

## Конспект непосредственно образовательной деятельности "В мире театральных кукол"

Ст. воспитатель: Прокопьева С.А.

### Цель:

Познакомить детей с видами театральных кукол.

**Материалы и оборудование:** Мультимедийная установка, магнитофон, волшебный сундучок с разными видами кукол.

### Ход занятия:

#### Воспитатель:

- Ребята, сегодня я приглашаю вас окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актера.

- Кукольный театр – что это такое? *(Дети отвечают)*.

- А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? *(Дети отвечают)*.

- Какие впечатления (понравился и почему)? Актер...кто это? *(Дети отвечают)*.

- Какие виды кукол вы знаете? *(Дети отвечают)*. Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.

#### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ.** *(Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием)*

- *Пальчиковые*. Почему они так называются? *(Дети отвечают)*.

Эти куклы делаются очень просто. Такие куклы вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из куса ткани.

- *Перчаточные*. Почему они так называются? *(Дети отвечают)*. (ответ - *одеваются на руку актера как перчатка*). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка.

- *Тростевые* - Почему они так называются? *(Дети отвечают)*.

Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее.

- *Марионетки* – куклы на ниточках .

Кукла –марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.

- *Куклы -тени*. Как вы думаете, почему они так называются? *(Дети отвечают)*. (создается впечатление, что двигаются только тени). Отличительные

особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

- Ребята, как вы думаете, куклы сами передвигаются, разговаривают? (Дети: Нет, за них это делают люди).

- Таких людей называют кукловодами. Но их почему-то не видно, где же они прячутся? (За ширмой).

- Театральная кукла создана таким образом, чтобы ею мог управлять человек. Театральной игрушкой может управлять человек с помощью нитей, тростей, а также управлять игрушкой изнутри, вставляя внутрь руку.

- Для каждого спектакля кукол изготавливают в специальных мастерских из различных материалов: картона, поролона, фанеры.

- Портные шьют для них одежду.

- Куклы хранятся в специальных хранилищах театра.

**Воспитатель:** Молодцы! А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но очень интересном деле: мы оживим наши театральные куклы. В этом нам поможет так же волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри. В сундучке находятся герои различных сказок и ждут своей очереди пообщаться с вами. Для этого нужно отгадать загадки.

*(Дети отгадывают загадки. Тот, кто отгадал – получает куклу)*

1. Летом гуляет, а зимой отдыхает? (Медведь).
2. Живёт на болоте, любит комаров? (Лягушка).
3. Зимой беленький, а летом серенький? (Заяц).
4. Под полом, шевелит хвостом,
5. В щели глядится, вылезти боится? (Мышка)
6. Рыжая плутовка, рыжая головка? (Лиса).
7. Кто испек колобок? (Бабка).
8. Как звали девочку в сказке «Три Медведя»? (Машенька)
9. Кто поймал золотую рыбку? (Старик)
10. Кто летает на ступе? (Баба-Яга).
11. Кто играл золотыми яблочками? (Иванушка).
12. Кто в сказках самый страшный? (Волк).

**Воспитатель:** А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает.

**Воспитатель:** Оденьте своих кукол на руку. Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья –

сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

Встаньте за стул и разверните его сиденьем к себе, сядьте. Спинка стула будет ширмой. Смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

*(Проводятся упражнения с куклой, при этом характер музыки меняется)*

Кукла идет - радостно, грустно.

Наклоны головы и туловища.

Повороты: налево, направо, быстро, медленно.

Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.

Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

**Воспитатель:** ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Мы «оживили» наших кукол.

**Заключительный этап:** Молодцы, ребята!

Вспомните, с каким видом кукол вы сегодня познакомились?

Какие виды кукол вы еще знаете? *(Дети отвечают).*

*(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).*

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок.

**Воспитатель:** Давайте попрощаемся с нашими замечательными театральными гостями.

**Воспитатель:** Ребята, вспомните какая самая лучшая награда для артиста в театре?

**Дети:** Аплодисменты зрителей.

**Воспитатель:** Мы сегодня были хорошими актёрами, давайте поаплодируем друг другу.