

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Маляевский детский сад» Ленинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МКДОУ «Маляевский детский сад»



Г.Н.Глыгало
«30» августа 2019 г.
Приказ № 102 «30» августа 2019 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественной направленности
«Волшебные пальчики»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Аюпова Диляра Мянсуровна
воспитатель первой категории,
Глыгало Галя Назировна
заведующий,
Муртазинова Румия Ризаевна
воспитатель

с. Маляевка, 2019г.

Содержание

Пояснительная записка	2
Актуальность.	2
Отличительные особенности программы.....	2-3
Адресат программы.	3
Объем и срок освоения программы.	3
Формы обучения и виды занятий.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3-4
Режим занятий.....	4
Цели и задачи программы.....	4-5
Ожидаемые результаты.	5
Способы определения результатов.....	6
Учебный план.....	6-7
Содержание программы.....	7-9
Условия реализации программы.....	9
Методические материалы.....	10
Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Народно-прикладное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям, как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Народно-прикладное искусство много значит для духовного и интеллектуального развития учащихся. Занятия народно-прикладным искусством способствуют познанию детьми окружающего мира, содействуют их нравственному и эстетическому воспитанию, а также вооружают учащихся основами научных знаний. В процессе творчества у учащихся развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, эстетический вкус, играющие немаловажную роль в повышении интеллектуального уровня. Знания законов цветоведения, композиции, заложенные в детстве, помогут в будущем в обустройстве быта, в моделировании одежды, создании интерьера, в работе. В связи с возникновением новой творческой профессии «дизайнер» и с уже имеющейся ранее профессией «художник – модельер», появилась острая необходимость в подготовке новых специалистов, которыми в перспективе могут стать учащиеся, занимающиеся изобразительной деятельностью. Требования к ценностям изобразительного искусства должно пронизывать все содержание образования.

Направленность программы. Программа по своей направленности является художественной.

Актуальность. Актуальность программы заключается в ее комплексности и направленности на потребность обучающихся. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения важную роль играет изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, творческой активности. Занятия изобразительным искусством воспитывает усидчивость, целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность детям творчески самореализоваться. Изображение окружающего мира способствует развитию наблюдательности и позволяет детям лучше узнать окружающий их мир. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и любви к своей малой родине.

Отличительные особенности программы. Новизна представляемой программы состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для данного возраста. Дети получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках (например, бумагопластика, пластиллинография, аппликация из бросового материала). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет детям достаточно рано определить для себя

наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры-упражнения с предметами, игры с правилами и без сюжета, игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности. В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

В программе дети познакомятся с декоративно-прикладным искусством татарского народа. Дети получают знания о видах татарского орнамента: растительный орнамент (гвоздика, трёхлистник, тюльпан, лист, колокольчик, пион, шиповник). Расширят представления о татарском декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика). Познакомятся с характерными элементами татарского орнамента и особенностях цветовой гаммы. Самостоятельно научатся создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия. Обогатится словарь детей, названиями татарского национального орнамента.

Адресат программы.

Возраст воспитанников по программе обусловлен проблемами и ценностями 5-7-летнего возраста. Программа предусматривает приём на обучение детей 5-7 лет без предварительного отбора и экзамена. Обучающиеся должны иметь элементарные представления о рисовании и проявлять интерес к изобразительному искусству. Минимальное количество группы составляет 7 человек, оптимальное количество – 15 человек

Объем и срок освоения программы. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения (с сентября по май). Для освоения программы обучения необходимо 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 30 мин.

Формы обучения и виды занятий Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки воспитанников. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы, практического занятия, мастер класса, выставки, конкурса, творческой мастерской, экскурсии.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание задач и заданий программы кружка «Волшебные пальчики» направлено на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека - его самобытности, через возможность свободного

выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним проблемы. Знания, которые предлагаются ребенку, даются в форме принципов, а не в виде готовых, не подлежащих обсуждению рецептов. При наличии запланированной темы занятия обучающиеся имеют возможность проявить свое творчество, выполнив задание педагога и при этом вложив в свою работу свою индивидуальность.

Программа ориентирована на выявление и развитие одаренности ребенка, проявляющего интерес к искусству, а также на приобретение начальных элементарных приемов рисования, аппликации, лепки. Воспитанники получают навыки работы с простыми стандартными материалами (альбомный лист, бумага, пластилин и т.д.) и инструментами (карандаши, кисть, линейка, ластик, ножницы, клей). Учитываются возрастные особенности детей: занятия короткие (30 минут), основная форма проведения занятий – игровая, нагрузка на воспитанников не высокая, темы даются в простом и понятном виде, задания простые и не ограничены строгими рамками оценивания, задания строятся таким образом, чтобы воспитанник смог выполнить их за одно занятие. При обучении следует уделять внимание воспитанникам, трудно усваивающим темы: находить подход к каждому ребенку, давать задание которое ему по силам выполнить. Задача педагога – в ненавязчивой форме раскрыть талант ребенка, сохранить его желание заниматься, научить пользоваться простыми инструментами народно-прикладного искусства. Воспитательная работа носит локальный характер и предполагает к завершению обучения сплотить группу воспитанников, создать стойкие традиции и правила в группе, воспитывать чувство патриотизма, коллективизма и групповой ответственности.

Режим занятий. Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 72 учебных часа, 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 мин.

В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются кратковременные перерывы, зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Цели и задачи программы

Цель: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы:

- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства;

- продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм.
- эстетически воспитывать учащихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать любовь к татарскому национальному искусству
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- пробудить любознательность в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе;
- развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Ожидаемые результаты

1. Воспитанники узнают разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
2. Научатся изображать предметы, животных, национальные татарские узоры, украшать, срисовывать;
3. Смогут понимать, о чем говорит искусство;

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- лепить по замыслу, передавать личное отношение к объекту изображения;
- уметь правильно расположить предмет на листе;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Способы определения результатов:

- демонстрационные способы: организация выставок, ярмарок, конкурсов;
- наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания по определенному алгоритму;
- коллективные творческие дела;
- беседа или тестирование на определение уровня усвоения материала;
- промежуточная и итоговая аттестация;
- ведение учета участия в выставках и конкурсах (сбор портфолио).

Для оценки успеваемости воспитанников и для отслеживания их личных результатов заполняется лист оценки усвоения программы и лист учёта выставочной деятельности воспитанников (см. приложения).

Учебный тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на первый год обучения.	1	1	
3	Техника кракле	6	3	3
	• Мозаика из яичной скорлупы	4	2	2
	• Изготовление сувенира	2	1	1

4	Рисование	11	5	6
	• Пальчиками	3	1	2
	• Кляксография	2	1	1
	• Монотипия	2	1	1
	• Пуантилизм	2	1	1
	• Цветными карандашами	2	1	1
5	Бумагопластика	14	6	8
	• Объемные цветы из цветной бумаги	4	2	2
	• Изготовление открытки	4	1	3
	• Оригами	2	1	1
	• Квиллинг	4	2	2
6	Лепка	19	7	12
	• Пластинография	6	2	4
	• Объемная из пластилина	4	2	2
	• Объемная из соленого теста	4	1	3
	• Панно из соленого теста	5	2	3
7	Аппликация	20	8	12
	• Из бумаги	6	2	4
	• Из бросового материала	4	2	2
	• Из бумажных салфеток	4	2	2
	• Из круп и семян	6	2	4
ВСЕГО		72	31	41

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Введение в предмет.

Чем и как рисует художник? Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие волшебники.

3. Техника кракле.

Техника кракле относится к декорированию предметов. Кракле - это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств.

- Мозаика из яичной скорлупы

Создание живописных картин из битой скорлупы. Нанесение клея на картон. Приклеивание фрагментов скорлупы на картонный лист по готовому шаблону национального татарского орнамента.

- Изготовление сувенира

Создание макета из яичной скорлупы и декорирование

4. Рисование.

Рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку.

- Рисование пальчиками

Рисование точек плотно прижатыми пальчиками. Нанесение пятен.

- Рисование листьями

Рисование листьями деревьев. Закрасит красками лист дерева и нанести на альбом как штамп. Дорисовка рисунка.

- Кляксография

Из готовых клякс одного цвета дорисовка изображений. Самостоятельное нанесение кляксы одного цвета.

• Монотипия. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность

- Пуантилизм

Нанесение карандашного эскиза. Рисование тычками жесткой полусухой кистью.

- Цветными карандашами

Рисование колокольчика в татарском национальном орнаменте.

5.Лепка.

- Объемная из пластилина

Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, зачищывание, заглаживание.

- Объемная из соленого теста

Раскатывание теста. Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, зачищывание, заглаживание.

- Панно из соленого теста

Раскатывание теста. Вырезание фигур при помощи трафарета, шаблона, специальных форм для теста. Разукрашивание готовых изделий гуашевыми красками.

- Пластилинография

Нанесение пластилина на поверхность (картон, доска, стекло).
Смешивание пластилина.

4. *Аппликация.*

- Из бумаги

Нанесение клея на бумагу. Приклеивание фрагментов на альбомный лист по готовому шаблону.

- Из бросового материала

Создание проекта готового изделия. Собираение компонентов в одной композиции. Нанесение клея на пластмассовые изделия

- Из бумажных салфеток

Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Заполнение салфеточными элементами. Самостоятельное создание проекта изображения.

- Из круп и семян

Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Насыпание крупы на клей. Удаление излишков крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.

5. *Бумагопластика.*

- Изготовление объемных цветков из цветной бумаги
- Изготовление открыток
- Оригами

Искусство складывания фигурок из бумаги

- Квиллинг

Из бумажных полосок скручивается спирали. Для работы в технике квиллинг используются различные элементы скручивания.

6. *Итоговое занятие.*

Проводится в форме выставки детских работ.

Условия реализации программы. Занятия изобразительным творчеством проводятся в кабинете с естественным освещением в дневное время, и искусственным - в вечернее. Обучение проводится за столами и (или) за мольбертом. Размер мебели соответствует возрастным особенностям обучающихся. Для реализации программы необходимы: – демонстрационное оборудование (доска магнитно-маркерная или электронная, проектор, магниты, маркеры);
– техническое оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, колонки, принтер ч/б и цветной);
– шкафы для хранения материалов и инструментов;
– мольберты;
– планшеты деревянные (подрамники);
– репродукции картин;
– технологические демонстрационные карты;
– объемные геометрические фигуры, модели и макеты;

- макет фигуры человека;
- макет руки человека;
- художественные принадлежности;
- стаканы для воды, канцелярские принадлежности: бумага–картон, цветная, нарезанная бумага для квиллинга, бумажные салфетки, семена круп – манка, рис, пшено, пластилин, мука, соль, клей ПВА, бросовый материал.

Для определения результативности освоения воспитанниками материала программы применяются следующие формы мониторинга:

1. формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, готовая работа, портфолио, диплом, грамота, благодарность;
2. формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, участие в конкурсе, портфолио.

Методические материалы. Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой форме в зависимости от сложности блока и уровня подготовки обучающихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы, практического занятия, мастер класса, выставки, конкурса, круглого стола, презентации, творческой мастерской, экскурсии. При работе с воспитанниками рекомендуются следующие методы работы: при обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный; при воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении курса рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, педагогической мастерской.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Э.К. Гульянс, Учим детей мастерить , «Просвещение», Москва 2007-478с.
3. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: 2-е изд. :-Ростов-на-Дону, 1992г.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
5. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
6. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
8. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.

9. Комарова Т.С. « Народное искусство в воспитании детей» Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. – М.: 1997, Изд. «Российское педагогическое агенство». – 208с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
11. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
13. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
14. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
15. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
16. Книги из серии «Универсальная методика индивидуального развития ребенка Робинс Творческая мастерская»- Набор «Мои первые пальчиковые краски и трафареты»,
17. Мария Гмошинская «Творчество с младенчества, или «Художники в памперсах» изд. 2000г

Литература для детей:

1. В. С Кузин, Э. И. Кубышкина Комплект «Изобразительное искусство». 1-4 классы – М.: «Дрофа», 2001.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.