

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Пчелка» г. Медынь Медынского района Калужской области**

Принято на  
педагогическом совете  
Детского сада «Пчелка»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Заведующий детским

садом «Пчелка»  
Сухова В.И.

Приказ № 69  
от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа дополнительного образования  
кружок «В гостях у сказки»  
на 2021-2022 учебный год**

Разработала:  
Воспитатель I квалификационной категории

Чулкова Инна Ивановна

г. Медынь 2021г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
Пояснительная записка	3
<b>1.1.</b> Цели и задачи	3-4
<b>1.2.</b> Принципы проведения театрализованной деятельности	4-5
<b>1.3.</b> Основные направления Программы	5-6
<b>1.4.</b> Планируемые результаты освоения Программы	6-8
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	8
<b>2.1.</b> Интеграция образовательных областей	8-9
<b>2.2.</b> Перспективно-календарное планирование кружка (I год обучения)	9-14
<b>2.3.</b> Перспективно-календарное планирование кружка (II год обучения)	15-19
<b>2.4.</b> Формы, методы, приёмы реализации Программы	20
<b>2.5.</b> Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20-22
<b>2.6.</b> Система педагогического мониторинга	22-23
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	23
3.1 Организация режима занятий	23-24
3.2 Материально-техническое обеспечение Программы	24
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды	25
<b>Методическая литература</b>	26
<b>Приложение</b>	27-34

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **Пояснительная записка**

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи у детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

## **1.1. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах России.

Обучить детей приемам манипуляции с куклами в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать в играх - драматизациях на темы знакомых сказок.

## **2. Развивающие:**

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Развивать речь детей через театрализованную деятельность.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и жестов, интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

## **3. Воспитательные:**

Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитание коммуникативных способностей детей

### **1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности.** Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования.** Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру.** Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

**Принцип систематичности.** Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний.** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.** Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизнейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип.** В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **1.3. Основные направления Программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**3. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**4. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

##### **Старшая группа**

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать и использовать в театрально-игровой деятельности приёмы кукловождения в настольных театрах, верховых кукол.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Подготовительная группа**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь использовать в театрально-игровой деятельности разные виды кукольных театров.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворение, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Интеграция образовательных областей**

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о предметах ближайшего окружения, о природных явлениях, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.



### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

## **2.2. Перспективно-календарное планирование кружка**

### **I год обучения**

<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Репертуар</b>
	<b>СЕНТЯБРЬ</b> Организационный месяц. Подготовка условий. Диагностика.		
Художественно-	<b>ОКТАБРЬ</b> - способствовать развитию артикуляционного	Скороговорки.	«Волк на лужайке – задрожали

речевая деятельность	<p>аппарата;</p> <p>-развивать дикцию, речевое дыхание;</p> <p>-добиваться разнообразия интонации;</p> <p>-уточнять знания детей об особенностях, повадках животных;</p> <p>-познакомить детей с сюжетом сказки.</p>	<p>Диалогическая скороговорка.</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>Стихи.</p>	<p>зайки»; «Бежит лиса по шесточку.Лизни, лиса песочку»;</p> <p>«Ух-ух-ух – по утрам кричит петух»,</p> <p>«Тук-тук-тук – дятел долбит толстый сук...»;</p> <p>«Заюшкина избушка»</p> <p>«Насос»</p>
Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры	<p>-знакомить детей с героями сказки, с их характеристиками;</p> <p>-показ действий персонажей сказки на фланелеграфе;</p> <p>-совершенствовать приемы кукловодства в настольном театре,</p> <p>-воспитывать внимание, память.</p>	<p>Чтение сказки.</p> <p>Упражнение на дыхание.</p> <p>Куклы настольного театра, картинки персонажей сказки на фланелеграфе</p>	<p>Театральные термины: «декорации», «этюды» и т.д.</p> <p>По тексту сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>«Что слышно?», «Запрещенное движение».</p>
Творческая деятельность	<p>-поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики.</p> <p>Познакомить с внешним видом героев.</p> <p>Показ сказки «Заюшкина избушка» детям младшей группы (настольный театр игрушек)</p>	<p>Диалоговые этюды.</p> <p>Игры на внимание.</p> <p>Этюды.</p>	<p>«Был у зайца дом», «Жадный пес» А.Антипина.</p> <p>«Заюшкина избушка»</p>
<b>НОЯБРЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	<p>-развивать воображение</p> <p>-продолжать развивать интерес к художественной литературе;</p> <p>-учить замечать и понимать различные средства выразительности: эпитеты, сравнения и т.д., оценивать героев;</p>	<p>Скороговорки.</p> <p>Считалка.</p> <p>Этюды для выражения основных эмоций, жеста.</p>	<p>«Коси, коса, пока роса, роса долой и мы - домой»</p> <p>«Шла лисичка по тропинке»</p> <p>«Отгадай, кто герой?», «Стыдно».</p>

<p>Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры</p>	<p>- совершенствовать навыки четкого произношения. - чтение стихотворения К.И. Чуковского «Телефон» с элементами драматизации.</p> <p>- своевременно включаться в коллективную драматизацию, выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации - продолжить работу над артикуляцией, дикцией; - развивать память детей.</p>	<p>Пантомимические загадки</p> <p>Творческие задания, обыгрывание ситуаций.</p>	<p>Игра «Что мы делали, не скажем, но зато покажем» А.Щеткин.</p> <p>Театральные термины: «театральная касса», «кассир», «режиссер».</p> <p>Театрализованная игра «Сам себе режиссер».</p>
<p>Творческая деятельность</p>	<p>- упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестом.</p>	<p>Атрибуты для драматизации сказки «Телефон»</p>	<p>Стихотворение К.И. Чуковского «Телефон»</p>
<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p>			
<p>Художественно-речевая деятельность</p>	<p>- развивать силу голоса и речевое дыхание; интонационную выразительность речи - развивать чувство ритма, мимическую выразительность - познакомить детей с сюжетом сказки</p>	<p>Речевые игры</p> <p>Считалка Чистоговорка Чтение сказки</p>	<p>«Вьюга», «Зима» (М.Б. Зацепина)</p> <p>«Сидит белка на тележке...» «Са-са-са, к нам пришла лиса» «Теремок»</p>
<p>Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры</p>	<p>- знакомить детей с героями сказки, их характерами - работа над текстом, поведением в сценических условиях</p> <p>- продолжать знакомить детей с театральным искусством, театральными профессиями</p>	<p>Этюды на создание игрового образа, этюды из сказки</p> <p>Беседа о театре</p>	<p>«Кто как ходит?» (мышка, лягушка, заяка, волк, лиса, медведь) Р.н.с. «Теремок»</p> <p>«Волшебство театра» (Т.А. Шорыгина) Театральные профессии: художник-декоратор, костюмер, гримёр</p>

Творческая деятельность	<p>- продолжать развивать у детей творческую активность в речевой деятельности, воображение</p> <p>Показ сказки «Теремок» родителям.</p>	Диалоговые этюды	Приход очередного гостя к теремку
<b>ЯНВАРЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	<p>-продолжать развивать интерес к художественной литературе;</p> <p>-учить замечать и понимать различные средства выразительности: эпитеты, сравнения и т.д., оценивать героев;</p> <p>- совершенствовать навыки четкого произношения.</p>	<p>Чтение стихотворения с элементами драматизации</p> <p>Чтение сказки, беседа. Скороговорка.</p>	<p>«Случай в театре» (М.Б.Зацепина)</p> <p>«Муха-Цокотуха» К.И.Чуковского</p> <p>«Расскажите про покупки»;</p>
Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры	<p>-развивать сценическое творчество, способность самостоятельно выбирать жест, нужную интонацию, выражение лица;</p> <p>- закреплять представления о театре и театральных терминах;</p> <p>-продолжать воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</p>	<p>Считалка.</p> <p>Этюды на создание игрового образа</p>	<p>«Аты-баты, шли солдаты, аты-баты, на базар, аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар»</p> <p>«Изобрази животное...», «Что я делаю?», «Мое настроение»;</p> <p>Театральные термины: публика, билет, касса, спектакль.</p>
Творческая деятельность	<p>- вызвать у детей желание стать артистами</p>	Инсценировка небольшого произведения	«Вежливые слова» (Э.Мошковская)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
Художественно-речевая	<p>-продолжать работать над речевым дыханием;</p> <p>-упражнять в четком, правильном произношении</p>	Упражнение на дыхание.	«Цветочный магазин», «Спать хочется» А.Щеткин

деятельность	звуков, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, учить менять силу звука; - добиваться интонационной выразительности.	Скороговорка. Артикуляционная гимнастика.	«Везет Сенька Саньку с Сонькой» «Улыбка» муз. В.Шаинского
Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры	-развивать интерес к сценическому искусству; -разыгрывать диалоги, обычные речевые и стихотворные; -развивать мимику, жест, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость. -познакомить детей с особым жанром музыки – мюзиклом, рассказать о его особенностях; -развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать к активному сопереживанию музыки.	Беседа о театре.  Стихи, потешки.  Слушание музыкальной сказки	Театральный словарь: эмоции, мимика, антракт. «Петушок» Л.Завальнюка «Кот и мыши» М.Дружинина «Тень-тень, потетень» р.н.п. «Муха-Цокотуха» музыка Т.Когана
Творческая деятельность	-продолжать развивать у детей творческую активность в речевой деятельности, воображение.	Творческие игры со словом.	«Сочини сказку», «Ручной мяч» А.Щеткин
<b>МАРТ</b>			
Художественно-речевая деятельность	-учить детей пересказывать сюжет сказки; -развивать умение запоминать развитие сюжета, последовательность действий; -донести основной смысл сказки;	Беседа, пересказывание детьми. Упражнение на дыхание. Скороговорка.	Отрывки из сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»  «Эхо» А.Щеткин  «Маленькая болтуня...»
Театрально-игровая деятельность, основы театральной культуры	-продолжать развивать сценическое творчество детей; -развивать способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Диалоговые этюды.  Этюд из сказки.	Разучивание отдельных эпизодов сказки. «Отгадай, кто герой?»
Творческая	-развивать способность к интонационной, игровой	Действовать на сцене	Работа над отдельными сценами

деятельность	импровизации.	согласованно, выразительно произносить диалогический стихотворный текст	сказки «Муха-Цокотуха»
Художественно-речевая деятельность	<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b></p> <p>-закреплять знание детьми текстов к спектаклю; -работать над речитативами; -добиваться яркой интонационной выразительности.</p>	Повторение текстов.  Артикуляционная гимнастика Скороговорка	Текст сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха» «Спрячь конфетку», «Чистка зубов» «У Ирины и Арины растут георгины»
Театрально игровая деятельность	-учить композиционному построению сцен; - развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	Работа над целостной постановкой спектакля.	«Муха-Цокотуха»
Творческая деятельность	-развивать способность к свободному выбору движений, жестов, мимики, к передаче игрового образа; -развивать сценическое творчество.	Творческие задания.	Работа над отдельными сценами сказки «Муха-Цокотуха»
	<p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b></p> <p>Постановка спектакля «Муха-Цокотуха». Действующие лица – дети. Приглашаются дети, средней и старшей групп, родители. Диагностика.</p>		

## 2.3. Перспективно-календарное планирование кружка

### II год обучения

Виды детской деятельности	Задачи	Содержание	Репертуар
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
	Организационный месяц. Подготовка условий. Диагностика		
	<b>ОКТЯБРЬ</b>		
Художественно-речевая деятельность	- способствовать развитию артикуляционного аппарата; -развивать дикцию, речевое дыхание; -добиваться разнообразия интонации; -познакомить с сюжетом новой для детей сказки.	Скороговорка. Чистоговорка. Потешка. Чтение сказки.  Упражнение над дыханием.	«Волки рыщут – пищу ищут»; «Сы-зы, стало скучно без козы». «Я – серый волк, зубами щелк!» «Волк и семеро козлят» рус. нар. сказка «Насос»
Театрально-игровая деятельность	-развивать интерес к сценическому искусству -знакомить детей с героями сказки, с их характеристиками; -обучать детей приемам кукловодства в театре бибабо; -воспитывать внимание, память.	Куклы театра бибабо.  Диалоговые этюды.  Игры на внимание.	Театральные термины: «дирижер», «дублер». По тексту сказки «Волк и семеро козлят». «Не ошибись», «Запрещенное движение».
Творческая деятельность	-поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики. Познакомить с внешним видом героев.	Импровизации под музыку к мюзиклу «Мама»	Козлята резвятся. Танец Волка и козлят.
	<b>НОЯБРЬ</b>		

Художественно-речевая деятельность	-учить детей пересказывать сюжет сказки в начале своими словами, а затем точно следуя тексту; -продолжить работу над артикуляцией, дикцией; -развивать память детей.	Разучивание текста к сказке. Скороговорки. Пословица.	«Волк и семеро козлят»  «Звезду заметила коза...» «Сам себя губит, кто других не любит».
Театрально-игровая деятельность	-воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, учить детей пересказывать сказку по ролям; -в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица; -знакомить детей с театральной терминологией; -развивать воображение.	Этюды для выражения основных эмоций, жеста. Пантомимические загадки.  Беседа о театре.	«Кто кого обидел первым?» Н.Юсупова, «Ах, красавец петушок» И.Лопухина. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато покажем» А.Щеткин. Театральные термины: «сценарист», «увертюра».
Музыкальная деятельность	-учить детей петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	Разучивание песен для сольного и хорового исполнения к сказке.	«Песня Козы», «Песня Волка» из мюзикла «Мама» по сказке «Волк и семеро козлят»
Творческая деятельность	Показ кукольного спектакля детям средней, старшей групп, родителям.		
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
Художественно-речевая деятельность	-продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание; - упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи.	Разучивание сюжета сказки по ролям Скороговорка	Новогодняя сказка «Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Гофмана. «Скажите тихо «шесть мышат» и сразу мыши зашуршат»
Театрально-игровая деятельность	-разыгрывать диалоги, обычные, речевые и стихотворные; -развивать умение интонационно выразить удивление, испуг, грусть, радость.	Этюд на выражение отдельных черт характера Этюды в парах	«Мари», «Франц», «Щелкунчик», «Мышиный король», «Мыши»  «Зеркало».



Творческая деятельность	<p>-ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа; -развивать сценическое творчество, артистизм.</p> <p>Новогодняя сказка «Щелкунчик»</p> <p style="text-align: center;"><b>ЯНВАРЬ</b></p>	Творческие задания	Работа над отдельными сценами сказки Э.Гофмана «Щелкунчик»
Художественно-речевая деятельность	<p>-продолжать развивать интерес к художественной литературе; -учить замечать и понимать различные средства выразительности: эпитеты, сравнения и т.д., оценивать героев (хитрый, жадный, глупый, доверчивый); - совершенствовать навыки четкого произношения.</p>	<p>Чтение сказки, беседа. Скороговорка. Считалка.</p>	<p>«Два жадных медвежонка» венгерская нар. сказка «Шапкой Мишка шишки сшиб» «Шла лисичка по тропинке» А.Щеткин «Сытый, голодный хомячок»</p>
Театрально - игровая деятельность	<p>-познакомить с театром теней; -обучать детей вождению персонажей театра теней; -воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Теневой театр.</p> <p>Посещение выездного кукольного театра в детском саду.</p>	<p>«Два жадных медвежонка» венг. нар. сказка. «Вопросы профессора Этикета», «Этикетная напоминалочка», «Подсказки госпожи Указки», «Идем на концерт» Е.Данилова</p>
Творческая деятельность	<p>-развивать ловкость и координацию движений, творческую активность</p> <p style="text-align: center;"><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>	Упражнение и игра на ритмопластику.	<p>«Медведи в клетке» А .Щеткин, «Медведь и елка» Г.В. Лаптева</p>
Художественно-речевая деятельность	<p>-продолжать работать над речевым дыханием; - упражнять в четком, правильном произношении звуков, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, учить менять силу звука;</p>	<p>Упражнение на дыхание. Скороговорка. Артикуляционная</p>	<p>«Цветочный магазин», «Спать хочется» А. Щеткин «Везет Сенька Саньку с Сонькой» Статические упражнения:</p>

Театрально - игровая деятельность	<p>- познакомить детей с сюжетом новой сказки</p> <p>-развивать интерес к сценическому искусству; -разыгрывать диалоги, обычные речевые и стихотворные; -совершенствовать приемы кукловодства в театре бибабо.</p>	<p>гимнастика. Чтение сказки.</p> <p>Беседа о театре. Куклы бибабо. Стихи, потешки</p> <p>Упражнения для рук.</p>	<p>«Иголочка», «Горка» «Кто сказал «мяу»? В.Сутеев</p> <p>Театральный словарь: эмоции, костюмер, реквизит. «Петушок» Л.Завальнюка «Кот и мыши» М.Дружинина «Котинька» р.н.п. «Волна», «Поющие руки» А.Антипина</p>
Творческая деятельность	<p>-продолжать развивать у детей творческую активность в речевой деятельности, воображение.</p>	<p>Творческие игры со словом.</p>	<p>«Сочини сказку», «Ручной мяч» А.Щеткин</p>
<b>МАРТ</b>			
Художественно- речевая деятельность	<p>-учить детей пересказывать сюжет сказки «Кто сказал «мяу?»»;</p> <p>-развивать умение запоминать развитие сюжета, последовательность действий;</p> <p>-донести основной смысл сказки;</p> <p>-продолжать работать над речевым дыханием.</p>	<p>Беседа, пересказывание детьми. Упражнение на дыхание. Скороговорка.</p>	<p>«Кто сказал «мяу»? В. Сутеев</p> <p>«Эхо» А. Щеткин</p> <p>«Ехал Пахом на козе верхом»</p>
Театрально - игровая деятельнос	<p>-продолжать обучение детей элементарным навыкам работы с куклой бибабо;</p> <p>-развивать способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p>	<p>Диалоговые этюды. Этюд из сказки.</p>	<p>«Еж» Л. Корчагина «Кошка» В. Лунин «Отгадай, кто герой?»</p>
Творческая деятельность	<p>-обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придуманной на заданный текст самостоятельно;</p> <p>-развивать моторику рук.</p>	<p>Куклы театра бибабо. Стихи. Пальчиковая</p>	<p>«У кота воркота» р.н.п. «У колодца пес сидит...», «На забор котенок влез...» А.Антипина</p>

<p>Художественно-речевая деятельность</p> <p>Театрально-игровая деятельность</p> <p>Творческая деятельность</p>	<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b></p> <p>-закреплять знание детьми текстов к сказке, выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста; -совершенствовать навыки чистого произношения.</p> <p>-прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле; -продолжать обучать детей приемам вождения кукол бибабо.</p> <p>-развивать способность к свободному выбору движений, жестов, мимики, к передаче игрового образа; -развивать сценическое творчество, моторику рук.</p> <p style="text-align: center;"><b>МАЙ</b></p> <p>Постановка кукольного спектакля «Кто сказал «мяу»? Действующие лица – дети. Приглашаются дети младшей, средней и старшей групп, родители.</p> <p>Диагностика.</p>	<p>гимнастика.</p> <p>Повтор текстов. Чистоговорка.</p> <p>Скороговорка.</p> <p>Работа над целостной постановкой спектакля.</p> <p>Творческая игра. Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Флажок», «Ловкие пальцы»</p> <p>«Надувала кошка шар» И. Лопухина «Вез корабль карамель...» А.Антипина</p> <p>«Кто сказал «мяу»? В.Сутеев</p> <p>«Еж и мыши» М.Картушиной «Зайчик», «Шарик», «Солнце утром рано встало» А.Антипина</p>
---	--	---	---

## 2.4. Формы, методы, приёмы реализации Программы

Формы	Методы	Приёмы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• игра</li> <li>• импровизация</li> <li>• инсценировки и драматизация</li> <li>• объяснение</li> <li>• рассказ детей</li> <li>• чтение воспитателя</li> <li>• беседы</li> <li>• просмотр видеофильмов</li> <li>• разучивание произведений устного народного творчества</li> <li>• обсуждение</li> <li>• наблюдения</li> <li>• словесные, настольные и подвижные игры.</li> <li>• пантомимические этюды и упражнения.</li> </ul>	<p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационно – рецептивный;</li> <li>-оценочный метод,</li> </ul> <p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наглядно- слуховой</li> <li>-наглядно-зрительный</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-метод поисковой ситуации;</li> <li>-морфологический метод;</li> <li>-метод моделирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ассоциативного мышления;</li> <li>-игровой приём;</li> <li>-выразительно речевой интонации;</li> <li>-ассоциативного мышления;</li> <li>-цветового уподобления;</li> <li>-моторно-двигательного уподобления;</li> <li>- телесно-ориентированной техники;</li> <li>-прием контрастного исполнения;</li> <li>- приём прямого руководства;</li> <li>-сопоставления;</li> <li>-приём детской компетентности.</li> </ul>

## 2.5. Особенности взаимоотношения с семьями воспитанников.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

### Основные формы работы с родителями:

- беседа – консультация;
- выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей);
- творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);
- анкетирование;
- спектакли с участием родителей;
- семейные конкурсы, викторины;
- день открытых дверей для родителей;
- мастер-классы «Театральная мастерская»;
- консультации, папки-передвижки для родителей.

#### План взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год

Сроки	Тема	Форма проведения
Октябрь	«Любите ли вы театр»	Анкетирование
Ноябрь	«Наш маленький театр»	День открытых дверей
Декабрь	«Новогодний карнавал»	Театральная мастерская. Праздник с участием родителей (роли Деда Мороза и Снегурочки)
Январь	«Пластилиновые сказки»	Творческая мастерская
Март	«Мамочка любимая»	Досуг
Май	«Театры России»	Папка-передвижка

#### План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

Сроки	Тема	Форма проведения
Октябрь	«Театрализованная деятельность в развитии речи детей старшего	Собрание

	дошкольного возраста»	
<b>Ноябрь</b>	День матери	Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»
<b>Декабрь</b>	«Новогодний карнавал - готовим костюмы и декорации» «Новогодний утренник»	Творческая мастерская Индивидуальные беседы Праздник с участием родителей (исполняют роли Деда Мороза и Снегурочки)
<b>Январь</b>	«Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»»	Консультация
<b>Март</b>	Праздник «8 Марта»	Праздник с участием родителей
<b>Май</b>	Выпускной бал Рекомендации по развитию творческих способностей детей	Праздник с участием родителей Индивидуальные беседы

## 2.6. Система педагогического мониторинга

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- мониторинг;
- показ драматизаций, кукольных спектаклей для детей сада, родителей;
- выставка театральных кукол;
- выставки детского творчества;
- фотовыставки, оформление фотоальбома об участии детей в театрализованной деятельности кружка.

### Диагностическое обеспечение.

Для оценки эффективности реализации программы составлена диагностическая карта развития творческих способностей детей.

Мониторинг усвоения программы проводится два раза в год: сентябрь – вводный, май – итоговый.

## **Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.**

### **1. Эмоционально – образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организация режима занятий**

Занятия театрального кружка проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня вне основных режимных моментов.

Длительность занятий составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – не более 25 мин.

2 год обучения (6-7 лет) – не более 30 мин.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **Материалы и оборудование:**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Декорации к спектаклям
11. Музыкальный центр
12. Ноутбук
13. Аудиодиски и аудиотека на съёмном носителе
14. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли, «Щелкунчик», «Золушка» и др.
15. Книги со сказками
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.



### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В группе организован уголок для театрализованной деятельности.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: настольный, би-ба-бо, марионеточный, театр на фланелеграфе, теневой и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

## Методическая литература:

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1973.
4. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
5. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.:ТЦ Сфера, 2010.
8. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
9. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.:ТЦ Сфера, 2003.
10. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. М.:ТЦ Сфера, 2005.
11. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки = Этикет для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002.
12. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2006.
13. Шорыгина Т.А. Общительные сказки: = Социально-нравственное воспитания. – М.: Прометей; Книголюб, 2002.
14. Светличная Л.В. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. М.:ТЦ Сфера, 2009.
15. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера, 2001.
17. Григорьева Т.С. Программа «Театр маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 год.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

### **Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

#### **1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### ***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

#### ***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

### *Задание №3*

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

#### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

#### **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

#### *Задание №1.*

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

#### *Задание №2.*

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

#### *Задание №3.*

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

#### ***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –  
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,  
А по льду пингвин идёт.

#### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

#### ***Задание №1. «Лисичка подслушивает»***

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### ***Задание №2. «Вкусные конфеты»***

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

### Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

#### Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Приложение №2

### Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
									Средний балл

Приложение 3

<p><b>Эмма Мошковская</b> <b>«Вежливое слово»</b></p> <p>Театр открывается! К началу всё готовится! Билеты предлагаются За вежливое слово. В три часа открылась касса, Собралось народу масса, Даже Ёжик пожилой Притащился чуть живой... — Подходите,</p>	<p>Мне, жене и дочке Во втором рядочке Дайте лучшие места, Вот моё <b>ПОЖАЛУЙСТА!</b> — Говорит Дворовый Пёс: — Поглядите, что принёс! Вот моё <b>ЗДОРОВО</b> — Вежливое слово. — Вежливое слово? Нет у вас другого? Вижу В вашей пасти</p>	<p>— Ваше вежливое слово? — У меня такого нет. — Ах, у вас такого нет? Не получите билет. — Мне — билет! — Нет и нет. — Мне — билет! — Нет и нет, Не стучите — мой ответ. Не рычите — мой совет. Не стучите, не рычите, До свидания, привет. Ничего кассир не дал!</p>	<p>Что от него осталось-то? Это слово Золотое. Это слово Залатаю! — Живо-живо Положила Две заплатки... Всё в порядке! Раз-два! все слова Хорошенько вымыла, Медвежонку выдала:</p>	<p>—С <b>НОВЫМ ГОДОМ!</b> <b>С НОВОСЕЛЬЕМ!</b> <b>РАЗРЕШИТЕ ВАС ОБНЯТЬ!</b> И кассир даёт билеты — Не один, а целых пять. — <b>ПОЗДРАВЛЯЮ С ДНЁМ</b> <b>РОЖДЕНИЯ!</b> <b>ПРИГЛАШАЮ ВАС К СЕБЕ!</b> И кассир от восхищенья Постоял на голове! И кассиру /Во всю силу Очень хочется запеть: «Очень-очень-очень-очень—</p>
--	---	--	--	---

<p>Ёжик, Ёжик! Вам билет В каком ряду? — Мне — поближе: Плохо вижу, Вот СПАСИБО! Ну, пойду. Говорит овечка: — Мне — одно местечко! Вот моё БЛАГОДАРИЮ — Доброе словечко. Утка: — Кряк! Первый ряд! Для меня и для ребят! — И достала утка ДОБРОЕ УТРО. А олень: — Добрый день! Если только вам не лень, Уважаемый кассир, Я бы очень попросил</p>	<p>ЗДРАСТЕ. А ЗДОРОВО бросьте! Бросьте! — Бросил! Бросил! — Просим! Просим! Нам билетов — Восемь! Восемь! Просим восемь Козам, Лосям, БЛАГОДАРНОСТЬ Вам приносим. И вдруг Отпихнув Старух, Стариков, Петухов, Барсуков... Вдруг ворвался Косолапый, Отдавлив хвосты и лапы, Стукнул Зайца пожилого... — Касса, выдай мне билет!</p>	<p>Косолапый зарыдал, И ушёл он со слезами, И пришёл к мохнатой маме. Мама шлёпнула слегка Косолапого сынка И достала из комода Очень вежливое что-то... Развернула, И встряхнула, И чихнула, И вздохнула: — Ах, слова какие были! И не мы ли Их забыли? ИЗВОЛЬ... ПОЗВОЛЬ... их давно уж съела моль! Но ПОЖАЛУЙСТА... ПРОСТИ... Я могла бы их спасти! Бедное ПОЖАЛУЙСТА,</p>	<p>До СВИДАНИЯ, До СКАКАНИЯ И ещё ДО КУВЫРКАНИЯ, УВАЖАЮ ОЧЕНЬ ВАС... И десяток про запас. — На, сыночек дорогой, И всегда носи с собой! Театр открывается! К началу всё готово! Билеты предлагаются За вежливое слово! Вот уже второй звонок! Медвежонок со всех ног Подбегает к кассе... — ДО СВИДАНИЯ! ЗДРАСТЕ! ДОБРОЙ НОЧИ! И РАССВЕТА! ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ И кассир даёт билеты — Не один, а целых три!</p>	<p>Очень вежливый Медведь!» — БЛАГОДАРЕН! ИЗВИНЯЮСЬ! — Славный парень! — Я стараюсь. — Вот какая умница! Вот идёт Медведица! И она волнуется, И от счастья светится! — Здравствуйте, Медведица! Знаете, Медведица, Славный мишка ваш сынишка, Даже нам не верится! — Почему не верится? — Говорит Медведица. — Мой сыночек — молодец! До свидания! КОНЕЦ</p>
---	---	---	--	--

Приложение 4

***Анкета для родителей  
«Любите ли Вы театр?»***

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театральному искусству? \_\_\_\_\_



2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления? \_\_\_\_\_

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок? \_\_\_\_\_

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома? \_\_\_\_\_

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

- кукольный;
- настольный;
- театр семей;
- театр марионеток;
- опера и балет;
- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах нашего города? \_\_\_\_\_

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра? \_\_\_\_\_

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;

- изготовление декораций;
- изготовление афиш, приглашений билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

**Благодарим за сотрудничество!**

**Список детей посещающих кружок:**

- 1.Гарныш Тихон**
- 2.Глушкова Аня**
- 3.Горелов Миша**
- 4.Колесник Алиса**
- 5.Маркова Варя**
- 6.Медведева Мила**
- 7.Рудалева Майя**
- 8.Рябинкина Поля**
- 9.Семиколенных Рома**
- 10.Смирнов Данил**
- 11.Турченкова Майя**
- 12.Шаховский Кирилл**
- 13.Шеляпина Ксюша**
- 14.Дроздова Виолетта**
- 15.Кравцова Ярослава**