


Отдел образования администрации муниципального района
«Медынский район»
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Пчелка» г. Медынь Медынского района Калужской области

<p>Принята на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2023 года</p>	<p>Утверждаю: Заведующий детским садом "Пчелка" г. Медынь В.И.Сухова</p>  <p>Приказ № 60 от «31» августа 2023 года</p>
--	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я рисую мир»
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (32 часа)

Автор-составитель: воспитатель Смагина И.В

Медынь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы	4
1.2. Новизна	5
1.3. Педагогическая целесообразность	5
1.4. Отличительная особенность программы	5
1.5. Адресат программы	5
1.6. Объем и срок освоения программы	5
1.7. Особенности организации образовательного процесса	6
1.8. Цель и задачи программы	6
1.9. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	7
II. Раздел 2. «Содержательный раздел»	9
2.1. Учебно - тематический план	9
2.2. Содержание учебно-тематического плана	10
III. Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
3.1. Календарный учебный график	17
3.2. Формы аттестации	17
3.3. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы	17
3.4. Формы подведения итогов	17
3.5. Условия реализации программы	18
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды	20
3.7. Оценочные материалы	21
3.8. Методические материалы	21
Список литературы для педагога	23
Список литературы для родителей	23
Приложение 1	24

....Это правда! Ну чего же тут
скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне....

Э. Успенский

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа кружковой деятельности «Я рисую мир» разработана в соответствии с ФОП и ФГОС дошкольного образования, «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений». Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года;

№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав МК ДОУ «Детский сад «Пчелка» г. Медынь Медынского района Калужской области;

8. Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»;

9. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы «**Я - рисую мир**» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, самое любимое и доступное занятие у детей, оно выразительно, познавательно, помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивность.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.2. Новизна

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Я рисую мир» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно и т.д.

1.3. Педагогическая целесообразность

Образовательная программа по нетрадиционной технике рисования для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Программа выполнена на основе ФОП. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддержать их интерес к окружающему миру, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Я - рисую мир».

1.4. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФОП ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

1.5. Адресат программы

Обучение рассчитано на обучающихся в возрасте 5-6 лет. Дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад.

1.6. Объем и срок освоения программы

Объем программы - 32 часа

Срок освоения программы – 1 год. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма обучения – очная.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 20-25 минут.

Набор детей в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5-6 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальчиковая живопись (краска наносится пальцем, ладошкой);
- рисование по мокрой бумаге;
- оттиски штампов различных видов;
- монотипия;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование на полиэтиленовой пленке;
- рисование свечой;
- рисование жесткой кистью (тычок).

1.9. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их обобщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

- 6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

- 7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

- Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: личностно-ориентированный, системно-деятельностный подход, гуманитарный подход, средовой подход.

Раздел 2. «Содержательный раздел»

2.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Рябинка», «Деревья у озера», «Котенок», «Страна Лимония»	2	2	4	Вводное тестирование
2	«Пейзаж», «Во саду ли, в огороде», «Осенние букеты», «Осенние мотивы»	2	2	4	Творческая работа
3	«Золотая осень», «Сказочный лес», «Рыбки плавают, ныряют», «Лебедушка и петушок»	2	2	4	Творческая работа
4	«Кто-кто в рукавике живет», «Воробушки зимой», «Плыви, плыви, кораблик», «Птицы на ветках»	2	2	4	Творческая работа
5	«Динозавры», «Животные пустыни»	1	1	2	Творческая работа
6	«Сказочная птица», «Кто, кто в теремочке живет?», «Дома в городе снеговиков», «Кот, петух и лиса»	2	2	4	Творческая работа
7	«Черемуха», «Мимоза», «Цветущая клумба», «Георгины»	2	2	4	Творческая работа
8	«Мои маленькие друзья из Простоквашино», «Космический коллаж», «Необычные рисунки для Матроскина», «Животные из Простоквашино»	2	2	4	Творческая работа
9	«Вот и лето пришло», «В гостях у Королевы-кисочки и Клясочки»	1	1	2	Итоговое тестирование
Итого		16	16	32	

2.2.Содержание учебно-тематического плана

Месяц	№№	Тема занятия:	Теория	Практика
Сентябрь	1	«Рябинка»	Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	Учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».
	2	«Деревья у озера»	Закрепить умение правильно держать кисть. Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение набирать гуашь на кисточку.	Закрепить умение правильно держать кисть. Закрепить умение набирать гуашь на кисточку.
	3	«Котенок»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.	Научить детей новому способу раскрашивания «бумажная трубочка». Учить детей рисовать трубочкой.
	4	«Страна Лимония»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Научить детей технике печатания пробкой, печаткой из картофеля.
Октябрь	1	«Пейзаж»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.	Учить детей наносить гуашь на пленку
	2	«Во саду ли, в огороде»	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.	Учить детей технике рисования свечой.

	3	«Осенние букеты»	Учить детей технике печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Учить детей технике печатания листьями.
	4	«Осенние мотивы»	Учить детей рисованию кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.	Учить детей рисованию кляксами.
Ноябрь	1	«Золотая осень»	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.	Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал.

	2	«Сказочный лес»	Продолжать учить детей технике кляксография. Познакомить с техникой рисования по сырому. Закрепить знание детей о пейзаже. Развивать фантазию, воображение.	Продолжать учить детей технике кляксография. Учить технике рисования по сырому.
	3	«Рыбки плавают, ныряют»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок.
	4	«Лебедушка и петушок»	Учить рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.	Учить рисовать птиц при помощи руки.
Декабрь	1	«Кто-то в рукавике живет»	Познакомить детей с техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.	Учить детей технике трафарет.
	2	«Воробушки зимой»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.

	3	«Плыви, кораблик» плыви,	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.
	4	«Птицы на ветках»	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.
Январь	1	«Динозавры»	Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами.
	2	«Животные пустыни»	Учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.	Учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.
Февраль	1	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.	Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.

	2	«Кто, кто в теремочке живет?»	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.	Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.
	3	«Дома в городе снеговиков»	Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.	Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
	4	«Кот, петух и лиса»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.
Март	1	«Черемуха»	Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма.
	2	«Мимоза»	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу.	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.

	3	«Цветущая клумба»	Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.	Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.
	4	«Георгины»	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.	Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг. Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
Апрель	1	«Мои маленькие друзья из Простоквашино»	Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому. Развивать чувство композиции и ритма. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.	Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому. Развивать чувство композиции и ритма.
	2	«Космический коллаж»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

	3	«Необычные рисунки для Матроскина»	Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.	Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.
	4	«Животные из Простоквашино»	Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.	Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.
Май	1	«Вот и лето пришло»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.
	2	«В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»	Выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.	Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Даты проведения входной аттестации	Даты проведения итоговой аттестации
2023-2024	1	06.09	15.05	32	32	32	Сентябрь-май	06.09-15.05	06.09	15.05
2023-2024	2	08.09.	17.05	32	32	32	Сентябрь-май	08.09-17.05	08.09	17.05

3.2. Формы аттестации

Для оценки знаний учащихся предусматривается вводный и итоговый контроль.

Вводный контроль представлен тестированием и беседой с учащимися, необходим для определения начального уровня учащихся.

Итоговый контроль осуществляется посредством индивидуального задания

3.3. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы:

- ✓ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- ✓ выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- ✓ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ✓ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

3.4. Формы подведения итогов

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

3.5. Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: кабинет - помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета.

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий

Базовое оснащение изостудии.

- Столы для детей: 8 шт.
- Стул для детей: 15 шт.
- Мольберт: 1 шт.
- Музыкальная колонка: 1 шт.

- Изобразительный материал

Художественные материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Кисти: <ul style="list-style-type: none"> • синтетика №6 • синтетика №3 • щетина №7 • щетина №2 • коза №6 	20шт 20шт 20шт 20шт 20шт
2	Карандаши: <ul style="list-style-type: none"> • графитные, • цветные, • восковые 	5 упаковок по 12шт 5 упаковок по 12шт 10 упаковок по 12шт
3	Уголь художественный	10 упаковок
4	Краски акварель	15 штук по 12 цветов
5	Гуашь	7 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	7 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Трафареты	15 штук
12	Печатки	15 штук
13	Клей – карандаш	15 штук

Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	4 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбом репродукций: « Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	16 шт 1 шт 1шт 1шт

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.

Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

Игровая форма подачи материала;

Сотрудничество Организации с семьей;

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

3.7. Оценочные материалы

В программе «Я рисую мир» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста) Приложение 1

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<i>Н</i>	<i>С</i>	<i>С</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>В</i>
	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>В</i>
	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>С</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3.8. Методические материалы

Методы обучения, используемые в рамках программы

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения

теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, нахождение новых идей в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся.

При реализации программы используются современные образовательные методы:

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Список литературы для педагога

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

Список литературы для родителей

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников:
5. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Диагностическая методика Волегова Н.Р.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<i>H</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.