

Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях.

Дошкольный возраст — самый важный этап для развития музыкальных способностей у ребенка и подходящий период для приобщения его к культуре музыки. Уделяя время расширению музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста, родители закладывают фундамент для гармоничного развития его личности в будущем.

Именно музыка способствует умственному развитию детей, позволяет проникнуть в мир талантливейших композиторов, что расширяет кругозор, улучшает словарный запас, учит выражать эмоции. Ребенок, воспитанный на музыке, раньше и глубже начинает чувствовать мир, учится сравнивать и анализировать музыкальные произведения, запоминает и даже пытается их воспроизводить.

В мире современной педагогики музыка — действенное средство для активного эмоционального развития дошкольника: это способ научить его чувствовать прекрасное, отличать добро от зла и стремиться сделать мир лучше.

Особенности музыкального развития дошкольников старшего возраста

В возрасте 5-6 лет в детях творческая жилка буквально бьет ключом, но при этом уже намного более дисциплинирована, нежели год-другой назад. Творить и производить шум - насущная потребность дошкольника. То есть самое время перейти от слушания к воспроизведению. Предлагаю вам организовать музыкальный шумовой оркестр. Это достаточно шумное мероприятие, для которого потребуется и фоновая музыка, которая создаст необходимый настрой, задаст ритм. Подойдут африканские или японские барабаны, маракасы. Не менее увлекателен и процесс изготовления инструментов. Пригодятся банки с водой, стеклянные и пластиковые бутылки с горохом, фасолью, гречкой, бубны, ложки, расческа, ведра, резиновые шары, даже счеты. Подойдет все, с помощью чего можно извлечь хоть какой-то звук. Поставив музыкальное произведение, слушаем его, вникаем, создаем настроение. После этого пытаемся дополнить звучание своими силами. Лучше попробовать все инструменты, потом раздавать предпочтения. Возможно, сначала у ребенка не получится никакой мелодии. Если он просто бьет инструментами, не прерывайте действие. Это отличный способ избавиться от негативных эмоций, разрядиться. В следующий раз начнется процесс синтеза, созидания, импровизации.

В этом возрасте продолжаем расширять репертуар музыкальных произведений, которые можно предложить ребенку для прослушивания. Подбирать музыкальные произведения нужно соответственно настроению ребенка. Вы сможете позитивно влиять на его эмоциональное состояние. Для 5-6 летних детей рекомендуется использовать следующий репертуар:

при переутомлении — «Утро» Грига, «Полонез» Огинского;

при плохом настроении — «К радости» Бетховена, «Аве Мария» Шуберта;

при выраженной раздражительности — «Хор пилигримов» Вагнера, «Сентиментальный вальс» Чайковского;

при снижении внимания — «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы» Шумана.

Дошкольник готов слушать произведения, в которых есть сюжет: П.И. Чайковский - цикл «Времена года», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (любовная тема), сборник «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Баба-Яга», «Песня жаворонка» и др.), отрывки из «Щелкунчика» («Танец феи Драже», «Выход мышиноного короля»); Жюль Массне - «Элегия» (можно в исполнении Ф.И. Шаляпина); Эдвард Григ - «Танец Анитры». Слушайте музыку вместе, задавайте вопросы о том, какие эмоции испытывает ребенок, что представляет при прослушивании композиции. Объясните малышу, что историю можно рассказать не только словами, но и с помощью мелодии.

Поддерживайте интерес к музыкально-двигательной деятельности детей (используйте как самостоятельно, так и совместно подготовленные танцевальные композиции семейных праздников). Как можно чаще создавайте ситуации для танцевальной импровизации дошкольников. Используйте музыку для выполнения физических упражнений (выполнение утренней гимнастики, лечебной физкультурв). При обсуждении балета, танцев, увиденных фильмов, передач транслирующих концерты, в театре, на концерте обращайтесь внимание детей на красоту движений, возможности языка-жеста, мимики, позы, пантомимы.

Легче всего развитие музыкального слуха проходит в детстве — дошкольники открыты для новой информации и хорошо ее усваивают в игровой форме. Ниже вы найдете примеры игр и упражнений для подготовки ребенка к полноценным музыкальным занятиям.

ИГРА «ВЫСОКИЙ – НИЗКИЙ» Играя с игрушками или карточками, объясняйте ребенку, что у родителей и детей голоса звучат по-разному. Попросите показать, какие звуки издают животные и их детеныши. Объясните, что когда говорят детки-животные, их звуки как бы летят из горлышка вверх, а когда говорят взрослые, их голос тяжелый, низкий. О различии голосов расскажет сказка «Волк и семеро козлят». Обсудите с ребенком, почему сначала козлята не пускали волка на порог, а потом поверили ему.

УПРАЖНЕНИЕ «ГОРКА» Предложите малышу поиграть в игру, будто он поднимается на гору, а потом спускается с нее. Пропойте вместе: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», первую половину фразы выше, а вторую – ниже, как бы на спад. Если есть ксилофон, аккомпанируйте. Начните с двух нот, затем усложняйте: «вверх иду» – «вниз иду («до-ре-ми» — «ми-ре-до»);

«вверх я иду» – «вниз я иду» («до-ре-ми-фа» — «фа-ми-ре-до»); «вот иду я вверх» – «вот иду я вниз» («до-ре-ми-фа-соль» — «соль-фа-ми-ре-до»).

УПРАЖНЕНИЕ «НАЙДИ ПАРУ» Для игры понадобится несколько пар одинаковых коробочек или стаканчиков с крышками (желательно непрозрачных). Каждую пару стаканчиков нужно наполнить разными крупами (гречка, горох, рис, пшено). Ребенок должен потрясти стаканчики и по звуку соотнести их попарно.

УПРАЖНЕНИЕ «УГАДАЙ, ЧТО ЭТО?» Заранее найдите аудио или видео с нужными звуками и включите запись ребенку. Он должен угадать на слух, какой музыкальный инструмент играет. Для детей постарше можно включать мелодию, где играют два инструмента.

УПРАЖНЕНИЕ «КОЛОКОЛЬЧИК» Это упражнение учит ребенка слышать и слушать звуки. Завяжите ребенку глаза платком, поставьте его в середине комнаты. Возьмите колокольчик и бесшумно двигайтесь по комнате, останавливаясь и звеня. Ребенок должен определить, в каком углу звенит колокольчик. С завязанными глазами это не так легко.

Вместе с музыкальным слухом нужно с детства развивать вокальные навыки у ребенка. Хорошо поставленный голос и дыхание важны не только для красивого пения, но и для выразительной речи. Вспомните, как стихи в прочтении некоторых одноклассников вызвали зевоту на уроках литературы. Даже если ваш ребенок не станет певцом, красивая речь ему не помешает. Одним детям легче дается музыка, другим – пение, но оба эти таланта успешно поддаются тренировке.

Развивать дыхание и голос дома можно с помощью несложных упражнений. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания никогда не бывает лишней, особенно для детей с логопедическими проблемами. Дыхание – это энергия, на которой держится речь. Дуйте вместе с ребенком на перышко, свечу, сдувайте с ладони конфетти, толкайте кораблики в миске с водой. Дыхание должно быть однородным, медленным, выходящим из глубины тела.

Чтение вслух. Если ребенок знает стихи, пусть он рассказывает их с выражением. Ненавязчиво корректируйте малыша, если он невыразителен. Распевайте звуки и слова. Это значит, нужно тянуть звуки «И», «Э», «А», «О», «У» на одном выдохе. Это полезно также в качестве артикуляционной гимнастики. Пойте слова, которые можно петь. Разрешайте ребенку кричать. Не всегда и не везде, конечно. Там, где это не мешает другим. Пусть малыш слушает свой голос, чувствует его силу. Иногда даже взрослые не знают, что имеют сильный голос, потому что никогда не пробовали петь «на полную катушку».

Этих упражнений хватит для домашних тренировок, а вот научить ребенка профессионально петь смогут в музыкальной студии, где с детьми занимается педагог, умеющий находить индивидуальный подход к своим подопечным. Музыкальному воспитанию уделяется не так много времени, как хотелось бы, и талант, заложенный природой, может угаснуть. Далеко

не все дети сохраняют интерес к музыке в школьном возрасте. Многие идут в музыкальную школу лишь по настоянию родителей и не получают удовольствия от обучения. Может быть, домашние занятия с рождения помогут ребенку полюбить свои способности, а в дальнейшем – осознать всю ценность природного дара.

Принимая участие в музыкальных занятиях, дети учатся не только музыке, но и развивают умственное и эстетическое воспитание, что способствует их личностному становлению. В задачу взрослых, направляющих детей в этом возрасте, входит:

- 1. Прививание любви к музыке и развитие желания раскрываться во время прослушивания.*
- 2. Расширение кругозора ребенка путем знакомства его с новыми авторами музыкальных произведений, разными направлениями музыки.*
- 3. Обогащение словарного запаса дошкольников новыми словами из музыкального мира (простые термины).*
- 4. Работа над совершенствованием голосовых и двигательных навыков ребенка.*
- 5. Обучение анализу произведения после прослушивания.*
- 6. Развитие творческой самостоятельности и умения импровизировать во время танца, песни или музыкальной игры.*

В заключение отмечу, что цель развития музыкальных способностей дошкольников — формирование целостной гармоничной личности с развитым чувством вкуса, такта, пониманием прекрасного и умением слушать, анализировать, эмоционально реагировать.

Музыкально одаренный ребенок даже при минимальном музыкальном воспитании сможет найти себя в этой сфере и обязательно достигнет высот, уготованных ему от рождения. А задача взрослых на этом этапе — деликатно ввести его в мир музыки и поддержать в любых начинаниях.

Музыкальный руководитель - Степаненкова Людмила Анатольевна.