

**Доклад на тему:**  
**«Звуковая культура речи»**

**Подготовила:**  
учитель-логопед  
высшей кв. категории  
Серкова И.И.

**СЛАЙД 1. ТЕМА**

**СЛАЙД 2.** « Что значит и что могут дать несколько часов правильной речи среди целых суток неправильного разговора!

Буду всё время постоянно следить за собой.....Превращу жизнь в сплошной урок!  
Таким путём я разучусь говорить неправильно!»

К.Станиславский

**СЛАЙД 3.** Эти слова сказал К.Станиславский – человек, который самым непосредственным образом нёс культуру - в целом, культуру речевого общения – в частности, в массы.

**СЛАЙД 4.** Из чего же складывается культура общения?!

Согласно современному определению культура общения – сложное интегральное понятие, определяющее качество и степень совершенства общения, характеризующее ценностные ориентации и нормативные парадигмы общения.

**СЛАЙД 5.** Таким образом, звуковая культура речи – несомненно, одна из составных частей культуры общения.

Исходя из данных информационных источников, под звуковой культурой речи понимается фонетическая и орфоэпическая правильность речи, ее выразительность и четкая дикция. Таким образом, говоря о развитии, либо о коррекции звуковой культуры в дошкольный период необходимо ставить и задачи, направленные и на формирование правильного звукопроизношения, и об умении говорить согласно нормам литературного произношения, и о владении средствами речевой выразительности. Для этого часто

используются, давно ставшие хорошим спутником всех педагогов, дидактические игры (их примеры представлены для вас на столах).

**СЛАЙД 6.** Следовательно, опираясь на данные проанализированной литературы можно сказать, что лишь ребёнок, который овладевает « безошибочным употреблением звуков речи во всех ситуациях общения» является носителем звуковой культуры речи.

**СЛАЙД 7.** Рассматривая вопрос через призму коррекционного образования, надо отметить, что, пожалуй, самой актуальной проблемой в структуре речевой патологии является устранение дефектов звукопроизводительной стороны речи у дошкольников. Ведь, не устранив её, гораздо сложнее говорить об орфоэпических нормах и навыках выразительности речи и т.д..

Несомненно, направлением ситуации в русло нормативного звукопризнания может заниматься только специалист – учитель-логопед, но стратегия работы на данном этапе современного развития дошкольного образования должна носить не просто чётко организованный и систематический характер, но и включать в себя критерии, связанные с «целевыми ориентирами», предложенными проектом ФГОС дошкольного образования.

**СЛАЙД 8.** Надо отметить, что мероприятия по коррекции звукопризнания имеют, несмотря на разные формулировки строгоструктурированный традиционный механизм: подготовительный этап, этап постановки звука, последующая его автоматизации, затем дифференциация звука, и выведение на уровень уверенной коммуникации.

**СЛАЙД 9.** Однако, несмотря на это в условиях современной педагогики, необходимо искать пути инновационных подходов в формировании звуковой культуры речи, так как коррекционная педагогика, наряду с общей педагогикой, прежде всего, должна сформировать целостно развитую личность, готовую к самореализации в дальнейшей жизни.

**СЛАЙД 10.** Итак, изучив опыт специалистов в области речевого развития, можно сказать о следующем: инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации»), а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии. Можно предложить примерную структуру:

1. Организационный этап.
2. Этап внедрения.
3. Деятельностный этап.
4. Аналитический этап.

Надо сказать, что на этапе современного развития дошкольного образования выделяется множество инновационных подходов, используемых и в формировании звуковой культуры речи в рамках коррекционного образования.

**СЛАЙД 11.** Однако, анализируя собственный опыт педагогический опыт, подробнее хотелось бы остановиться на более эффективных средствах деятельности.

Итак, компьютерные технологии. Для специалиста - дополнительный набор средств в коррекции тех или иных отклонений, позволяющих оптимизировать процесс и значительно повысить эффективность работы. В нашем ДООУ это инновационное средство обучения находится на организационном этапе освоения - изучается специальная литература и опыт специалистов, активно работающих в этом направлении.

**СЛАЙД 12.** Например, очень полезен, в этом случае, опыт учителя-логопеда Шигиной Г.Ф. из Еврейского Автономного Округа г. Биробиджан, Миляевой Л.В. из Москвы. Они применяют компьютерные презентации для проведения индивидуальных логопедических занятий.

**СЛАЙД 13.** Несмотря на то, что в нашем ДООУ данный опыт только изучается есть и первые шаги в его практическом применении: В прошлом учебном году было проведено занятие по логоритмике с использованием компьютерной презентации.

**СЛАЙД 14.** Интересно также использование такого направления коррекционно-развивающей деятельности как Биоэнергопластика. Это направление используется в нашем ДООУ с 2007 года и подтвердило свою состоятельность на практике уже давно. Преследуя цель развития подвижности артикуляционного аппарата посредством сочетания его движений с движениями рук, этот метод несомненно позволяет реализовать принцип комплексности в логопедической науке и также оптимизировать процесс работы.

#### **СЛАЙД 15.**

Кроме того, довольно популярным становится в работе современных педагогов такое явление как логопедические сказки. Логосказка - как и обычная сказка для детей несёт в себе какое-либо смысловое, поучительное наполнение и сочетает при этом "коррекционную нагрузку", которая подбирается с учётом поставленной цели занятия.

Логопедическая сказка позволяет быстро привлечь интерес к тем задачам, которые необходимо реализовать во время коррекционной деятельности, подойти к их решению используя интегративный метод работы, комплексный подход и т.п.. Данное направление уже применяется многими педагогами, в том числе и по развитию звуковой культуры речи, так например, известны такие специалисты как: Дидковская Инга Владимировна, Ржевская С.И., Батяева С.В., Съёмщикова Т.А..

**СЛАЙД 16.** Логосказка может существовать как самостоятельная единица и как часть в коррекционном занятии, даваться с использованием опорных схем и наглядного показа в сочетании с рассказыванием. Может использоваться при решении любой задачи в вопросе развития звуковой культуры речи: в формировании фонетической и орфоэпической правильности речи, ее выразительности и четкой дикции.

В нашем ДОО применение логосказки только начинает осваиваться, но уже сейчас становится понятно, что данный вид работы интересен детям и позволяет педагогу решить с помощью них широкий спектр проблем, в частности связанных и со звукопроизношением.

Таким образом, исходя всего вышесказанного можно прийти к выводу, что работа над звуковой культурой речи с использованием традиционных и инновационных подходов приведёт к формированию у дошкольника компетентности в области культуры общения, что несомненно скажется на развитии культуры у него в целом.