

МКДОУ «Детский сад «Звёздочка» г.Медынь

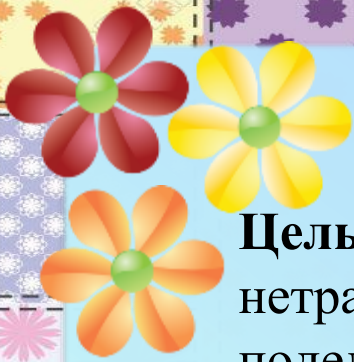
Мастер-класс для педагогов

«Кинусайга – удивительный мир лоскутных картин для взрослых и детей»



Подготовила: воспитатель Кошелева И.А.

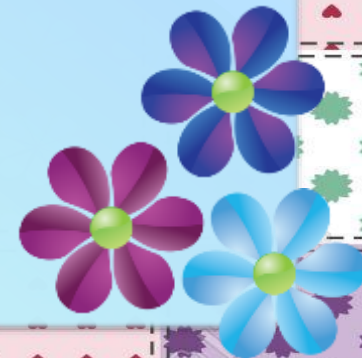
2018



Цель : формирование у коллег представления о нетрадиционной аппликативной технике изготовления поделок.

Задачи:

- обучить педагогов основам техники кинусайга;
- формировать представление о возможностях применения новой технологии продуктивной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста ;
- вызвать у участников мастер-класса интерес к новой продуктивной технологии и желание развивать свой творческий потенциал.





Уважаемые коллеги!

Вас сегодня приглашаю на чудесный мастер-класс.

Что такое кинусайга объясню сейчас для вас.

Пенопластная пластинка, на ней контуром картинка.

Контур чуть-чуть подрезаем, в прорези лоскут вставляем.

Создаём панно, открытки, интерьер украсим в миг.

Просто, нужно, экономно, кто ж придумал этот шик?


Вновь японцы отличились. В экономику включились.

Как порвется кимоно – в кинусайге жить должно.

Только вместо пенопласта дерево им служит классно.

Мы японцев обогнали! Ноу-хау все признали!

Педагоги, подключайтесь, в кинусайге упражняйтесь.





ЧТО ТАКОЕ КИНУСАЙГА?

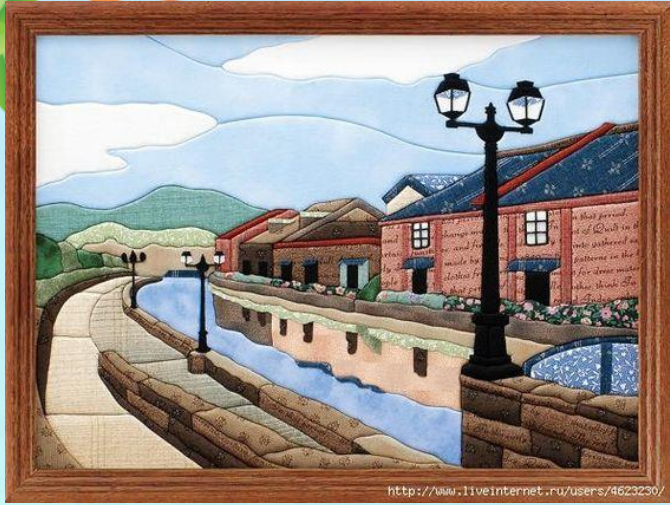
Творчество безгранично. Умельцы находят все новые приемы и методы, материалы и аксессуары; вспоминают старинные техники и привносят в них что-то свое. В итоге рождаются необыкновенные вещи и предметы.

Кинусайга относится к очень редкой технике рукоделия. Пришла она из далекой Японии. Чего только не придумали изобретательные и невероятно чуткие к красоте японцы! И вот еще одно удивительное явление: лоскутные картины – так называемая кинусайга. Собственно говоря, «лоскутные картины» – это неточно. Кинусайга – это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, пэчворк (именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинами), в-третьих, мозаика, в-четвертых, резьба по дереву. Иными словами, кинусайга – это техника мозаичной лоскутной аппликации на дереве. Кинусайга – художественный жанр, возникший, если можно так выразиться, на почве экономии. Вернее, японской экономности. Это первоначально был способ «утилизировать» старые отслужившие кимоно. Шёлк кимоно – ткань дорогая и красивая, хотелось придумать ей «вторую жизнь». И придумали!

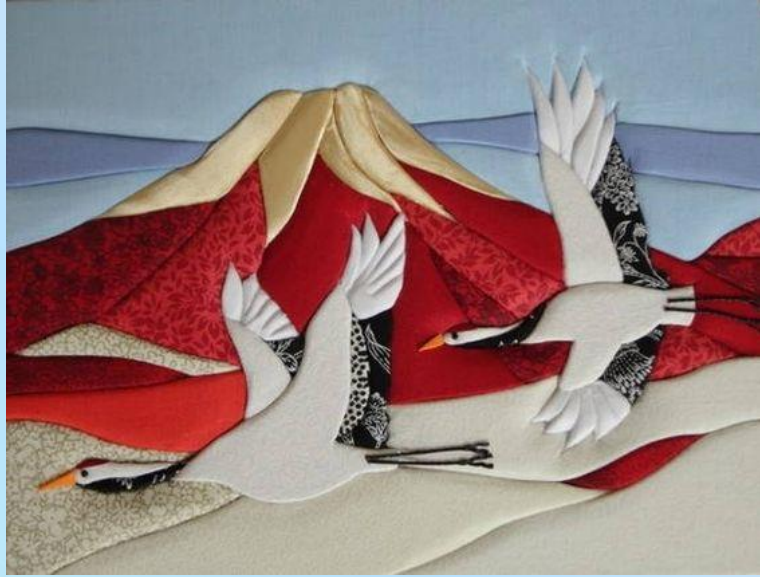



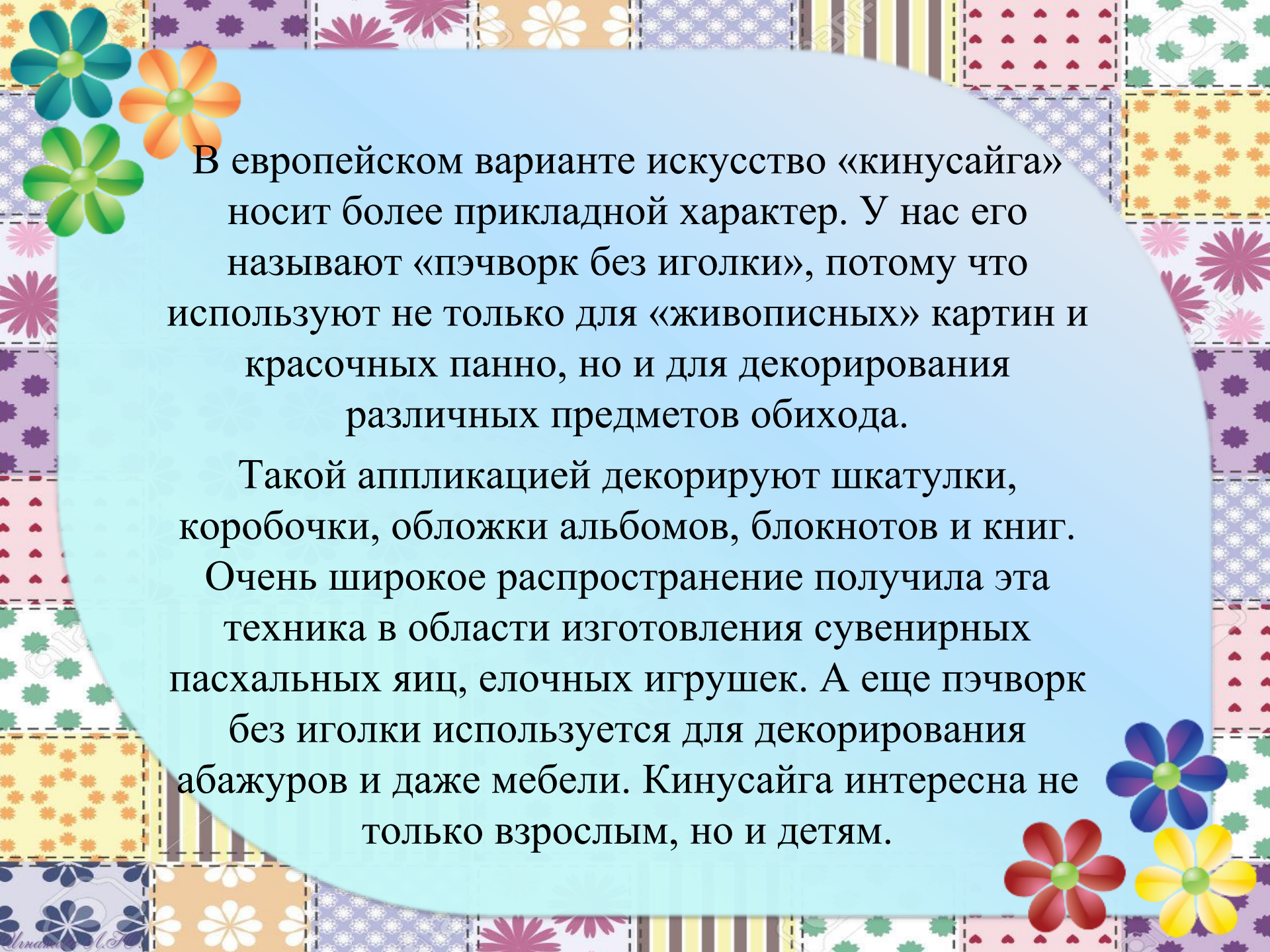
Традиционный способ создания этих художественных произведений заключается в том, что мастер первоначально выполняет эскиз будущей работы, после чего переносит этот рисунок на дерево, вырезает контур, глубина которого составляет примерно 2 мм. После чего соответственно рисунку будущей картины разрезают старое шелковое кимоно на лоскуты, причем припуск составляет всего лишь 1 мм. Следует отметить, что сам процесс создания – это очень кропотливая работа, требующая предельной аккуратности. Картины кинусайга даже и в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства. Картины всегда создаются исключительно вручную, получаются очень дорогими. Поэтому кинусайга – жанр довольно редкий: далеко не всем европейцам, побывавшим в Японии, посчастливилось взглянуть на лоскутные картины. Но на тех, кому удастся их увидеть, они производят неизгладимое впечатление.






<http://www.11veinternet.ru/users/4623230/>





В европейском варианте искусство «кинусайга» носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода.

Такой аппликацией декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг. Очень широкое распространение получила эта техника в области изготовления сувенирных пасхальных яиц, елочных игрушек. А еще пэчворк без иголки используется для декорирования абажуров и даже мебели. Кинусайга интересна не только взрослым, но и детям.



Кинусайга для дошкольников

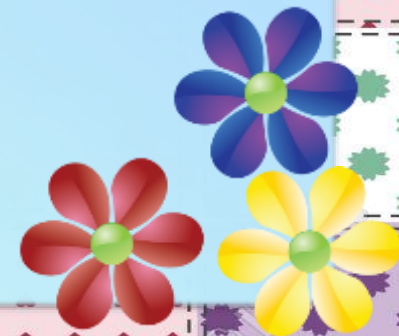
Актуальность использования техники «шитьё без иглы» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления детей, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Дети учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности. Кроме того, большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.



Техника пэчворк без иглы не требует сложных, трудоемких действий, дорогих и труднодоступных материалов: практически всю работу ребенок может выполнить сам при минимальной помощи и поддержке взрослого, при этом полученный результат будет эстетически и эмоционально привлекателен. Основой техники кинусайга в работе с детьми-дошкольниками является несложное силуэтное изображение сюжетной картинки.

Чтобы обучить ребенка технике кинусайга, взрослый должен обладать терпением и соблюдать принцип «пошагового обучения».

Сначала ребенок под руководством взрослого проводит исследовательскую работу: рассматривает картинку, определяет последовательность действий, подбирает материал, цветовые сочетания, затем реализует задуманное.






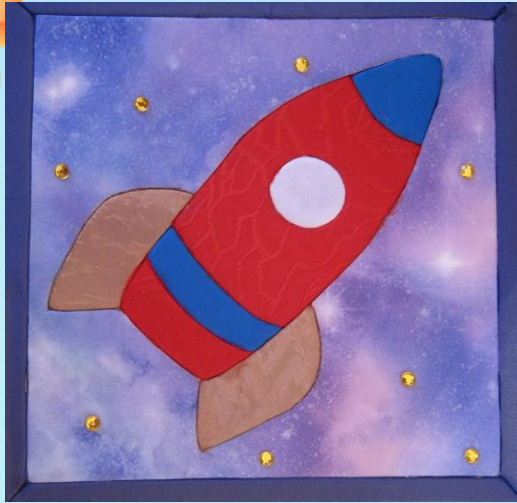
Необходимо подготовить материалы и инструменты:

кусок пенопласта или пеноплекса (с пеноплексом удобнее работать, он меньше крошится), ткань (лоскутки) подходящих цветов, ножницы, канцелярский нож, инструмент для заправки ткани в пенопласт(стека), рисунок, карандаш. Особое внимание уделяется безопасности на занятиях, поэтому стека является основным инструментом для заправки ткани, а нанесение рисунка и его прорезывание канцелярским ножом выполняет взрослый.

Для работы можно использовать различные ткани, но наилучшим материалом считается хлопок (хлопчатобумажные ткани меньше деформируются.)

Рисунок переводится на пенопласт или пеноплекс. По контуру рисунка канцелярским ножом делается углубление на 2–3 мм. Ткань разрезаем на лоскутки подходящего размера, учитывая припуски. Заправляем в прорезанные канавки стекой. Лишнюю ткань срезаем, оставшиеся края заправляем.





Список литературы и интернет ресурсов

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинусайга>
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-kinusaiga-pyechvork-bez-igly.html>
3. «Pinterest» — социальная сеть
4. Журнал «Обруч» №2, 2016г.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ,
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!**

