

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –детский сад №7
«Орлёнок»*

(МБДОУ - детский сад №7 «Орлёнок»)

Консультация для педагогов:
**«Педагогический креатив: Как
организовать в детском саду мастерскую
для юных художников»**

Подготовила:

Воспитатель

Финогентова И.В.

г.Клинцы, 2026г.

Тема: «Педагогический креатив: Как организовать в детском саду мастерскую для юных художников»

Форма организации: открытый мастер-класс (интерактивная консультация).

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации творческого пространства, стимулирующего самостоятельную художественную деятельность детей.

Задачи:

1. Показать, что «мастерская» — это не обязательно отдельный кабинет, а состояние среды.
2. Раскрыть секреты «свободного выбора» материалов.
3. Включить педагогов в практическую деятельность для понимания психологии творчества.

Материалы и оборудование:

- Презентация (фото примеров организации зон в группе).
- «Корзина идей»: разные виды бумаги (крафтовая, бархатная, газетная), природный материал, бросовый материал (втулки, крышки), нестандартные инструменты (губки, ватные палочки, старые зубные щетки).
- Мольберты или столы, застеленные пленкой.
- Музыкальное сопровождение (спокойный джаз или звуки природы).

Ход консультации

1. Вводная часть (5 минут)

(Ведущий стоит в центре, улыбается, обращается к коллегам как к равным партнерам)

Ведущий: «Добрый день, уважаемые коллеги! Рада видеть вас в таком творческом составе. Давайте начнем с честного признания. Поднимите руку те, кто хоть раз слышал от ребенка фразу: "Я не умею рисовать" или "А что мне делать дальше?"».

(Пауза, педагоги поднимают руки).

Знакомо, правда? Мы часто видим, как творчество превращается в "занятие по образцу": шаг влево, шаг вправо — ошибка. Но ведь ребенок по своей природе — исследователь. Сегодня мы поговорим о том, как превратить наш привычный уголок ИЗО в настоящую **Мастерскую**, где ребенок — не исполнитель, а полноправный творец. Наша цель сегодня — не просто обсудить теорию, а прочувствовать на себе, как свобода выбора меняет отношение к результату».

2. Теоретический блок (10 минут)

(Ведущий переключает слайды презентации с примерами организации зон)

Ведущий: «Коллеги, посмотрите на эти фото. Что вы видите? Это не просто полки с красками. Это **среда, которая провоцирует**.

Первый секрет — **принцип "Открытых материалов"**. Мы привыкли выдавать альбом и карандаш. Но попробуйте положить в доступную зону кусочки ткани, фольгу, сухие веточки, скотч. Когда материал "неожиданный", мозг ребенка начинает работать иначе: он не спрашивает "как правильно", он спрашивает "что я могу с этим сделать?".

Второй секрет — **роль педагога**. Мы привыкли быть "учителями", которые показывают технику. В Мастерской мы становимся "соучастниками". Вместо фразы "рисуй дерево коричневым", попробуйте спросить: "А как ты думаешь, какой цвет лучше передаст шершавость коры?". Мы не даем готовых ответов, мы задаем вопросы, которые открывают двери для фантазии».

3. Практическая часть: «Лаборатория эксперимента» (15 минут)

(Ведущий приглашает педагогов к столам)

Ведущий: «А теперь — практика. Я предлагаю вам на 15 минут вернуться в детство. Разделимся на три группы. У каждой — своя задача, но цель одна: создать нечто уникальное без единого образца перед глазами».

- **Группа 1 (Зона "Фактуры"):** «Коллеги, у вас зубные щетки и гуашь. Задача: передать фактуру "пушистого зверя". Не рисуйте контур, попробуйте передать ощущение мягкости через набрызг или мазки».
- **Группа 2 (Зона "Конструирования"):** «Ваша задача — "Город будущего". Используйте втулки, крышки, обрезки картона. Попробуйте соединить их так, чтобы город выглядел как живой организм».
- **Группа 3 (Зона "Эксперимента"):** «У вас крафтовая бумага, восковые мелки и вода. Попробуйте создать эффект "старинной карты". Как ведет себя мелок на такой бумаге? Что будет, если добавить немного воды?».

(Ведущий перемещается между группами, поддерживая диалог):

- «Мария Ивановна, посмотрите, как интересно у вас получается сочетать крышки с картоном! А если добавить сюда немного фольги, как изменится ваш город?»
- «Коллеги, не бойтесь, если краска потечет — это же и есть поиск!»

4. Рефлексия (5 минут)

(Все собираются в круг)

Ведущий: «Коллеги, давайте поделимся ощущениями. Что вы чувствовали, когда я не дала вам четкого образца? Было ли чувство тревоги? Или, наоборот, азарт?

(Выслушивает 2-3 ответа).

Видите? Когда у ребенка есть свобода выбора, у него исчезает страх "сделать неправильно". В Мастерской ошибка — это не провал, а новый виток поиска. Это точка роста, где рождается уникальный авторский стиль.

Коллеги, посмотрите на свои работы. Разве они похожи? Нет. И в этом главная ценность. Если бы я дала вам пошаговую инструкцию, мы бы получили десять одинаковых рисунков. Сейчас же перед нами — десять разных миров. Именно это мы и должны

транслировать детям: ценность не в том, чтобы попасть в «правильный» цвет, а в том, чтобы выразить свое видение.

5. Заключение и «Чек-лист для старта» (5 минут)

Ведущий: «Завершая нашу встречу, я хочу, чтобы вы ушли не только с вдохновением, но и с конкретным инструментом. Я подготовила для вас небольшие памятки — "Чек-лист для старта Мастерской".

В нем всего три простых шага, которые можно внедрить уже завтра:

1. **"Зона свободного выбора"**: выделите полку, где материалы доступны детям без вашего участия. Пусть они сами решают, чем сегодня рисовать — углем, мелками или губкой.
2. **"Вопрос вместо инструкции"**: попробуйте в течение дня заменить все свои "надо" и "рисуй так" на вопросы: "Как ты думаешь?", "Что будет, если...?", "Как еще это можно сделать?".
3. **"Выставка процесса, а не результата"**: не бойтесь вывешивать на стенды не только готовые работы, но и эскизы, наброски, даже неудачные попытки. Это покажет детям, что путь к результату важнее, чем сам результат.

Коллеги, давайте договоримся: наша задача — не научить их рисовать "как художники", а научить их не бояться быть собой. Пусть наш детский сад станет местом, где каждый ребенок знает: его идея — это уже искусство.

Спасибо вам за смелость, за ваши горящие глаза и за то, что вы готовы меняться вместе с детьми. Есть ли у вас вопросы или, может быть, идеи, с чего вы начнете завтрашний день в своей группе?»

(Ведущий улыбается, открыт к диалогу, завершая встречу на позитивной и вдохновляющей ноте)

. Используемая литература:

1. **Лыкова И.А.** «Художественный труд в детском саду».
2. **Никитина А.В.** «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
3. **Дьяченко О.М.** «Развитие воображения дошкольников».
4. Статьи из журнала «Обруч» по теме «Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ».