

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кайдаковский детский сад «Рябинка»
Вяземского района Смоленской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ д/с «Рябинка»
№ 12 от «31» августа 2022 г.
Л.В. Тихонова

Согласовано
Председатель ПК
Павленко А.Б.

УЧТЕНО
мнение Советародителей(Законныхпредставителей)
Председатель Пухова О.Д.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные фантазии»
для старшего дошкольного возраста
на 2022/2023 учебный год**

Автор-составитель:
Пушкина Алеся Васильевна
воспитатель

2019г. (редактирована 2021 год)

Содержание

1.	Пояснительная записка	
1.1	Направленность дополнительной образовательной программы	
1.2	Актуальность программы	
1.3	Отличительные особенности программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Объем программы	
1.6	Формы организации образовательного процесса	
1.7	Цель программы	
1.8	Задачи программы	
1.9	Планируемые результаты освоения программы.	
2.	Учебный план	
3.	Календарный учебный график	
4.	Методическое обеспечение программы	
5.	Литература	

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

1.2 Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Помогает развивать эстетическое восприятие природы и показывает приемы ее отображения.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

1.3 Отличительные особенности программы

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4. Адресат программы.

Рабочая программа «Волшебные фантазии» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 5 - 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы (от пяти до восьми лет). Рабочая программа кружка «Волшебные фантазии» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом. Программа дополнительного образования «Волшебные фантазии» обеспечивают обогащение общеобразовательной программы ДОУ, развитие ребенка на основе его индивидуальных особенностей и способностей.

1.5 Объем программы.

Общее количество учебных часов – 15 часов.

1.6. Формы организации образовательного процесса: очная.

Формы работы:

- Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы
- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение и заучивание художественной литературы.
- Рассматривание репродукций картин.

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

- 1.Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- 2.Обеспечение главных условий общения.
- 3.Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- 4.Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

- 1.Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
- 2.Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
- 3.Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- 4.Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- 5.Словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе

Групповая и индивидуальная работа с детьми;

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

•Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;

•Тематические развлечения;

•Методы проведения занятия:

• словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

• наглядные

•практические

•игровые

Нетрадиционные способы рисования

1.Хорошо использовать «пальцевую живопись» – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.

2.Использование монотипии – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.

3.Разновидность монотипии – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным.

Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.

4.Рисунок наносится свечой, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает

на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.

5. Рисовать можно на мокрой бумаге (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.

6. Интересно рисовать краской прямо из тюбика, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски, то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.

7. Можно использовать щетки разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

8. «Кляксография» – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность – нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.

9. «Точечный рисунок» – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.

10. Наносить рисунок на предварительно скомканную бумагу и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.

11. На лист бумаги предварительно наносится жирный слой свечой, просто ладошкой, мылом и др., а сверху уже наносится краска. Рисунок получается как бы ошетилившийся, пушистый.

12. На белый лист сверху накладывается копировальная бумага: рисунок наносится поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.

13. Нанести густой краской рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т.д.

14. На чистый лист бумаги наносится рисунок канцелярским клеем (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.

15. «Граттаж» – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

16. Печатаем листьями по бумаге

1. Собрать листья различных деревьев или аккуратно срезать у красивых комнатных растений листочки, которые начинают вянуть (их можно долго хранить в холодильнике в целлофановом пакете).

2. Намазать листочек гуашью со стороны прожилок. Лист бумаги, на котором будет изображение может быть цветным.

3. Прижать ладошкой листик окрашенной стороной к бумаге.

4. Осторожно снять листик, взяв за ножку.

5. Дорисовать кисточкой остальной рисунок.

17. Печатаем листьями на ткани

1. Сначала необходимо придумать композицию (составление эскиза).

2. Печатать так же, как и на бумаге. Намазать листик со стороны прожилок гуашью, затем прижать его в нужном месте на ткани.

3. Фон вокруг изображений (рыбки, деревья и т.п.) закрасить тампоном. Постепенно разбавить водой тушь или гуашь до нужного оттенка (необходимо попробовать сначала на бумаге) и покрывать свободную площадь рисунка.

4. Дорисовать кисточкой мелкие детали.

Можно использовать штампы для выразительности изображения или красочности.

18. Печатаем по трафарету

1. Нарисовать на листке плотной бумаги трафарет. Вырезать аккуратно и ровно. Можно использовать готовые фабричные.

2. Налить в форму немного гуаши нужного цвета. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге отпечаток тампоном. Если краска ложится ровно, то можно начинать печатать рисунок уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими и краска не размазывалась за пределы трафарета.

3. Затем прорисовать мелкие детали трафаретного изображения кисточкой.

Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить карман на фартуке, сделать воротник, пояс и т.д.

19. Печатаем штампами

Недолговечные штампы делаются из моркови, картофеля, яблок, редиса...

Долговечные штампы из бутылочной пробки, ластика (конечно, взрослыми).

Есть фабричные штампы – фломастеры с готовым рисунком.

Узорами, сделанными штампами, можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и повязки. С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: фантастический лес, жизнь подводного царства, космический мир. Для таких изделий лучше использовать специальные краски для батика.

20. «Набрызг»

1. Составить на листе бумаги композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигуры и т.п.).

2. Налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в нее щетку. Держа щетку над листом бумаги, проведем по ней расческой или теркой.

3. Дать краске высохнуть. Затем снять трафареты.

4. Дорисовать кисточкой мелкие детали.

21. «Узелковый» батик

Этот вид батика применяется в основном для изображения цветов, круглых форм.

1. На кусочке ткани сформировать пальцами «узелок» и туго перевязать крепкой ниткой или проволокой.

2. Его складки тщательно прокрасить краской или тушью того цвета, который выбрал ребенок. Это — серединка будущего цветка.

3. Затем узелок завязать в другом месте и покрыть другим цветом. И так в зависимости от того, сколько цветов вы хотите увидеть в своем букете.

4. Серединка каждого цветового пятна помечается более темной точкой — для оживления рисунка.

5. Тонкой кисточкой прорисовать стебельки, при помощи трафаретов напечатать листья, тампоном нанести фон.

Необходимо прогладить композицию через газету.

22. Рисуем на ткани красками и клеем ПВА

1. Придумать композицию и нарисовать ее на бумаге.

2. Положить рисунок на клеенку, на него ткань и закрепить.

3. Обвести рисунок по контуру клеем ПВА. Чтобы контур был ровным, в бутылочку с клеем вставить пустой стержень от авторучки или трубочку от коктейля.

4. Фон закрасить тампоном, не заходя за контур изображений.

5. Мелкие детали закрасить кисточкой.

23. «Батик» на бумаге

- 1.Смочить мокрым поролоном бумагу.
- 2.Нарисовать по мокрому фону изображение, добавляя на свое усмотрение цветовую гамму (в зависимости от изображаемого объекта – цветок, дерево, облака и т.п.).
- 3.Когда работа подсохнет, дорисовать мелкие детали кистью.

Срок освоения программы: 2021-2022 учебный год.

Режим работы. Занятия проводятся 1 раз в неделю (25 минут), в месяц 4-5 занятий, в год -36 занятий Работа по программе планируется и проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю. Таким образом, не превышена оптимальная нагрузка на ребенка с целью защиты его от переутомления. Количество детей в кружке: дошкольный возраст 20 человек. Занятия проводятся в соответствии с программой, учебным планом, расписанием занятий, табелем посещаемости детей.

1.7. Цель программы.

Целью программы является создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития детского творчества

1.8. Задачи программы.

Задачи программы:

- 1.Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- 2.Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- 3.Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- 4.Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- 5.Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Коммуникация». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу . Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Познание». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы , о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- «Социализация». Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.
- «Музыка». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.9. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах;
- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации, создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции.

развитие детского творчества:

- создает выразительные художественные образы в рисовании;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- демонстрирует высокую техническую грамотность;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы;
- в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.

Материально – техническое обеспечение

Для проведения организованной образовательной деятельности необходимо следующее:

- Помещение для проведения кружковой работы;
- Столы;
- Стулья;
- Шкаф
- Тумба
- Ковёр
- Магнитная доска.

Перечень основных средств обучения:

- Музыкальный центр.

- Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук.
- CD-Плеер.
- Телевизор.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Первичное диагностическое обследование	2	0	2	
2	Вводное занятие	3	2	1	
3	Обучающие занятия	12	2	10	
4	Комбинированные занятия	14	0	14	Проведение выставок детских работ. Проведение открытого мероприятия
5	Итоговые занятия	3	0	3	Проведение выставок детских работ. Проведение открытого мероприятия. Проведение мастер-класса среди педагогов. Проектная деятельность. Вручение диплома.
6	Итоговое диагностическое обследование	2	0	2	
7	Итого	36	4	32	

3. Календарный учебный график

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для

полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

Название занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь			
День знаний и умений		Познакомить детей с изображениями предметов натрадиционной техникой	Иллюстрации с изображениями предметов натрадиционной техникой
Воздушные шарики	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Продолжать учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь.	Силуэт банки из плотного картона, пластилин, простой карандаш, стеклянная банка, муляжи овощей.
Летний луг	Рисование доньшком от бутылки	Познакомить детей с техникой рисования бутылкой. Закрепить умение использовать технику. Развивать творческое воображение детей.	Силуэт банки из плотного картона, пластилин, простой карандаш, муляжи фруктов.
«Грибы в корзине»	Рисунки из ладошки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки. Развивать пространственное мышление.	Бумага, иллюстрация грибов, корзины. Гуашь, простой карандаш, кисти.
«Белочки – подружки»	Рисунки из ладошки	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладонью. Учить изображать с помощью ладони деревья. Развивать пространственные представления, композиционные навыки.	Тонированная бумага зеленого цвета, гуашь, салфетки, ватные палочки, иллюстрации.
Октябрь			
«Ветки рябины»	Отпечатки листьев, рисование пальчиками	Развивать эстетическое восприятие колорита природе. Учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа.	Лист бумаги формата А4, осенние листья рябины, акварель, эскизы с цветовыми композициями.
«Осенние листья»	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш.
«Золотые деревья»	Кляксография трубочкой с элементом обрывной	Познакомить с новым приемом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы ее конец не касался	Бумага, жидко разведенная гуашь в мисочку, трубочка (соломинка), цветная

	аппликации	бумаги, дополнять детали из цветной бумаги, обрывая ее (листочки). Развивать чувство цвета и композиции.	бумага, клей,
«Осенний пейзаж»	Отпечатки листьев салата	Продолжать знакомить с техникой печатания. Развивать цветовое восприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях салата.	Листы формата А4, листья салата, акварель, кисти, салфетка.
Ноябрь			
«Моя семья»	Восковые мелки	Продолжать знакомить с жанром портрета. Учить изображать группу людей – семью, умение рисовать фигуру человека, добиваться четкого изображения пропорций, выразительности позы. Воспитывать любовь к семье, заботу о ней.	Листы формата А4, восковые мелки, карандаши, семейные фотографии
«Узор на тарелочке»	Оттиск печатками из картофеля	Закрепить знания о городецкой росписи, ее колорите и элементах. Учить украшать тарелочку печатками из картофеля простым узором. Развивать чувство композиции.	Изделия с городецкой росписью, тарелки из бумаги, гуашь, кисти.
«Мое любимое платье или свитер»	Пластилиновая живопись	Учить изображать одежду с помощью пластилина, делать эскиз, лепить отдельные предметы – придавливать, примазывать, разглаживать их. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.	Картон, цветной пластилин, стеки.
«Букет для мамы»	Пластилиновая живопись	Закреплять умение выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. Формировать композиционные навыки.	Плотный картон желтого цвета с силуэтом корзины, пластилин, простой карандаш, стека, салфетка, иллюстрации с изображением цветов.
Декабрь			
«Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками. Развивать инициативу, закрепить знание цветов. Учить составлять композицию.	Тонированная бумага, черная и белая гуашь, иллюстрации с зимними пейзажами.
«Морозные узоры»	Свеча + акварель	Учить создавать узоры, используя свечу и акварель. Расширять и разнообразить	Бумага, кисти, свеча, акварель.

		образный ряд, применяя разные декоративные элементы. Развивать чувство формы и композиции.	
«Снежинки»	Пластилиновая живопись	Учить детей изображать снежинку с помощью пластилина. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Развивать мелкую моторику рук.	Плотный картон синего цвета, пластилин белого цвета, стека, салфетка.
«Лесные звери зимой»	Тычок жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ диких животных, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Бумага, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации, эскизы.
Январь			
«Елочка красавица»	Тампонирование, рисование пальчиками	Закрепить умение изображать елку путем тампонирования; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа. Развивать цветовое восприятие.	Тонированная бумага, гуашь, поролоновые тампоны, салфетки.
«Верные друзья»	Тампонирование по трафарету	Познакомить с печатью по трафарету и дорисовывать детали до определенного образа. Закрепить умение рисовать животных. Развивать воображение и творчество.	Тонированная бумага, трафареты животных, поролоновые тампоны, гуашь, кисть, салфетки
«Птичий двор»	Тычkovание	Познакомить с новой техникой – тычkovание. Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа домашних птиц.	Цветной картон, цветные салфетки, бумага, клей ПВА, кисть, карандаш для тычkovания.
«Лебедь по морю плывет»	Рисование ладошкой	Учить превращать отпечатки ладоней в лебедей. Развивать воображение, чувство композиции.	Тонированная бумага голубого цвета, гуашь в мисочках синего и белого цветов, салфетки.
Февраль			
«Транспорт на наших улицах»	Печать по трафарету	Продолжать учить рисовать с помощью трафаретов различные машины. Создать коллективную работу.	Иллюстрации стройки с видами машин. Гуашь, кисти и тампоны из поролона.
«Небо при	Монотипия	Научить складывать лист	Бумага, кисти,

закате солнца»	пейзажная	пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.	акварель, влажная губка.
«Солдат»	Рисование солью	Познакомить с методом рисования с помощью солью. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.	Готовый силуэт солдата, соль, клей ПВА, кисти для клея, простой карандаш
«В царстве»	Рисование ладошкой + кляксография с трубочкой + акварель	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз. Рисовать различные водоросли с помощью трубочек. Развивать воображение, чувство композиции.	Тонированная бумага голубого цвета, акварель, кисти, салфетки, трубочки от коктейля.
Март			
«Открытка для мамы»	Печать по трафарету + рисование пальчиками	Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, гуашь, трафареты, тампон из поролона.
«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Продолжать учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.	Бумага, кисти, акварель, влажная губка
«Подснежники»	Пластилиновая живопись	Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. Развивать пространственные представления, композиционные навыки.	Плотный картон синего цвета, пластилин, стека, салфетка для рук.
«Ветка с листочками»	Оттиск печатками	Учит рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки.	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь, ветки в вазе.
Апрель			
«Черепашка»	Восковые карандаши + акварель	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животное наиболее выразительно.	Бумага, черный маркер, восковые карандаши, акварель, кисти, салфетки, картинки.
«Пингвины на льдинах»	Печать по трафарету	Продолжать учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Мисочка с красками, штемпельная подушечка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации.

«Звездное небо»	Свеча + акварель	Совершенствовать технику рисования со свечой и акварелью. Учить создавать изображение звездного неба.	Бумага, кисти, акварель, свеча.
«Волшебные листья и ягоды»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с декоративно – прикладным искусством «золотая хохлома». Учить изображать узоры из растительных элементов, используя дополнительные узоры пальчиками руки	Полоска бумаги, гуашь, кисти, салфетки
Май			
«Салют в День Победы»	Набрызг	Познакомить детей с новой техникой – набрызг. Учить распределять по листу разноцветные брызги. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, щетка, кисточки
«Бабочка»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать. Развивать воображение, цветовую гамму.	Бумага, гуашь, кисти.
«Цветущая ветка»	Пластилиновая живопись	Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей. Развивать мелкую моторику рук.	Плотный картон синего цвета, пластилин, стека, салфетки, иллюстрации цветущего дерева.
Итоговая выставка рисунков		Рассматривание с детьми рисунков. Поощрять их за работу в течении года. Выбрать лучшие работы.	Рисунки детей за год.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: октябрь, май. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Диагностические методики.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

•По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.(см. Приложение 2)

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель проведения диагностики:

- 1.Выявить уровень художественного развития детей
- 2.Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1	Диагностическое занятие Грибочки		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.

Мониторинг усвоения программного материала

№/п	Ф.И. Реб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		результаты	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Организация Интернет - выставок с детьми

Календарно-тематическое планирование работы с родителями в рамках рабочей программы

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки выполнения
1	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Информация на сайте ДОУ	Сентябрь
2	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Родительское собрание	Октябрь
3	«Как часто рисует ваш малыш?»	Анкетирование	Ноябрь
4	«Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»	Консультация в приёмной	Декабрь
5	«Рисуем вместе с детьми»	Буклеты для родителей	Январь
6	«Необычными вещами мы рисуем без труда»	Мастер-класс	Февраль
7	«Увлекательное рисование»	Папка-передвижка	Март
8	«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей	Апрель
9	«Наш семейный портрет»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями.	Май
10.	«Необычное рисование, как один из способов развития творческих способностей дошкольника»	Информация на сайте ДОУ	Октябрь
11.	«Методы нетрадиционного рисования»	Консультация для родителей в приёмной	Сентябрь

Работа с педагогами

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки выполнения
1	«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»	Мастер-класс для педагогов	Сентябрь
2	«Дождик, дождик, капелька»	Открытый просмотр ООД по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник рисования	Октябрь
3	«Педагогическая мастерская»	Совместная работа с музыкальным руководителем по подбору музыкального сопровождения к занятиям.	Ноябрь

4	«Необычный аквариум» (рисование мыльными пузырями)	Мастер-класс для педагогов	Декабрь
5	«Новый год стучится в дверь»	Изготовление плакатов для оформления музыкального зала к Новому году	Январь
6	«Портрет моего папы»	Конкурс между детьми старших групп, выполненных в различных техниках нетрадиционного рисования	Февраль
7	«Маленькие фокусники»	Тематический досуг (совместная работа с музыкальным руководителем)	Март
8	«Роспись цветка на камне»	Мастер-класс для педагогов	Апрель
9	«Юные художники»	Оформление выставки детских творческих работ (совместная работа педагогов)	Май
10.	«Необычный аквариум» (рисование мыльными пузырями)	Мастер-класс для педагогов	Апрель

4. Методическое обеспечение.

Материалы и оборудование:

- Палитры
- Мольберты
- Дощечки для лепки
- Восковые свечи
- Цветные карандаши
- Гуашь
- Акварельные краски
- Глина для лепки
- Пластилин
- Подставки под краски
- Восковые карандаши
- Жировые карандаши
- Стаканчики для воды
- Тушь
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Клей - карандаш
- Ножницы
- Простые карандаши
- Кисти (номера разные)
- Керамические стаканчики под клей
- Тарелки
- Керамическая посуда
- Репродукции картин русских и советских художников
- Коллективные работы педагогов и воспитанников
- Пособия по декоративно – прикладному искусству:

- Плакаты орнаментов разных стран
- «Мастера Палеха»
- «Русское народное декоративно – прикладное искусство в детском саду»
- Гжельская роспись
- Жостовская роспись
- Хохлома
- Дымковская роспись
- Филимоновская игрушка
- Борисовская игрушка
- Иллюстрации «Любимые сказки»
- Портреты русских художников
- Картины о природе
- Детская литература
- Демонстрационные альбомы-пейзажи
- Рабочие тетради
- Наглядно – дидактические пособия
- Карточки «Азбука цвета»
- Дидактические игры
- Приложения к занятиям
- Шаблоны
- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Альбом «Народный месяцеслов»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски.
- Тушь разноцветная.
- Пастель, сангина, уголь.
- Гуашь.
- Восковые мелки.
- Трубочки для коктейля.
- Ванночки с поролоном.
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Салфетки.
- Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
- Клей ПВА.
- Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
- Доски для росписи.
- Папка для черчения.
- Ватман.
- Английская соль.
- Заготовки пасхальных яиц.
- Разноцветный скотч.

5. Литература.

1. Воробьева Д.И. Гармония развития.- СПб.: Детство – пресс, 2006
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью.-М.: Педагогическое общество, 2004
3. Доронова Т.С. Программа эстетического развития детей.- М.:Педагогическое общество, 2005
4. Копцева Т.А. Природа и художник.- М.: Педагогическое общество, 2010
5. Лыкова И.А. Изобразительное искусство в детском саду.- М.: Издательский дом «Карпуз», 2008
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.: КАРО, 2010
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006