с основами кукольной театрализации;
- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- обогащение эмоционально-образной сферы детей;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

1.3. Отличительные особенности программы

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессобразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя обязательно получится»).

Задачи:

1. Выявить природные способности ребенка.
2. Познакомить детей с театром картинок (фланелеграф).
3. Познакомить детей с театром ложек.
4. Познакомить с пальчиковым театром.
5. Вовлечь ребенка в театрализованное действие совместно с воспитателем.
6. Научить проигрывать театральные этюды самостоятельно.
7. Разучивание группового этюда или небольшой сценки.
8. Развитие речи ребенка.

Кукольный театр. 1 год обучения.

Задачи:

1. Выявить природные способности детей.
2. Снять физические и психологические зажимы, которые имеются у детей.
3. Проводя групповые занятия в игровой форме, где постоянно чувствуется потребность в общении, подвести детей к созданию коллектива, разбудить в детях первые ростки социализации, дав им возможность во время выступлений почувствовать себя актёрами.
4. Воспитать в детях чувство ответственности за общее дело.
5. Корректировать речь детей по ходу работы над спектаклем.

Кукольный театр. 2 год обучения.

Задачи:

1. Постепенно переходить от игры к серьёзным занятиям актёрским мастерством.
2. Во время работы над спектаклем сплотить коллектив в единое целое, занятое общим делом.
3. Повысить ответственность детей при помощи назначения их ассистентами режиссёра, костюмерами, декораторами. Сделать детей полноправными помощниками педагога в творческом процессе.
4. Воспитывать активную творческую направленность.
5. Воспитывать чувство уважения к товарищам по коллективу, в котором происходит работа.
6. Научить ребят трудиться. В ходе работы над спектаклем дети привыкают к мысли, что без кропотливого труда спектакль поставить невозможно.
7. Корректировать речь детей по ходу работы над спектаклем.

Кукольный театр. 3 год обучения.

Задачи:

1. Куклы основная составляющая кукольного театра. Дети учатся работать с куклой, овладевают навыками кукловождения.
2. Участвуя в театральной постановке, дети проявляют творческую фантазию, изобретательность. У них развивается артистичность, музыкальность, чувство юмора, совершенствуются изобразительные навыки и умения.
3. Познакомившись с технологией изготовления кукол можно переходить к постановке кукольного спектакля. Дети активно обсуждают выбранную пьесу, участвуют в распределении ролей. Большое значение имеют его голос, манера речи. Необходимо, чтобы образ куклы сливался с образом исполнителя.
4. Формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, выступлений.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся и образному и свободному восприятию окружающего мира.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения – воспитанники второй младшей группы;
- второй год обучения – воспитанники средней группы;
- третий год обучения – воспитанники старшей группы;
- четвертый год обучения-воспитанники подготовительной группы.

1.4. Практическая значимость и новизна Программы

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – дети 4-7 лет;
- по уровню реализации – дошкольный возраст;

- по сроку реализации – 3 года.

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым - дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно - гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно- ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я - мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я - девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка

- дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего тендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40-50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей,

дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложные.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10- 15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно - следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-

прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных

отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно- проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук,

соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой»,

«добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий -

«вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и

качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная». Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании-, дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20- 25 минут вместе с взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые

недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куса глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практически

навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 8 лет.

В целом ребенок 6-8 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-8 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации.

Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и

возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо». Он чувствует смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть

участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие тендерной роли в быту, общественных местах, в

общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 8 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с тендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети данного возраста способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в

движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей

целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В данном возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать, действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 8 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные»,

«потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют

на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). У детей увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

3. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки.

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Работа над подготовкой спектакля.

1. Диагностика. Диагностируемый инструментарий:

- методика «Незаконченные предложения» (позволяет получить сведения о причинах страхов, беспокойства ребёнка);
- методика «Оцени себя» (исследование самооценки);

- проективные рисуночные методы исследования «ДДЧ» Дж.Бука, «Несуществующее животное», «Кинетический рисунок семьи» Р.Бернса, С.Кауфмана.

2. Подготовка к спектаклю:

- отбор репертуара для детского кукольного театра;
- начало вживания в образ куклы;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

3. Рассказ и беседа по сценарию спектакля:

- альтернативный выбор: «Кто бы кого хотел сыграть?», распределение ролей с учётом изученных особенностей ребёнка;
- внутреннее самоопределение, анализ внутренних резервов самим ребёнком, «примерка» к роли, «Я очень хочу сыграть», «Я сделаю всё, чтобы сыграть».

4. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребёнком в семье.

5. Репетиции по отдельным сценкам.

6. Использование анализа детей.

7. Видеосъёмка отдельных сцен спектакля и просмотр с обсуждением.

8. Проигрывание отдельных сценок в театральных уголках.

9. Прогон всего спектакля. Целостное восприятие его детьми (2-3 раза).

10. Премьера спектакля кукольного театра для детей детского сада младших групп, родителей, гостей. Установление чувства общности с другими детьми, актёрами, гостями.

11. Заполнение диагностической карты каждого ребёнка.

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с годами .

Программа средней группы (сентябрь – май) .

№	Тема	Цель	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во
---	------	------	-------------------	-----------------	--------

п/п					часов
1	2	3	4	5	6
	1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	<p>Сентябрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра .</p> <p>История кукольного театра.</p> <p>Знакомство с перчаточными куклами.</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Загадки : о зайце , собаке , кошке .</p> <p>Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .</p>	1 час 20 мин.
			<p>Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра.</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабу» .</p>		1 час 20 мин.
			<p>Ноябрь .Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .</p>		1 час 20 мин.
		Приучать детей использовать в театрализованных играх образные	<p>Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово,</p>	1 час 20 мин.

		игрушки стендового театра , театра верховых кукол .	(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» .	объяснение; наглядные показ. Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты) ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Мама гуляет» - муз. С.Головина .	
			Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .		2 часа
			Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .	Загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .	4 часа
	2 . Основы кукольного театра .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать	Загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина . Словесные беседа,	4 часа

			оценку поступкам действующих лиц . Сказки : Чтение и разучивание пьесы «Колобок». «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.	художественное слово, объяснение; наглядные показ.	
			Декабрь . Задачи : развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.	Загадки : о кошке , собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .	1 час 20 мин.
			Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	2 часа
			Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле . Сказки : Разучивание пьесы	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные	4 часа

			«Теремок». «Как собака себе друга искала».	показ.	
	3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .</p> <p>Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	4 часа
			Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание .	Словесные беседа, художественное	3 часа 20 мин.

			Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .	слово, объяснение; наглядные показ.	
			Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .	Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Петрушка прыгает» .	4 часа
4 .	Основные принципы драматизации .	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .	Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию . Сказки : «Теремок» , «Колобок». Чтение и разучивание пьесы «Репка»., р.н.с. Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова) . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	4 часа

		Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности Сказки : Чтение и разучивание пьесы «Курочка Ряба». «Рукавичка» . Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») .	Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова) . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	3 часа 20 мин.
		Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру) .	Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова) . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	4 часа
	5 . Самостоятельная театральная деятельность	Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение;	4 часа
		Декабрь – февраль . Задачи :	объяснение;	3 часа 20

	Б		привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .	наглядные показ.	мин.
			Март – май . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях .		4 часа
	б . Театральная азбука .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	4 часа

Программа старшей группы (сентябрь – май) .

№ п/п	Тема	Цель	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
	1 . Основы		Сентябрь – ноябрь . Задачи :	Словесные	10 часов

кукловож дения			<p>продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол . История кукольного театра. Знакомство с видами кукол. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» .</p>	<p>беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>	
			<p>Декабрь – январь . Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .</p>	5 часов
			<p>Февраль . Задачи : обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо . Игра : «Театр двух актеров» .</p>	<p>фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .</p>	3 часа 20 мин.
			<p>Март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Танцевальная композиция с использованием</p>	6 часов 40 мин.
			<p>Май . Задачи : познакомить детей с приемами кукловождения марионеток</p>	<p>использованием</p>	3 часа 20 мин.

			, кукол с «живой рукой» . Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .	музыкальной фонограммы композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) . Куклы Бибабо с элементами костюмов (кокошник , поясок , фартук с коми орнаментом) .	
2 . Основы кукольного театра .	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям .	Сентябрь – ноябрь . Задачи : прививать устойчивый интерес к кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле . Сказки : Разучивание пьесы «Заюшкина избушка»..	Загадки : о кукушке . Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Народная игра «Кукушка» (П.Образцов) .		
		Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Загадки : о коте , петухе , лисе , лодке ,	8 часов 20 мин.	

			<p>в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» .</p> <p>Сказки : Разучивание пьесы «Маша и медведь». «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) . «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .</p>	<p>ветре , реке и берегу .</p> <p>Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина .</p>	
	3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение .</p> <p>Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) .</p> <p>Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>	10 часов
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать память и фантазию детей .</p> <p>Этюды : М.Чехова : на внимание ,</p>	<p>Словесные беседа, художественное</p>	8 часов 20 мин.

			веру , наивность , фантазию .	слово, объяснение; наглядные показ.	
			Март – май . Задачи : развивать выразительность жеста . Этюды : М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Музыкальные фонограммы : для этюдов – колыбельные – музыка народная.	10 часов
	4 . Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствовать исполнительские умения	Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : Разучивание пьесы «Три	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	10 часов

			<p>медведя». «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака . Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву). Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)</p>		
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Муз. Фонограммы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина ; «Падает снег» - муз. Г.Качанова ; «Снегирь» - муз. Г.Латкина .</p>	<p>8 часов 20 мин.</p>
			<p>Март – май . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке . Сказки : Разучивание пьесы «Петушок – золотой гребешок».</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные</p>	<p>10 часов</p>

			«Красная шапочка» , Ш.Перро . Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака .	показ.	
	5 . Самостояте льная театральная деятельност ь .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме .		10 часов
			Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо .		8 часов 20 мин.
			Март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с куклами бибабо , марионетками , куклами с «живой рукой» .		10 часов
	6 . Театральная азбука .		Сентябрь – май . Задачи : продолжать формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре .		28 часов 20 мин.

Программа подготовительной группы (сентябрь – май) .

№	Тема	Цель	Содержание работы	Методы и приемы	Кол-во
----------	-------------	-------------	--------------------------	------------------------	---------------

п/п					часов
1	2	3	4	5	6
	1 . Основы кукловождения		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек . История театров. Тростевые куклы. Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Девочка и мальчик» , «Пляска кота и мыши» .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. «Одна варежка» (по стихотворению С.попова) , «Зимний лес» (по стихотворению «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова ; «Один цветок» , «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова) .Муз. Фонограммы : народные песни .</p>	12 часов
			<p>Декабрь – январь : Задачи : познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол . Работа с перчаточной куклой.</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение;</p>	6 часов

			Отработка действия. Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча» .	наглядные показ. Музыкальные фонограммы : для этюдов : «Как мы в садике живем ?» - муз. С.Головина ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева .	
			Февраль . Задачи : познакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .		4 часа
			Март – май . Задачи : закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров . Этюды : по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп .		12 часов
	2 . Основы кукольного театра .	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров .	Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать интерес к театру кукол – вертушек , желание участвовать в кукольном спектакле . Инсценировка : «Дом , который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	12 часов
			Декабрь – февраль . Задачи : прививать детям устойчивый интерес	Словесные беседа,	10 часов

		<p>к новым видам театров : тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа . Сказки : «Мороз Иванович» . В . Одоевский .</p>	художественное слово, объяснение; наглядные показ.	
		<p>Март – май . Задачи : формировать устойчивый интерес к кукольному театру , желание управлять куклами различных систем . Инсценировка «Карнавал кукол»</p>	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	12 часов
	3 . Основы актерского мастерства .	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость , горе , удивление , испуг) ; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера . Этюды : М.Чехова «Потерялся» , «Котята» , «Маленький скульптор» , «Часовой» , «Робкий ребенок» , «Повар лгун» . Игры с карточками – пиктограммами : «Передавалки» , «Нарисуй и скажи»</p>	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	12 часов

			.		
			Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека , события , места , времени года , дня и уметь вживаться в эту атмосферу ; развивать память и фантазию . Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию , атмосферу	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	10 часов
			Март . Задачи : развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей . Этюды : М.Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный» , «Круглые глаза» , «Старый гриб» , «Гадкий утенок» , «Гневная гиена» . Игры с карточками – пиктограммами .		4 часа
			Апрель – май . Задачи : развивать у детей выразительность жеста , умение воспроизводить отдельные черты характера . Этюды : М.Чистяковой : «Я не знаю» , «Дружная семья» , «Насос и мяч» , «Карабас – Барабас» , «Три характера» , «Вредное колечко» .		8 часов

			Игры с карточками – пиктограммами .		
	4 . Основные принципы драматизац ии		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .</p> <p>Сказки : Разучивание пьесы «Крылатый, мохнатый да масляный». В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей» .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ. Загадки : о топоре , олене , зайце , лесе , грибах , дожде , об овощах : капусте , луке , огурцах . Народная игра : «Капуста» . Пословицы о труде и лени .</p>	12 часов
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Сказки : Разучивание пьесы «Лиса и волк» . Разучивание пьесы «Бычок – смоляной бочок». р.н.с.</p>	<p>Инсценировки : «Лиса и заяц» Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>	10 часов
			<p>Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать</p>	<p>Словесные беседа, художественное</p>	12 часов

			<p>инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Инсценировки : Разучивание пьесы «Волк и семеро козлят».</p> <p>«Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина) ; «Три мамы» .</p>	<p>слово, объяснение; наглядные показ. Народные игры : «Воробей», «Маленький воробышек» .</p> <p>Муз. Фонограмма к сценкам : «Воробушки» , «Лось» , «Веселая весна» (Г.Попова)</p> <p>Загадки : о муравьях и муравейнике .</p>	
	5 . Самостояте ль- Ная театральная деятельност ь	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю ,	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>	12 часов
			<p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол .</p>	<p>Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.</p>	10 часов

		распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Март – май . Задачи : побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров .	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	12 часов
	6 . Театральная азбука .		<p>Сентябрь – февраль . Задачи :</p> <p>1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства . Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия .</p> <p>2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности .</p> <p>3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера , балет , драматический театр , кукольный , детский , театр зверей) .</p> <p>4 . Расширять диапазон сведений о том , кто работает в театре (капельдинер , постановщик танцев) .</p> <p>5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра , просмотра спектакля .</p>	Словесные беседа, художественное слово, объяснение; наглядные показ.	22 часа

			6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо , верховых кукол , марионетки , кукол с «живой рукой» , пальчиковый) .		
			Март – май . Задачи : уточнять и обобщать знания детей о театре , его истории , разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности .		12 часов

Требования к уровню подготовки воспитанников.

№ п/п	Группа	Должен уметь на начало года	Должен знать	Должен уметь на конец года
1	2	3	4	5
	Средняя	1 . Заинтересованно	1 . Некоторые виды театров	1 . Разыгрывать сценки по

		<p>заниматься театрально – игровой деятельностью .</p> <p>2 . Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .</p> <p>3 . Использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо , самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов .</p>	<p>(кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и др.) .</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров : резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки (кукольный) , настольном , настольно – плоскостном , конусной игрушки , стендовом на фланелеграфе и магнитной доске , верховых кукол .</p> <p>Должен иметь представления:</p> <p>1 . О театре, театральной культуре;</p> <p>2 . Роли артистов, кукол .</p> <p>3 . Имеющихся правилах поведения в театре .</p> <p>4 . Азбуке театра (название отдельных видов театров , театральных персонажей , предметов , декораций) .</p>	<p>стихотворениям , используя выразительные средства (мимику , жесты , интонацию) и музыкальные фонограммы композиторов</p> <p>2 . Изображать отгадки к загадкам , используя выразительные средства и музыкальные фонограммы композиторов .</p> <p>3 . Выступать перед малышами , родителями с инсценировками и сказками писателей .</p>
	Старшая	<p>1 . Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям , песням с использованием кукол знакомых видов театров , элементов костюмов , декораций .</p>	<p>1 . Некоторые виды театров (кукольный, драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д.) .</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров ; верховых</p>	<p>Театры, театральные профессии .</p>

		<p>2 . Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев , вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами .</p> <p>3 . Выступать перед сверстниками , детьми младших групп , родителями , иной аудиторией .</p>	<p>кукол , пальчиковом , бибабо . Должен иметь представления :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . О театре, театральной культуре . 2 . Истории театра . 3 . Устройстве театра (зрительный зал , фойе , гардероб) . 4 . Театральных профессиях (актер , гример , костюмер , режиссер , звукорежиссер , декоратор , осветитель , суфлер) . 	
	Подготовительная	<p>1 . Самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку , стихотворения , песню для постановки , готовить необходимые атрибуты , распределять между собой обязанности и роли)</p> <p>2 . Разыгрывать представления , инсценировки , использовать средства выразительности (поза , жесты , мимика , голос , движение) .</p>	<p>1 . Некоторые виды театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д.)</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров : кукол – вертушек , тростевых кукол , напольном конусном .</p> <p>Должен иметь представления :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . О театре, театральной культуре . 2 . Театральных профессиях (капельдинер , постановщик танцев и т.д.) . 	

		3 . Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров .		

Учебно-тематический план занятий

1 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Кол-во занятий
1.	История кукольного театра. Знакомство с перчаточными куклами.	1
2.	Чтение и разучивание пьесы «Колобок».	1
3.	Разучивание пьесы «Колобок».	7
4.	Читка и разучивание пьесы «Теремок».	1
5.	Разучивание пьесы «Теремок».	6
6.	Чтение и разучивание пьесы «Репка».	1
7.	Разучивание пьесы «Репка».	4
8.	Чтение и разучивание пьесы «Курочка Ряба».	1

9.	Разучивание пьесы «Курочка Ряба».	4
10.	Чтение и разучивание пьесы «Рукавичка».	1
11.	Разучивание пьесы «Рукавичка».	6
12.	По выбору воспитателя	1
Всего		34

Учебно-тематический план занятий

2 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Кол-во занятий
1.	История кукольного театра. Знакомство с видами кукол.	1
2.	Чтение и разучивание пьесы «Заюшкина избушка».	4
3.	Разучивание пьесы «Заюшкина избушка».	13
4.	Чтение и разучивание пьесы «Маша и медведь».	4
5.	Разучивание пьесы «Маша и медведь».	13
6.	Чтение и разучивание пьесы «Три медведя».	4
7.	Разучивание пьесы «Три медведя».	13

8.	Чтение и разучивание пьесы «Петушок – золотой гребешок».	4
9.	Разучивание пьесы «Петушок – золотой гребешок».	12
Всего		68

Учебно-тематический план занятий

3 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Кол-во занятий
1.	История театров. Тростевые куклы.	1
2.	Работа с перчаточной куклой. Отработка действия.	1
3.	Чтение и разучивание пьесы «Крылатый, мохнатый да масляный».	4
4.	Разучивание пьесы «Крылатый, мохнатый да масляный».	12
5.	Чтение и разучивание пьесы «Лиса и волк».	4
6.	Разучивание пьесы «Лиса и волк».	12
7.	Чтение и разучивание пьесы «Бычок – смоляной	4

	бочок».	
8.	Разучивание пьесы «Бычок – смоляной бочок».	13
9.	Чтение и разучивание пьесы «Волк и семеро козлят».	4
10.	Разучивание пьесы «Волк и семеро козлят».	13
Всего		68

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения – 1 занятие (средняя группа 1 раз в неделю); 34 занятия в год;
2 год обучения – 2 занятия (старшая группа 2 раза в неделю); 68 занятий в год.

3 год обучения – 2 занятия (подготовительная группа 2 раза в неделю); 68 занятий в год.

Год обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность занятия	Количество занятий в год	Общее число часов в год
1	1 (20 мин.)	34	11 часов 20 минут
2	2 (25 мин.)	68	28 часов 20 минут
3	3 (30 мин.)	68	34 часа

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Телевизор	1
Ноутбук	1
Мебель	
Шкаф	1
Стол детский	8
Стулья детские	30

Оборудование и материалы	
Ширма для кукольного театра	1
Куклы персонажи	1
Декорации	10
Набор фруктов	1
Набор овощей	1
Цветы искусственные	15 шт.

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

Медиатека.

№ п/п	Название
	Интерактивные программы
1	Мир искусства
	Презентации для детей
1	«Виды театра»
2	«Куклы большие и маленькие»
3	Серия презентаций для детей «Времена года»
4	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
5	Серия презентаций для детей «Любимые сказки»
6	Серия презентаций для детей «Виды искусства»
7	Видео фильм «Виноватая тучка»
8	Видео фильм «Веселый снеговик»
9	Видео фильм «Белый, красный, синий»

10	Ауди запись «Что такое новый год»
11	Ауди запись Чайковский П.И. «Времена года»
12	Ауди запись Чайковский П.И. «Вальс цветов»
13	Аудиозапись русских народных сказок

3.1. Учебно-методические: (наглядные пособия, учебные средства)

Наглядно – иллюстративный материал

№ п/п	Название	Количество
1	Демонстрационный материал «Игрушки»	1
2	Демонстрационный материал «Русские народные сказки»	1
3	Демонстрационный материал «Зарубежные сказки»	1
4	Демонстрационный материал «Герои сказок»	1
5	Демонстрационный материал «Народные праздники»	1
6	Учебно-наглядное пособие «Маски, бумажные куклы»	1
7	Учебно-наглядное пособие «Какие бывают театры»	1
8	Настольный театр «Маша и медведь»	1
9	Настольный театр «Три медведя»	1
10	Настольный театр «Курочка ряба»	1
11	Настольный театр «Заюшкина избушка»	1
12	Настольный магнитный кукольный театр	1
13	Набор перчаточных кукол для постановки русских народных сказок	1
14	Набор перчаточных кукол для зарубежных сказок.	1
15	Фигурные плакаты сказочных героев	1

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

Театрализованные игры-занятия.

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимназия; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Условия реализации программы:

- зал для репетиций и показа спектакля;
- место для хранения кукол, костюмов, декораций;
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Оснащение театральной зоны:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- куклы, костюмы, декорации.

Кошка и рыбки.

Содержание игры-занятия.

Педагог обращается к ребёнку:

- Послушай, что я тебе расскажу. На берегу реки стоит маленький домик, в котором живёт Кошка. (Покажи дом. Где кошка? Как кошка поёт? Молодец!) Кошка очень любит кушать рыбку и поэтому часто сидит на берегу, смотрит, как в реке (в воде) плавает рыбка, и ждёт, кто же поможет ей поймать рыбку.

Ты с дедушкой ходишь ловить рыбку для вашей кошки? (Да, хожу.) А чем вы ловите? Наверное, удочкой или сачком? (Да.) Давай и мы с тобой половим рыбку и угостим нашу Кошку.

(Педагог и ребёнок совместными движениями ловят рыбу удочкой с помощью сачка, а затем кладут в миску и ставят на стол около кошки.)

Видишь, кошка подошла к нам поближе, чтобы посмотреть, как мы ловим рыбу, и ждёт нашего угощения. Что мы ей скажем? (На, кошка, ешь рыбку.)

Посмотри, кошка наелась рыбки и побежала к себе домой, громко мяукая. Молодец, ты помог покормить кошку. А теперь давай всё за собой уберём.

Ребёнок и взрослый вместе всё убирают и моют руки.

Этюд «Весёлый зайчик».

Сначала весёлого зайчика показывает один ребёнок. Взрослый спрашивает его: «Какой ты зайчик?». Затем эмоциональное состояние веселья передают все дети.

- А теперь покажем «весёлую лисичку».

Этюд «Весёлая лисичка».

Сначала этюд выполняет педагог, затем все вместе.

- Вдруг налетела туча, - говорит взрослый. – Стало холодно. А зайчику и лисе стало грустно. Покажите «грустного зайчика».

Этюд «Грустный зайчик».

Выполняется самостоятельно. Взрослый спрашивает: «Какие вы сейчас зайчики?».

- И лисичке грустно. Покажите «грустную лисичку». (Этюд «Грустная лисичка» выполняется самостоятельно.) Снова засветило солнышко Зайка и лисичка стали играть. Ребята, давайте вы будете зайчиками, а Алёна – лисичкой. Что нам нужно для игры? Идите и возьмите. (Дети выбирают детали костюмов.)

А что нам ещё нужно для превращения? (Волшебная палочка.) Вот теперь я вас превращу в зайцев и лису:

Волшебной палочкой взмахну,

Ребят я в зайцев превращу,

А Алёнку в лисичку-сестричку.

Кто вы теперь? Какой ты, зайчик? А ты какая, лисичка?

Этюд «Под дождиком».

Дети «бегают» под дождиком, подставляя ладони под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовёт детей, чтобы они спрятались от дождя. Он с радостью встречает детей под зонтом, выполняет движения, словно вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, предлагая и детям делать то же самое.

Педагог говорит:

- А теперь вы сами попробуйте стать «дождиком». Сделайте капельки из синей бумаги: мелко порвите бумагу, скатайте её кусочки в маленькие шарики и подбросьте их вверх. (Если ребёнок не может сам скатывать шарики, то ему даются уже готовые или он их делает с помощью взрослого).

Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребёнка.

В гостях у ёжика.

Педагогический замысел:

- формировать у детей умения управлять куклой бибабо;
- учить детей совершать имитационные движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование и материалы: куклы бибабо (разные по размеру ежи); колючие мячики трёх размеров (ежи, свернувшиеся клубками); аудиозапись различных по характеру мелодий; большое зеркало; мольберт, на нём закреплён большой лист бумаги, на котором нарисованы ежи, но без иголок.

Содержание игры-занятия.

Дети входят в комнату, где стоят одна-две ёлки, на полу лежат веточки, в листья которых спрятаны ежи, то есть имитируется домик ежа. Взрослый обращает внимание детей на ёлки и просит заглянуть под одну из них, надевая на руку куклу бибабо (ежа). Он, как бы выводит ежа из домика и говорит: «Я колючий, серый ёж... Здравствуйте, дети!»

Дети здороваются с ежом, рассматривают его. Ёж сообщает, что он пришёл не один, а со своей семьёй. Появляется ежиха и ежонок. Дети надевают на руки куклы бибабо и играют с ними. Дотрагиваясь до колючек ежа, ребёнок старается изобразить, что они колются, он сопровождает это возгласами «ой!», «ай!». Взрослый показывает игровые образцы таких реакций, стимулируя активные подражательные действия детей.

Педагог предлагает детям поиграть с ежами: погулять по полянке, поискать для ежей грибы, поговорить друг с другом.

В этой игровой ситуации педагог общается с детьми от имени ежей, помогает каждому ребёнку найти интересную, интересующую его ситуацию взаимодействия с другими детьми. Как только интерес детей к игре начинает снижаться, взрослый наполняет её новым содержанием.

Вдруг раздаётся шорох (шум), тревожная музыка, и педагог очень быстро меняет кукол бибабо на колючие мячики. Он поясняет детям, что ежи испугались шума и свернулись в колючие комочки. Дети рассматривают их, с помощью педагога приходят к выводу, что большой комочек – это папа-ёж, средний – мама-ежиха, маленький – их сынок. Дети дотрагиваются до колючих комочков, и отдёргивают руки, словно укололись, берут мячики двумя руками очень осторожно.

Взрослый просит детей спрятать ежей в домик.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны знать и уметь:

Сведения учащихся	Умения учащихся
-------------------	-----------------

Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение

Литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. – Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра – Ленинград, 1990.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростовна-Дону, 2003.
5. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
7. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Барман А. Художественная атмосфера спектакля.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
12. Михайлова А.Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
13. Соломенник И.И. Куклы выходят на сцену