



## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников составлена на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).
- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2014.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи :**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- развивать музыкальные способности детей, обогащать впечатления;
- развивать качества личности, в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями.

|   |   |
|---|---|
| <b>Основные принципы построения программы:</b>    | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| <b>Формы организации:</b>                         | организованно образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;   |
| <b>Формы работы с педагогическим коллективом:</b> | подготовка к праздникам, открытые занятия, развлечения, совместное планирование.  |
| <b>Формы работы с родителями:</b>                 | праздники, развлечения.   |

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года за минусом диагностики (с 1 сентября текущего по 31 мая).

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### Требования к уровню подготовки воспитанников

| Младшая группа   | Средняя группа   | Старшая группа   | Подготовительная к школе группа   |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | с 3-х частной формой произведения;<br>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;<br>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | музыки, образа;<br>- передавать несложный ритмический рисунок;<br>- выполнять танцевальные движения качественно;<br>- инсценировать игровые песни;<br>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |
|--|--|--|--|

### Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в возрастных группах детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по пятибалльной системе)

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Дети 3-4 лет  | Дети 5-7 лет   |
|---|--|
| <b>1. Ладовое чувство:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul> |

| <b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>  |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>  |
| <b>3. Чувство ритма:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul> |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.  
Пояснительная записка**

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

**1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе со взрослым.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Цель музыкального воспитания:**

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов ( шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

**Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в пределах квинты; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, дудочка.)

**Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)** Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

| №<br>неде | Организованная образовательная деятельность |                  |                        | Репертуар |
|-----------|---|------------------|------------------------|-----------|
|           | Слушание музыки •                           | Пение • Усвоение | Музыкально-ритмические |           |

|                           | Тема                    | Восприятие музыкальных произведений   | песенных навыков  | движения: • Упражнения •<br>Пляски • Игры  |   |
|---------------------------|-------------------------|---|---|--|---|
| <b>Программные задачи</b> |                         |   |   |  |   |
| 1                         | «Здравствуй,<br>музыка» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.   | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.           | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;   | <p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>                    |
| 2                         |                         |   |   |  |   |
| 3                         |                         | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание                       | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.           |   |
| 4                         |                         |   |   |  |   |
| 5                         | « Осенние<br>картинки»  | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.  | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.             | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | <p>«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Танец с листочками» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.</p> |
| 6                         |                         |   |   |  |   |
| 7                         | «Весело –<br>грустно»   | Определять 1 и 2-х частную форму произведения.  | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.  | <p>«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е.</p>   |



|    |   |  |  |  |   |
|----|---|--|--|--|---|
| 8  |   |  |  | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)  | Туманяна; Танц. «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой  |
| 9  | «Музыка о животных»   | Рассказывать о чем поется в песне.   | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера;  | «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»;<br><br>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой |
| 10 |   |  |  | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;   |   |
| 11 |   | Звуковысотность (октава-септима):<br>- динамика (громко-тихо);   | Учить узнавать знакомые песни  | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность |   |
| 12 |   | Звуковысотность (октава-септима):  | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.               |  |   |
| 13 | «Зимние забавы»<br>- музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. |  |  | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; «Танец около елки»  |

|    |                   |  |   |  |   |
|----|-------------------|--|---|--|---|
| 14 |                   | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.                 | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,  |   |
| 15 |                   |  |   |  |   |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.  | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.               | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой |
| 17 |                   | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.                 |   |  |   |
| 18 |                   |  |   |  |   |
| 19 | «Громко- тихо»    | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.   | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.                               | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.   | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шильгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Любимая мама»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой;   |
| 20 |                   |  |   |  |   |
| 21 |                   | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных |   |  |   |

|    |                          |   |   |  |   |
|----|--------------------------|---|---|--|---|
|    |                          | произведений  |   |  |   |
| 22 | Весенние<br>капельки     | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.   | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 23 |                          | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия   |   |  |   |
| 24 | «Вместе весело играть»   | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого                          | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.  | «Солнышко и дождик» М.Раухвергер,»<br>Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид  |
| 25 |                          |   |   | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.  |   |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.  | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.  | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам   | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;  |
| 27 |                          | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;   | Формировать навыки основных певческих интонаций.  | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.   | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;   |
| 28 | «В гости в деревню»      | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание.  | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами  | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием,   | «Поедем, сыночек» р.н.м. обр. Н. Метлова;   |

|    |                    |   |   |  |  |
|----|--------------------|---|---|--|--|
|    |                    | Способствовать накоплению музыкальных впечатлений   | естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми   | движением в парах, в свободном направлении.  |  |
| 29 |                    | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;  | Формировать навыки основных певческих интонаций   | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;   | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 30 | « Веселый оркестр» | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж  | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми |  | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.  |
| 31 |                    | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска  |
| 32 |                    |   |   |  |  |
| 33 |                    | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного   | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые   | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в  | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличева<br>М\д игра «Дождик» р.н  |

|    |                  |   |   |   |   |
|----|------------------|---|---|---|---|
| 34 |                  | характера. Продолжать формировать ритмический слух.                             | мелодии.  | хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.  | «Ноги и ножки» Тиличев<br>«Весенняя»<br>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский   |
|    |                  |   |   | Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.  | «Березка» Рустамов<br>«Шарики» Кишко  |
| 35 | «Прогулка в лес» | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.   | «Зайка» р.н.м.<br>«Кошка» Александрова<br>«Весенняя»  |
| 36 |                  |   |   | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Зайчик» Л. Лядовой;<br>«Медведь» Е. Тиличевой;<br>«Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

### Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

#### Пояснительная записка

##### Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

| <b>№ недели</b> | <b>Тема</b>                  | <b>Слушание музыки.<br/>Восприятие музыкальных произведений<br/>Развитие голоса и слуха</b> | <b>Пение. Усвоение песенных навыков<br/>Песенное творчество</b>   | <b>Музыкально-ритмические движения. Упражнения<br/>Пляски, Игры,<br/>Музыкально-игровое творчество</b> | <b>Репертуар</b>  |
|-----------------|------------------------------|---|---|--|---|
| <b>1</b>        | <b>«Воспоминания о лете»</b> | <b>Программные задачи.</b>  |   |  | <b>«Пастушок» С. Майкапара<br/>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br/>«Пружинки» р.н.м.</b> |
|                 |                              |   | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки |   |



|   |                             |  |  |   |  |
|---|-----------------------------|--|--|---|--|
| 2 |                             | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения                                       | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами  | «Прыжки» англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики»<br>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Мы идем с флажками» |
|   |                             |  | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему                           | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления                                     |  |
| 3 | «Здравствуй Осень золотая!» | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже                            |  | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения           | «Танец с листочками» Г. Фрида<br>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м.                                   |
|   |                             | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты              | Расширять голосовой диапазон.  | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму |  |
| 4 | «Здравствуй Осень золотая!» | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню                      | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам         |   |  |
|   |                             | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций   | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений                              |  |
| 5 | «Кольбельная»               | Учить различать настроение в музыке  | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.                    |   |  |

|    |  |  |   |  |   |
|----|--|--|---|--|---|
| 6  |  | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки                             | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера          | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»<br>Легкий бег под латв.н.м   |
| 7  |  | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении            | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок                          | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы   | «Танец осенних листочков»<br>А. Филиппенко, Е. Макшанцева<br>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова<br>«Зайныка, выходи» Е. Тиличевой<br>д.и. «Птицы и птенчики»<br>«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| 8  |  | Учить различать настроение контрастных произведений  |   | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма  |   |
| 9  |  | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.                              | Совершенствовать творческие проявления   | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)<br>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.<br>«Барабанщик» М. Красева<br>«Осень» Ю. Чичкова  |
| 10 |  | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра  | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  | «Танец осенних листочков»<br>А. Филиппенко, Е. Макшанцева<br>«Марш» А. Гречанинова<br>«Марш» И. Беркович<br>«Мы идем с флажками»<br>«Кто как идет?»   |

|    |                             |  |  |   |  |
|----|-----------------------------|--|--|---|--|
| 11 | «Мои любимые игрушки»       | Закреплять представление детей о жанрах народной песни<br>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений          | Петь без крика, в умеренном темпе      | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения                  | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского<br>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.<br>«Где был Иванушка» р.н.п.<br>«Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто<br>«Пружинки» р.н.м.<br>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер<br>«Зайка, выходи» Е. Тиличевой<br>Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»<br>«Узнай свой инструмент»<br>«Гармошка» Е. Тиличевой |
| 12 |                             | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной<br>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |  |
|    | «Здравствуй, Зимунка-зима!» | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки  |  | ; танцевать характерные танцы; водить хоровод   | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br>«Елочка»<br>«Как на тоненький ледок» р.н.м.<br>«В лесу родилась елочка» Л. Бекман<br>«По -кругу» А. Жилинского<br>«Гномики», «Снежинки» О. Берта,<br>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер<br>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский  |
| 14 |                             | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе   |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы  |  |

|    |                                   |  |  |  |   |
|----|-----------------------------------|--|--|--|---|
| 15 | «Веселое Рождество»               | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке<br>Познакомить с романсом в исполнении оркестра            |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей  | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br>«С Новым годом!»<br>«Полька» А. Жилинского<br>«Считалка» В. Агафонникова<br>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  |
| 16 |                                   | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа  | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.   | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть   | Д.и. «Громко-тихо»<br>«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова  |
| 17 | «Зимние забавы»                   | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку                          | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише                | Побуждать выразительно передавать движения персонажей  | «Смелый наездник» Р. Шумана<br>«Голубые санки» М. Иорданского<br>«Как на тоненький ледок» р.н.м.<br>«Пляска парами» лат. н.м.<br>«Медведь и заяц» В. Ребикова<br>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский<br>Д.и. «Веселые дудочки»<br>«Лошадка» Н. Потоловского<br>«Гармошка» Е. Тиличеева |
| 18 |                                   | Различать тембры народных инструментов<br>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки                       | Совершенствовать творческие проявления   | Совершенствовать ритмический слух  |   |
| 19 |                                   | Учить различать средства музыкальной выразительности<br>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;                   | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром   |   |
| 20 | «В мире музыкальных инструментов» | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке  | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропеть гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br>«Петя и волк» С. Прокофьева<br>«Детские игры» Ж. Бизе<br>«Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Барабанщик» М. Красева  |

|    |                     |  |   |   |  |
|----|---------------------|--|---|---|--|
| 21 |                     | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес                              | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей                           | цветы);<br>выполнять движения по тексту   | «Улыбка» В. Шаинского<br>«Марш» Беркович<br>«Самолеты» М. Магиденко<br>«Покажи ладошку» лат. н.м.,<br>«Платочек» укр. н. п. обр. Н<br>метлова<br>Д.и. «Веселые дудочки»,<br>«Угадай на чем играю»  |
| 22 |                     | Дать детям представление о непрограммной музыке                                    |   |   |  |
| 23 | «Материнские ласки» | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке                       | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.                             | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Матушка» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)<br>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского<br>«Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Улыбка» В. Шаинского<br>«Солнышко лучистое» Е. Тиличеева<br>«Полька» А. Жилинского<br>«Мама» В. Агафонникова<br>Танец для мамы |
| 24 |                     | Познакомить с новым жанром «ноктюрн»   | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |   |  |
| 25 | «Мы танцуем»        | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука  | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность  | «Бабочка» Э. Грига<br>«Новая кукла» П. Чайковского<br>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского<br>«Где был Иванушка?» р.н.п.<br>«Посеяли девки лен» р.н.м.<br>«Танец с платочками» р.н.м.<br>«Сорока-сорока» р.н. приб.<br>Обр. Т. Попатенко                             |
| 26 |                     | Продолжить учить подбирать музыкальные   |   | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.  |  |

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
| 27 | «Играем и поем»<br>русская народная музыка | инструменты для оркестровки мелодии   |  | Воспитывать интерес к русским народным играм  | «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко<br>«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой   |
| 28 |  | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной                                    |  | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.<br>Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Пастушок» С. Майкапара<br>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br>«Паучок» р.н.п.<br>«Ой, кулики! Весна поет!»,<br>«Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички<br>«Пружинки» р.н.м. |
| 29 |  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями                               |  | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки  |   |
| 30 | «На веселом лугу»                          | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями                               | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;            | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос   | «Детские игры»<br>Ж. Бизе<br>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br>«Паучок» р.н.п.  |
| 31 |  | Передавать характер музыки в движении, определять характер<br>Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей   | «Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Улыбка» В. Шаинского<br>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского  |
| 32 |  | Учить слышать изобразительность в музыке  |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение держать спину  | «Полька» А. Жилинского<br>«Пляска парами» лат. н.м.<br>«Курочка и петушок» Г. Фрида<br>«Огородная хороводная» Б.  |

|    |                      |   |  |   |   |
|----|----------------------|---|--|---|---|
| 33 |                      | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями                                  |  |   | Можжевелова<br>Д.и. «Эхо», «Качели»<br>«Угадай, на чем играю»<br>«Воробей» Т. Ломовой<br>«Гармошка» Е. Тиличеевой   |
|    | «Развеселый хоровод» | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Пружинки» р.н.м.<br>«Полька» А. Жилинского<br>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера<br>«Пляска парами» лат. н.м.<br>«Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова<br>Д.и. «Веселые дудочки»<br>«Скачут по дорожке» А. |
| 34 |                      | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием                                 |  | Совершенствовать умение водить хоровод  | «Петя и волк» С. Прокофьева<br>«Ой, кулики! Весна поет!»,<br>«Жаворонушки прилетели!»   |
| 35 |                      | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями             | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;                 | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг                 | р.н. заклички<br>«Паучок» р.н.п.<br>«Если добрый ты» Б. Савальева   |
| 36 |                      | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной                  |  | Знакомить с русскими народными играми, развивать чувство ритма                              | «Улыбка» В. Шаинского<br>Песня о весне<br>«Пружинки» р.н.м.<br>«Прыжки» под англ. Н. М.<br>«Полли»<br>«Танец с платочками» р.н.м  |

**Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.  
Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут,



используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

| <b>№</b>  | <b>Тема</b>                                 | <b>Слушание музыки.<br/>Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха</b>   | <b>Пение.<br/>Усвоение песенных навыков<br/>Песенное творчество</b> | <b>Музыкально-ритмические движения.<br/>Упражнения Пляски, Игры,<br/>Музыкально-игровое творчество</b> | <b>Репертуар</b>   |
|-----------|---|---|---|--|--|
| <b>1.</b> | <b>«Композитор, исполнитель, слушатель»</b> | <b>Программные задачи.</b>  |   |  | <b>П.И.Чайковский<br/>«Детский альбом»<br/>оркестр</b>   |
| <b>2.</b> |   | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -     | Учить: - ритмично двигаться в  |  |
| <b>3.</b> |   |   | Учить самостоятельно придумывать окончания песен                    | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки                                       |  |
|           | <b>«Осенняя фантазия»</b>                   | различать одно-, двух-, трехчастную формы.  | петь слитно, протяжно, гасить окончания                             | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими  | <b>П.И.Чайковский<br/>«Времена года»,<br/>«Листопад»</b> |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 4.  |  |  |   |   | Т.Попатенко,<br>«Журавли»<br>А.Лившиц,<br>«Упражнение с<br>листочками»<br>муз.Делиба<br>Танец Кап-кап |
| 5.  | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина<br>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков<br>Исполнять попевки на одном звуке                                    |   |   |
| 6.  |  |  |   |   |   |
| 7.  | «Осенняя ярмарка»  | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -                   | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод<br>«Осень в гости»,<br>«Калина»   |
| 8.  |  | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.                                   | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);  | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки  |   |
| 9.  |  |  |   |   |   |
| 10. | «О чем рассказывать музыка»  | Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов                               | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | П.И.Чайковский<br>«Детский альбом»<br>«Колыбельная»<br>С.Майкапар,                                    |
| 11. |  | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно   | - петь легким звуком, без напряжения  | Учить: - передавать в движении особенности  |   |
| 12. |  |  |   |   |   |

|    |                                     |   |  |   |   |
|----|-------------------------------------|---|--|---|---|
|    |                                     | ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.  |  | музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;   |   |
| 13 | «Жанры в музыке»                    | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать   |  | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения   | «Марш»<br>Д.Шостакович,<br>«Парень с гармошкой»,<br>«Колыбельная»<br>Г.Свиридова,                                   |
| 14 |                                     |   |  |   |   |
| 15 |                                     | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.   | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.   |   |
| 16 | «Средства выразительности в музыке» | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.   | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц»<br>Н.Римского-Корсакова,<br>«Первая утрата»<br>Р.Шумана<br>«Урожай собирай»<br>Осень, золотые острова |
| 17 |                                     | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к  | Учить импровизировать простейшие мелодии   |   |   |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 18 |  | мировой классической музыке   |   |  |   |
| 19 | «Музыка и природа»   | Развивать музыкально-сенсорный слух   | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.                 | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения                             | «Утро»<br>«Вечер» С.Прокофьев,<br>П.И.Чайковский «На тройке»<br>«Танец снежинок»<br>муз. Глиера |
| 20 |  |   |   |  |   |
| 21 |  | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.                                | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны |   |
| 22 | Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа | сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером<br>Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.<br>Формировать устойчивый интерес к русской народной игре  | Наша елка велика<br>«Новогодняя-хороводная»<br>«Зимушка хрустальная»                            |
| 23 |  |   |   |  |   |
| 24 |  | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен  | Учить подбирать попевки на одном звуке  | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений   |   |
| 25 | «В стране ритма»   | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах            | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;        | Исполнять знакомые попевки на металлофоне  | Игра «Ищи», м.д.и.<br>«Ритмические полоски, «Определи по ритму»<br>«Песенки перепутались»       |
| 26 |  |   |   |  |   |

|    |                               |   |   |  |   |
|----|-------------------------------|---|---|--|---|
| 27 |                               | музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.  | ритмический рисунок; —<br>петь эмоционально   | шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |   |
| 28 | Какие чувства передает музыка | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.   | Учить придумывать собственные мелодии к стихам  | Работать над выразительностью движений.  | «Солнечная капель»<br>«Мамин праздник»<br>«Мама» «Тревожная минута» С.Майкапар,<br>«Первая потеря»<br>Р.Шумана                      |
| 29 |                               |   |   |  |   |
| 30 |                               |   |   |  |   |
| 31 | Изобразитель-ть в музыке      | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки                                 | «Баба Яга»<br>П.И.Чайковского,<br>«Смелый наездник»<br>Р.Шумана,<br>«Клоуны» Д.<br>Кабалевский<br>«Песня о дружбе»<br>«Детский сад» |
| 32 |                               |   |   |  |   |
| 33 |                               |   |   |  |   |
| 34 | «Звуки лета»                  | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.   | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда  |  | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка,   |

|    |  |   |  |  |                     |
|----|--|---|--|--|---------------------|
| 35 |  |   |  |  | «Кукушка»Л.Куперен, |
| 36 |  | Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций |  | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |                     |

### Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

#### Пояснительная записка

#### Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например: рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

#### **Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

### Итоговые результаты освоения Программы.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

|   | Тема                                   | Элементы основного содержания  | месяцы, недели         |
|---|--|--|------------------------|
| 1 | <b>О чем и как рассказывает музыка</b> | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Листопад» Т. Попатенко; «Вальс-шутка» Д. Шостакович; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец Проказница осень» «Прялица» рус.нар.песня «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «По тропинке» «Осенняя сказка» «Журавли» В .Лившиц         | Сентябрь<br>1-2-3-4-   |
| 2 | <b>Природа и музыка</b>                | «Осень» А. Александрова; «Октябрь» П. Чайковского; «Родина моя!» Ю. Чичкова; «На горе-то калина» р.н.п «Море», «Белка» Н.А. Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г. Свиридова; «Дождик» Н. Любарского «Песня жаворонка» П. Чайковский «Раз- два- три, замри» «Калинка» «Пестрый колпачок» Г. Струве; | октябрь<br><br>5-6-7-8 |
| 3 | <b>В стране разноцветных звуков</b>    | «Ноябрь» П. Чайковского «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Дед Мороз» «Новогодний маскарад» «В просторном светлом зале»   | Ноябрь<br>9-10-11-12   |



|   |   |  |                        |
|---|---|--|------------------------|
|   |   | «Хорошо, что каждый год» «Декабрь» П. Чайковского; «Зима пришла» Г. Свиридова  |                        |
| 4 | <b>Сказка в музыке</b>                            | «Что нам нравится зимой» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ; «Танец снежинок» А. Жилина; «Под Новый год» Е.Зарицкой «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой, «Елка» Е.Тиличевой«Как на тоненький ледок» рус.нар.песня; | Декабрь<br>13-14-15-16 |
| 5 | <b>Зимняя фантазия</b>                            | «Тройка» Г.Свиридова; «Январь» П.Чайковского;; «Зимняя песенка» М. Красева; «Вальс цветов» Чайковский<br>«Органная токката ре-минор» И.Баха; «Все сегодня кверху дном»<br>«Мама первое слово»  | Январь<br>17-18-19-20  |
| 6 | <b>Настроения, чувства в музыке</b>               | «Зимнее утро» П. Чайковского; «Зима» А. Вивальди Гимн РФ муз .А. Александрова; «Метелица» рус.нар.песня;<br>«Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Мама» А. Пичуговой «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Самая хорошая» В. Иванникова; «Веснянка»Лобочевой   | Февраль<br>21-22-23-24 |
| 7 | <b>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</b> | «Марш» А. Даргомыжского; «Шарманка» Д. Шостаковича;<br>«Дудка» Е. Тиличевой; «Колыбельная» В. Моцарта «На гармонике» А. Гречанинов; «Танец с шарами»   | Март<br>25-26-27-28    |
| 8 | <b>Музыка-язык чувств</b>                         | «Апрель» П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Горошина» В.Карасевой; «Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна» З.Левинной; «Ищи»Т.Ломовой; «Тень-тень» В.Калинников;<br>«Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня  | Апрель<br>29-30-31-32  |
| 9 | <b>Песня-танец-марш</b>                           | «Праздник Победы» М.Парцхаладзе; «Военный марш» Г.Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Урок» Т.Попатенко; «Полька» Ю.Чичков;<br>«Вальс выпускников» «Танец с книгами»   | Май<br>33-34-35-36     |

## Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. Н.Е. Веракса.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2014.
4. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
6. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.