

Сценарий вечера классической музыки «Весенние голоса».

*Составитель:
музыкальный руководитель
Степаненкова Л.А.*

Цели:

- Продолжать знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, с русской поэзией;
- Формировать целостный образ весны, созданного в произведениях живописи, музыки интегрированными средствами выразительности, умение передавать особенности весенней природы, творчески применяя ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

Задача:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, развивать фантазию и воображение, творческие способности;
- Воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе через музыку, поэзию, изобразительное искусство.

Оборудование: музыкальный центр, проектор, музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники, металлофон, бумага для рисования, набор цветных карандашей.

Ход мероприятия:

*Музыкальный зал украшен детскими рисунками на весеннюю тему.
Под музыку дети заходят в зал.*

Музыкальный руководитель: Совсем недавно мы говорили с вами о волшебнице-зиме: слушали музыку о зиме, рассматривали зимние пейзажи, рисовали снежные картины. А сейчас – весна!

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!....

А. Плещеев

Вы знаете, что композитор Пётр Ильич Чайковский написал музыку каждому времени года, к каждому месяцу. Марту он посвятил «Песню жаворонка».

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.....

В. А. Жуковский

Высокая звонкая песня. Жаворонок раньше всех о весне услышал и поёт об этом в своей песне.

Дети слушают «Песню жаворонка» П. И. Чайковского.

Педагог предлагает детям выбрать из разложенных на столе музыкальных инструментов подходящие к этой музыке: треугольники, колокольчики, металлофон.

Дети играют вместе с оркестром «Песню жаворонка».

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая берёзонька
С зелёною косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клён...
Шумят они по- новому,
По- новому, весеннему...

Н. Некрасов

Вот как описал природу весной поэт Н. А. Некрасов. А композитор Штраус написал чудесный, легкий, чарующий вальс, назвав его «Весенние голоса».

Дети слушают вальс «Весенние голоса» И. Штрауса.

Педагог проводит беседу о характере музыки, о чувствах, которые она вызывает. Предлагает в рисунках передать образ, возникший в воображении. На вторую часть музыки - энергичную, солнечную, жизнеутверждающую – дети танцуют, передавая в движениях её эмоциональный настрой.

Музыкальный руководитель: Но не все дни весной бывают такими яркими, солнечными. Не всегда беспечно поют птицы, порхают мотыльки. Каким бывает весенний день, рассказал в своей музыке композитор А. Вивальди. Внимательно послушайте музыку, а затем попробуйте передать её настроение цветом.

Педагог раздаёт каждому ребёнку набор карточек разного цвета. Перед слушанием каждой части концерта «Весна» А. Вивальди, читает стихотворение:

Приход весны встречая звонким пеньем,
Летают птички в голубых просторах,
И слышен плеск ручья и листьев шорох,
Колеблемых зефира дуновеньем.
Но вот грохочет гром, и молний стрелы
Шлют небеса, внезапной мглой одеты,
И это всё – весенних дней приметы!
... Утихла буря, небо просветлело,
И вновь кружит нам нами птичек стая,
Весёлым пеньем воздух оглашая.

Педагог спрашивает у детей, почему они выбрали карточку того или иного цвета для передачи характера музыкальных частей. Дети высказываются о настроении музыки, о возникающих ассоциациях.

Музыкальный руководитель: Наша встреча с прекрасной музыкой подошла к концу. Но ещё не раз мы будем слушать произведения великих композиторов, стараясь понять, почувствовать то, о чем они рассказывают.