

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Маляевский детский сад»
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2023г.



Утверждена
приказом №99 от 28.08.2023г.
МКДОУ «Маляевский детский сад»
Г.Н.Глыгало

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

возраст детей: 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Маркина Т.Ю., воспитатель
Кадровое обеспечение: Салиева Н.Н.,
воспитатель

г. Ленинск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Народно-прикладное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям, как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Народно-прикладное искусство много значит для духовного и интеллектуального развития учащихся. Занятия народно-прикладным искусством способствуют познанию детьми окружающего мира, содействуют их нравственному и эстетическому воспитанию, а также вооружают детей основами научных знаний. В процессе творчества у дошкольников развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, эстетический вкус, играющие немаловажную роль в повышении интеллектуального уровня. Знания законов цветоведения, композиции, заложенные в детстве, помогут в будущем в обустройстве быта, в моделировании одежды, создании интерьера, в работе. В связи с возникновением новой творческой профессии «дизайнер» и с уже имеющейся ранее профессией «художник – модельер», появилась острая необходимость в подготовке новых специалистов, которыми в перспективе могут стать дети, занимающиеся изобразительной деятельностью. Требования к ценностям изобразительного искусства должно пронизывать все содержание образования.

Направленность программы.

Программа по своей направленности является художественной. Она нацелена на обеспечение развития творческих способностей учащихся, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в ее комплексности и направленности на потребность дошкольников. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения важную роль играет изобразительное искусство.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, творческой активности. Занятия изобразительным искусством воспитывают усидчивость, целеустремленность, чувство взаимопомощи, даёт возможность детям творчески самореализоваться.

Изображение окружающего мира способствует развитию наблюдательности и позволяет детям лучше узнать окружающий их мир. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и любви к своей малой родине.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, а также приобщению к окружающему миру и искусству.

Содержание задач и заданий программы «Волшебные пальчики» направлено на сохранение в процессе обучения самого дорогого достояния человека - его самобытности, через возможность свободного выбора цели, пути испособарешенияпоставленной перед ним проблемы. Знания,которыепредлагаются ребёнку, даются вформепринципов, аневвидеготовых, неподлежащих обсуждениюрецептов. При наличии запланированной темы занятия обучающиеся имеют возможность проявить свое творчество, выполнив задание педагога и при этом вложив в свою работу свою индивидуальность.

Программа ориентирована на выявление и развитие одаренности ребенка, проявляющего интерес к искусству, а также на приобретение начальных элементарных приемов рисования, аппликации, лепки. Учащиеся получают навыки работы с простыми стандартными материалами (альбомный лист, бумага, пластилин и т.д.) и инструментами (карандаши, кисть, линейка, ластик, ножницы, клей). Учитываются возрастные особенности детей: занятия короткие (30 минут), основная форма проведения занятий – игровая, нагрузка на обучающихся не высокая, темы даются в простом и понятном виде, задания простые и неограничены строгими рамками оценивания, задания строятся таким образом, чтобы учащийся смог выполнить их за одно занятие. При обучении следует уделять внимание учащимся, трудно усваивающим темы: находить подход к каждому ребенку, давать задание, которое ему по силам выполнить. Задача педагога – в ненавязчивой форме раскрыть талант ребенка, сохранить его желание заниматься, научить пользоваться простыми инструментами народно-прикладного искусства. Воспитательная работа носит локальный характер и предполагает к завершению обучения сплотить группу учащихся, создать стойкие традиции и правила в группе, воспитывать чувство патриотизма, коллективизма и групповой ответственности.

Отличительные особенности программы.

Новизна представляемой программы состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемыхзнанийдля данного возраста. Детиполучаютглубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения инавыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках (например, бумагопластика, пластилинография, аппликация из бросового материала). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет детям достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Важная роль отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности: имитационные игры и игры-упражнения с предметами, игры с правилами ибез сюжета, игры- упражнения с ориентировкой на определенные достижения. Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности. В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность(умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

В программе дети познакомятся с декоративно-прикладным искусством русского

народа. Дети получают знания о видах русского орнамента, расширят представления о русском декоративно-прикладном искусстве, познакомятся с характерными элементами русского орнамента и особенностями цветовой гаммы. Самостоятельно научатся создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия. Обогатится словарь детей, названиями русского национального орнамента.

Адресат программы.

Возраст учащихся по программе обусловлен проблемами и ценностями 5-7-летнего возраста. Программа предусматривает приём на обучение детей 5-7 лет без предварительного отбора и экзамена. Дети должны иметь элементарные представления о рисовании. Группа формируется в соответствии с интересами детей. Минимальное количество группы составляет 10 человек, оптимальное количество – 20 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности учащихся.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения (с сентября по август). Для освоения программы обучения необходимо 72 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 2 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 30 мин. Уровень программы: ознакомительный.

Формы обучения.

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой форме в зависимости от темы, формы занятия и уровня подготовки учащихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы,

практического занятия, мастер класса, выставки, конкурсы.

Режим занятий.

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 72 учебных часа, 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 мин. В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются кратковременные перерывы, зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы: постоянный;

Занятия: групповые;

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выставки, конкурсы, творческие мастерские.

Цель программы.

Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы.

Предметные:

1. Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные:

1. Развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм.
2. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
3. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.
4. Развивать у детей усидчивость, старательность в работе.
5. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные задачи:

1. Создать условия для увеличения заинтересованности учащихся изобразительным искусством.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все го	т е о р и я	п р а к т и к а	
1	Вводная диагностика. Диагностика.	1	1		Беседа
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1		Беседа
3	Техника кракле: Мозаика из яичной скорлупы.	6	3	3	Мастер – класс, практическое занятие, выставка
	Изготовление сувенира.	4	2	2	
		2	1	1	
4	Рисование:	11	5	6	Практическое занятие выставка
	Пальчиками.	3	1	2	
	Кляксография.	2	1	1	
	Монотопия.	2	1	1	
	Пуантилизм.	2	1	1	
	Цветными карандашами.	2	1	1	
5	Бумагопластика:	14	6	8	Мастер – класс, практическое занятие, выставка
	Объемные цветы из цветной бумаги.	4	2	2	
	Изготовление открытки.	4	1	3	
	Оригами.	2	1	1	
	Квиллинг.	4	2	2	
6	Лепка:	19	7	12	Мастер – класс, практическое занятие, выставка
	Пластилинография	6	2	4	
	Объемная из пластилина	4	2	2	
	Объемная из теста	4	1	3	
	Панно из соленого теста	5	2	3	
7	Аппликация:	19	8	11	Мастер – класс, практическое занятие, выставка
	Из бумаги	5	2	3	
	Из бросового материала	4	2	2	
	Из бумажных салфеток	4	2	2	
	Из круп и семян	6	2	4	
8	Итоговое занятие.	1		1	Выставка рисунков «Фантазия»

Содержание программы:

1. Вводная диагностика.

Знакомство с учащимися.

Диагностика. Чем и как рисует художник?

Форма контроля: беседа.

2. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Форма контроля: беседа

3. Техника кракле.

Техника кракле относится к декорированию предметов. Кракле-это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств.

- Мозаика из яичной скорлупы. Создание живописных картин из битой скорлупы. Нанесение клея на картон. Приклеивание фрагментов скорлупы на картонный лист по готовому шаблону орнамента.
- Создание макета из яичной скорлупы и декорирование.
- Изготовление сувенира.

Форма контроля: мастер-класс, практическое занятие, выставка, конкурс.

4. Рисование.

Рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку.

- Рисование пальчиками.
Рисование точек плотно прижатыми пальчиками. Нанесение пятен.
- Рисование листьями.
Рисование листьями деревьев. Закрасить красками лист дерева и нанести на альбом как штамп. Дорисовка рисунка.
- Кляксография.
Из готовых клякс одного цвета дорисовка изображений. Самостоятельное нанесение кляксы одного цвета.
- Монотипия.
Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.
- Пуантилизм
Нанесение карандашного эскиза. Рисование тычками жесткой полусухой кистью.
- Цветными карандашами. Рисование колокольчика.

Форма контроля: практическое занятие, выставка

5. Лепка.

- Объемная из пластилина
Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание.
- Объемная из соленого теста
Раскатывание теста. Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание.
- Панно из соленого теста
Раскатывание теста. Вырезание фигур при помощи трафарета, шаблона, специальных форм для теста. Разукрашивание готовых изделий гуашевыми красками.
- Пластилинография
Нанесение пластилина на поверхность (картон, доска, стекло). Смешивание пластилина.

Форма контроля: мастер-класс, практическое занятие, выставка, конкурс.

6. Аппликация.

- Из бумаги
Нанесение клея на бумагу. Приклеивание фрагментов на альбомный лист по готовому шаблону.
- Из бросового материала
Создание проекта готового изделия. Собирающие компоненты в одной композиции. Нанесение клея на пластмассовые изделия.
- Из бумажных салфеток
Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Заполнение салфеточными элементами. Самостоятельное создание проекта изображения.
- Из круп и семян
Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Насыпание крупы на клей. Удаление излишков крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.

Форма контроля: занятие, выставка, конкурс.

7. Бумагопластика.

- Изготовление объемных цветков из цветной бумаги
- Изготовление открыток
- Оригами
Искусство складывания фигурок из бумаги
- Квиллинг
Из бумажных полосок скручивается спирали. Для работы в технике квиллинг используются различные элементы скручивания.

Форма контроля: мастер-класс, практическое занятие, выставка, конкурс

8. Итоговое занятие.

Выполнение практического задания - создание рисунка в любой нетрадиционной технике по выбору учащегося.

Форма контроля: выставка, конкурс.

Планируемые результаты

Предметные.

1. Учащиеся знают основы в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
2. Дети знают и различают нетрадиционные техники декоративно-прикладного искусства;

Личностные.

1. Созданы условия для увеличения заинтересованности учащихся изобразительным искусством.

Метапредметные.

1. Развито образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
2. Дети самостоятельны в своем творчестве;
3. Развита смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
4. У детей развита усидчивость, старательность в работе;
5. Учащиеся умеют ориентироваться в проблемных ситуациях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график.

Начало: 01.09.2023г.

Окончание: 31.08.2024г.

Каникулы: 01.06-31.08.2024 г.

Условия реализации программы.

Занятия изобразительным творчеством проводятся в кабинете с естественным освещением в дневное время, и искусственным –в вечернее. Обучение проводится за столами. Размер мебели соответствует возрастным особенностям учащихся.

Для реализации программы необходимы:

- демонстрационное оборудование (доска магнитно-маркерная или электронная, проектор, магниты, маркеры);
- техническое оборудование (ноутбуки или стационарный компьютер, колонки, принтер ч/б и цветной);
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- мольберты;
- репродукции картин;
- технологические демонстрационные карты;
- художественные принадлежности;
- стаканы для воды, канцелярские принадлежности: бумага–картон,цветная, нарезанная бумага для квиллинга, бумажные салфетки, семена круп – манка, рис, пшено, пластилин,мука, соль, клей ПВА, бросовый материал.

Формы аттестации:

- Готовая работа;
- Журнал посещаемости;
- Фотоотчет;
- Отзывы детей и родителей;
- Открытое занятие для родителей.

Оценочные материалы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов детей являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия;
- осмысленность и аккуратность выполнения.

По уровню освоения программного материала результаты достижений детей подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет

самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа. (Приложение)

Методические материалы.

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой форме в зависимости от сложности блока и уровня подготовки учащихся. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме беседы, практического занятия, мастер-класса, выставки, конкурса, круглого стола, презентации, творческой мастерской, экскурсии. При работе с учащимися рекомендуются следующие методы работы. При обучении - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный. При воспитании – стимулирование, убеждение, мотивация, поощрение. При прохождении курса рекомендуется использовать такие педагогические технологии, как индивидуализация обучения, групповое обучение, проектная деятельность, коллективная творческая деятельность, педагогическая мастерская.

Список литературы:

Для педагога:

- 1.Аппликация и бумагопластика.//АРТ,-Москва,2008.-С.164.
- 2.ГульянсЭ.К.Учим детей мастерить.//«Просвещение»,-Москва.2007.-С.478.
- 3.НикитинаА.В.Нетрадиционные техники рисования в детском саду.//«КАРО»,-Спб,2007.-С.96.
- 4.Давыдова Г.Н. Соленое тесто.//АРТ ,- Москва, 2005. – С.256.
- 5.ГурскаяИ.В.Радуга аппликации. –// «Дрофа»,-Спб.:Питер,2007. –С.212.
- 6.ЕвсеевГ.А. Бумажный мир.–АРТ,-Москва,2006.-С.107.
- 7.Малышева А.Н. Аппликация в детском саду/«Просвещение» -Ярославль,2006,- С.234.
- 8.КомароваТ.С.Изобразительная деятельность в детском саду.//«Мозаика-Синтез»,- Москва, 2021.- С.212.
- 9.Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.//«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,- Москва, 2012. – с. 96.
- 10.БелашоваА. М.Как рисовать животных.//Просвещение»,-Москва,2002.- С.89
- 11.БрагинскийВ.Э. Юный художник.//«Просвещение» -Москва,2002. -С.101
- 12.Дикинс Р.Как научиться рисовать лица.//«РОСМЭН», - Ярославль, 2002.- С.77
- 13.Иванов В.И. О цвете (в2-хчастях).//«Юный художник», -Москва, 2002. С. 49.
- 14.Лахути М.Д. Как на учиться рисовать.//«РОСМЭН»,-Москва.2000.-С.87.
- 15.ПановВ.П. Искусство силуэта.//«Юный художник», -Москва,2005.-С.91
- 16.Сэвидж Хаббард К. Приключения в мире живописи. /Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. //«РОСМЭН», - Москва. 2003.- С.103.

Для детей и родителей:

- 1.БелашоваА. М.Как рисовать животных.//Просвещение»,-Москва,2002.- С.89
- 2.Брагинский В.Э. – Юный художник.//«Просвещение» -Москва,2002. -С.101
- 3.Дикинс Р.Как научиться рисовать лица.//«РОСМЭН», - Ярославль, 2002.- С.77
- 5.Иванов В.И. О цвете (в2-хчастях).//«Юный художник», -Москва, 2002. С. 49.
- 6.Лахути М.Д. Как на учиться рисовать.//«РОСМЭН»,-Москва.2000.-С.87.
- 7.ПановВ.П. Искусство силуэта.//«Юный художник», -Москва,2005.-С.91
8. .Сэвидж Хаббард К. Приключения в мире живописи. /Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. //«РОСМЭН», - Москва. 2003.- С.103.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

- Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
- Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
- Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
- Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

1.Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

2.Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

3.По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.